



(કચ્છાધિપતિ સર બેંગાલ)

૩૮૪૭ મણકો ૧ લો.

બુદ્ધદેવ ચરિત્ર

મૂળ ગંગાલીલા.

શ્રીકૃષ્ણકુમાર મિત્ર પ્રણીત

તેનું બાળાન્તર કર્તા

નારાયણ હેમચંદ્ર.

અમદાવાદમાં પાનકોરને નાકે ધાંચીની વાણી?

“એંગ્લો વર્નીક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”માં

નથુભાઈ રતનચંદ મારફતીયાને

ઈ. સ. ૧૮૮૧



# બુદ્ધદેવ ચરિત.

પ્રકરણ ૧ બું.

જન્મ કથા.

નેપાલના દક્ષિણ ભાગમાં હાલના ગોરક્ષપુરની પાસે કપિલવસ્તુ નામનું એક શહેર હતું†. એક નાની નદી હિમાલયની તળેટીમાંથી ઉત્પન્ન થઈને લગભગ પંદર કોશ અતિક્રમ કરી શહેરના પાદદેશ ઘોતી દક્ષિણ પૂર્વ તરફ વહેતી હતી. આ નદીનું પ્રાચીન નામ રોહિણી હતું પણ તે હાલ કોહાના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. કપિલવસ્તુ એક પહાડી રાજ્યની રાજધાની હતું. એની ઉત્તરમાં હિમાલયના મોટાં મેદાનો શિખરો આકાશને ભેદીને અનંત આકાશમાં ગયાં હતાં. મંગોલીય જાતિ આ ભૂભાગમાં વસી ર્વતનું સુખ દુઃખ અનુભવતી પહાડી જીવન ગતી હતી. પશ્ચિમમાં પંજાબ સુધી ફેલાયલું આર્ય

† કપિલવસ્તુનું હાલનું નામ “નગર આ”

ઓનું પવિત્ર કીર્તિક્ષેત્ર મગધના પ્રમલ શત્રુને હરાવી રાજ્ય ગૌરવથી ધ્રુવ્યું હતું. પ્રથમ ભૂમંડળના વિખ્યાત મગધરાજ ધીરે ધીરે સ્વગૌરવનો આરંભ કરતા હતા. આવી રીતે પ્રમલ બહાદુર જાતિથી ઘેરાયલા ઈક્ષ્વાકુથી ઉતરેલા શાક્યકુલના રાજાઓ કપિલવસ્તુના રાજ્યમાં રહેતા હતા.† શાક્યો ખેતર ખેડીને અને પશુપાલન કરીને પોતાનું ગુજરાન કરતા અને કોઈ વેળાએ લઘ્વર્ષિઓ પહોંચી લોકની સાથે અને કોઈ વખતે આસપાસના શત્રુઓની સાથે લઘ્વર્ષિમાં નિયુક્ત રહેતા.

ઈ. સ. ૫૦૦ વર્ષની પહેલાં શાક્યકુલમાં શુદ્ધોદન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. શુદ્ધોદન રમ ધાર્મિક હતો. તેના રાજમાં શાક્યકુલ ધન અને ચમાં પરિપૂર્ણ થયું હતું; સુખ અને શાન્તિ, પ્રેમ પુણ્ય દેશમાં સર્વત્ર બિરાજી રહ્યાં હતાં. પ્રજાના

---

કહેવાય છે કે ઈક્ષ્વાકુ વંશનો એક મનુષ્ય પિસ્ત્ર યદને ગૌતમવંશના કપિલ મુનિના આશ્રક ગ્રામમાં છુપાઈને રહેતો, તેનાથી એ કુલને ગૌતમ બન્ને નામથી પ્રખ્યાત થયું હતું.

કલ્યાણમાં શુદ્ધોદન રાત્ર દિવસ ગુંથાયલો રહેતો હતો. ગરીબના ઉપર જીલ્લમ ને દુઃખીના ઉપર નિગ્રહ ને તેમના પુણ્ય રાજમાં જગા મળતી નહોતી. ધનવાન અને ગરીબ, જ્ઞાની અને મૂર્ખ તેમના રાજ્યમાં પરમસુખથી કાળ ગાળતા હતા.

કપિલવસ્તુની પેલે પાર કલિ નામનું એક નાનું રાજ્ય હતું. દેવદહ નગર એ રાજ્યની રાજધાની હતું. શુદ્ધોદને કલિરાજ અંજન રાજની મહામાયા અને પ્રજ્ઞવતી નામની એ કન્યાની સાથે વિવાહ કર્યો હતો. પ્રજ્ઞવતીનું ખીજું નામ ગૌતમી હતું. મહામાયા ૩૫ માં અને ગુણમાં અતુલનીય હતી. તે સ્વામી પ્રિયકારિણી, દાસદાસીના પ્રતિપ્રિયભાષિણી, નગરના રહેવાસીને આનંદદાયિની હતી. તે જે સંસારની ગૃહલક્ષ્મી હતી ત્યાં ઝગડો કંકાસ, અદેખાઈ દ્વેષ પ્રવેશ રૂ રવા પામતાં નહોતાં. વિનયની મૂર્તિ, સત્ય બોલનારું મધુર ભાષણ કરનારી મહામાયા આનંદનો ઝરો, હતી નદી, સરલતાનો પ્રવાહ હતી. દુઃખીને અશ્રુ, અસહાયની સહાય, તાપિત જનોની સંતાપ રિણી હતી.

મહારાજ શુદ્ધોદન સર્વદા દુઃખસાગરમાં

ગ્ન રહેતો હતો, તેને વળી શેની ખોટ હતી? ધનાગાર  
 રત્નથી ભરપૂર હતું; સગાવલાલાં, દાસદાસી, હાથી  
 ઘોડા સાથે રાજભવન આનંદનું ભવન હતું; શરીરના  
 બળ અને દેહના સૌન્દર્યમાં તે અદ્વિતીય હતો. ત્યારે  
 મહારાજન શુદ્ધોદનને શેની ખોટ હતી? જીવનની ચિર  
 સહચરી મહામાયા પ્રાણને આરામ દેનારી, ૩૫ અ-  
 ને ગુણમાં મનને મોહિત કરનારી, સર્વ ગુણમાં અ-  
 સંકૃત હતી. ત્યારે મહારાજન શુદ્ધોદનને શેનું દુઃખ હતું?  
 આખા રાજ્યમાં શાન્તિ અને સુનિયમ, વસુન્ધરા અ-  
 નાજથી ભરપૂર, પ્રજાના ધરમાં આનંદોત્સવ વળી  
 રાજ્યની અંદર અસંતોષનું નામ નહોતું, રાજ્યની બહાર  
 શત્રુ નહોતા. ત્યારે મહારાજના અનુતાપનું શું કારણ  
 હતું? જાણીજોઈને કોઈનું પણ કંઈ અનિષ્ટ કર્યું નહોતું,  
 સત્ય અને અન્યાયના કાર્યમાં કદીપણ તેણે હાથ  
 યો નહોતો, પાપથી -હૃદય મન કંઈકિત કંઈ નહોતાં,  
 શામાટે રાજ સર્વદા ખેદિત રહેતો હતો,? ત્યારે  
 ટે રાજપુરીના આનંદ કોલાહલમાં વિષાદની કૃ-  
 ગ્યા જણાતી હતી? મહારાજએ એ વિવાહ ક-  
 પણ બન્નેને કાંઈ પણ સંતાન ન હતું. મહારાણી  
 '૨૪૪ વર્ષની થઈ હતી તો પણ પુત્રનું મુખ

જોવા પામી નહોતી. ઉમ્મર વધવાની સાથે મહારા-  
જનું મન હંડા શોકમાં ઘેરાવા લાગ્યું. પુત્ર વિના ન-  
રકથી બીજો કોણ ઉદ્ધાર કરશે, એ વિચારથી દિવસે  
દિવસે શરીર દુર્બલ થવા લાગ્યું. પરંતુ જે મનુષ્યની  
શક્તિની બહાર છે, ઈશ્વરકૃપા વિના બ્યારે પુત્રનું મુ-  
ખ જોવાતું નથી, ત્યારે તે વિષયમાં દુઃખ કર્યાથી શો  
ફાયદો? રાજા અને રાણી, શાક્યરાજકુલનો આ વેળા-  
એ લોપ થશે એવો વિચાર કરીને છેલ્લા દિવસની વાટ  
જોતાં હતાં.

કપિલવસ્તુ નગરમાં દક્ષિણાયનોત્સવનો મહા-  
રંભ થઈ રહ્યો છે. શાક્યો કામ ધંધો પડતાં મૂકી ઉ-  
ત્સવમાં ઉન્મત્ત થઈ પડ્યાં છે. ચારે બાજુએ પુષ્પ-  
ના સુંદર તોરણ, સુરમ્ય ફૂલના સુંદર કુંજ, રાજમાર્ગ  
ની બન્ને તરફ પુષ્પની માળા, પ્રત્યેક ઘર કુસુમથી  
આચ્છાદિત, ઘેરેઘેર પુષ્પનાં બિછાનાં, નરનારી કુલો  
ધરેણીથી સુશોભિત, આખું શહેર પુષ્પના વાસથી  
હેકી રહ્યું છે. રાણીની વય વધી તો ગઈ છે પરંતુ  
વિચારથી આવા ઉત્સવમાં સામેલ કોણ ન થાય  
ત્સવ તરંગમાં શરીર કુબાવતાં છ દિવસ વીતી  
સાતમે દહાડે સૂર્યોદય થતાં પહેલા બિછાનાપ



હી સુગંધમય પાણીથી નાહી રાણીએ ધણા પ્રકારનાં દાન આપ્યાં. રાત્રીએ નાના પ્રકારના અલંકાર ધારણ કરી મનોહારિણી નીલ સાડી પહેરીને તેણે રાજના પ્રમોદના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને તે મહેલના સુંદર ઓરડામાં રાજ શય્યાપર સુતેલી મહામાયાને ઉઘમાં સ્વપ્ન આવ્યું કે “ ચાર સ્વર્ગના દૂત તેનું સુકોમળ બિછાનું ઉપાડીને હિમાલયના શિખર ઉપર લઈ ગયા અને ૬૦ યોજન લાંબા સુવર્ણ પ્રાન્તરમાં સાત યોજન જગડા શાલના ઝાડની નીચે તેને ઉતારીને તેઓ માનપૂર્વક દૂર ઉભા રહ્યા. ત્યારપછી દૂતોએ મહારાણીનું પાર્થિવ કલંક દૂર કરવા માટે તેને દિવ્ય સરોવરના પાણીમાં સ્નાન કરાવીને પરિશુદ્ધ કરી. તેઓએ દિવ્યવસ્ત્ર પહેરીને, સુગંધથી ચારે બાજુએ પરિમલ પસારી સ્વર્ગીય પુષ્પથી સન્નિજત તે અનુપમ લાવણ્ય ધારણ કર્યું. શાલવૃક્ષથી થોડે દુરના પર્વત ઉપર સોનાના મહેલમાં સ્વર્ગીય શયેજાવી, મહામાયા તેના ઉપર સુતી. તેવામાં બન્નેવો સંકેત એક હાથી તેની સંકેત સુંદમાં સમ ધારણ કરી ગંભીર ગર્જનાથી ચારે બાજુ ન કરતો કરતો તે મહેલમાં આવ્યો અને ત્ર-

જુવાર માથું નીચું કરીને મહારાણીનું દક્ષિણ પાસું  
કોરી તેના ગર્ભમાં પેઠો” આ સ્વપ્ન આવતાં મહામા-  
યાની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તેણે આનંદથી વિહ્વલ થઈ રા-  
જાને સ્વપ્નાનું વૃત્તાન્ત કહ્યું. રાજાએ સ્વપ્નાનો મર્મ  
જાણવા માટે ૬૪ જ્યોતિષોને બોલાવ્યા. બ્રાહ્મણોએ  
સ્વપ્નાનો સાર સાંભળી કહ્યું, “મહારાજા! ચિંતિત થ-  
શો ના, રાણી સગર્ભા થઈ છે. આ ગર્ભમાં આપને  
પુત્ર થશે. જો આ પુત્ર ગૃહધર્મ પાલશે તો સાર્વભૌમ  
રાજા થશે; જો ધર્માશ્રમ ગ્રહણ કરશે તો પૃથ્વીનું અ-  
માનતા અને પાપનો બોજો હરણ કરશે”

આજ ઉત્સવનો છેલ્લો દિવસ છે. આજ પુનેમ  
છે. આજ સુંદર પવન ચારે બાજુએ આનંદ વહન ક-  
રે છે. આજ પક્ષીઓ આકાશમાં ગાતાં ફરે છે. આ-  
જ ચંદ્રમા દિવ્યકાંતિ ધારણ કરી ત્રિભુવન સ્ફટિક જો-  
ત્સનામાં તણાય છે. આજ પુષ્પો જલસ્થલ સમુદ્ર  
કરી પ્રસ્ફુટિત થયાં છે. આજે ઝાડની ડાળીઓ  
વેલોને પાતરે પાતરે કુસુમના ગુચ્છ ખીલી ધરા-  
દિવ્ય અને સુગંધથી આનંદિત કરે છે. સ્થાવર,  
મ, ચેતન, અચેતન સર્વે આજે મત્ત થઈ મહા  
આવાશુભદિવસે મહામાયા સગર્ભા થઈ. રાજા

કાણુ વર્ણવે? આખા રાજ્યનાં માણસો એક તો ક્યારનાં  
 ઉત્સવમાં મત્ત થયાં હતાં, તેમાં વળી આવા સુસમા-  
 ચાર સાંભળ્યાથી તેમની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. ન-  
 ગરોત્સવાનંદ ઉન્મત્તકારી જયધ્વનીથી પરિપૂર્ણ થયો.  
 તે જયધ્વનિએ ચારે બાજુની પર્વત માળામાં પ્રતિ-  
 ધ્વનિત થઈ પર્વતના ઉપરના પર્વત તેની ઉપરના  
 શિખરને મહા શબ્દથી નિનાદિત કરી અનંત આકા-  
 શને છાઈ નાંખ્યું. બંદીવાનો ધણું વર્ષના કેદખાના-  
 માંથી મુક્ત થઈ તે આનંદમાં સામેલ થયા. ભિક્ષુકને  
 ધણુંજ ધન મળ્યાથી આનંદની રેલી ચાલી. રાજા  
 અને રાણીના આનંદની વાતનું ખીજું શું વર્ણન ક-  
 રીએ? ભગ્ન-હૃદયની આશા પૂર્ણ થયાથી જેવો આ-  
 લાદ થાય છે, મૃત પુત્રમાં જીવન સંચાર થયાથી  
 ખી માતાને જેવો આનંદ થાય છે તેવો આનંદ રા-  
 અને રાણીને આજે થયો. તે આનંદનું વર્ણન શું  
 મેં ? વાંચનાર! તુંજ કદપનાની આંખથી જો.  
 કેવળ વર્ષની ઉન્મત્તે મહામાયા ગર્ભવતી થયાથી  
 દિવસે વધારે લાવણ્યવતી થતી ગઈ. રૂપવાન,  
 અને ધાર્મિક પુત્રની કામનાથી સર્વદા પ્રકુ-  
 ળી અને ભગવાનમાં નિવિષ્ટ ચિત્ત થઈને

રહેતી હતી. કોઈ પણ નિષિદ્ધ પ્રવૃત્તિ તેના -હૃદયને સ્પર્શ કરવા સમર્થ થતી નહોતી. આવી રીતે પ-વિત્ર રહી સ્વામીના આદર અને મમતામાં ઉત્કુષ્ઠ ચિત્તથી તેણે નવ મહીના ગાળ્યા. દશમો મહીનો બે-ઠો. એક દિવસે મહામાયાએ રાજાને કહ્યું “રાજા ! હવે મારે પિયર દેવદહ નગર જવું મારે ઉત્તમ છે.” રાજાએ પણ એ સદ્ વિવેચના સિદ્ધ સમજી રાણીના કહેવામાં સંમતિ આપી. કપિલવસ્તુથી દેવદહ સુધી રાજમાર્ગ સમાન કર્યો. કેળનાં ઝાડનાં તોરણ અને દરવાજાથી પાણીથી ભરેલા કુંભ અને વૈજયંતીથી રાજપંથને અલંકૃત કર્યો. મહારાણી સોનાના રથમાં બેસી ધણા ચાકર નક્કર સાથે પિયર જવા નિકળી. માર્ગમાં હુંગિની નામના આનંદદાયક બગીચાનું સૌંદર્ય જોઈ રાણીનું ચિત્ત મુગ્ધ થયું. ફળ પુષ્પના ભારથી નમેલાં ઝાડોની સૌંદર્યતા, ભ્રમરવૃન્નો આનંદનો ઉચ્છ્વાસ પક્ષીઓનો સંગીત ઉદ્ધાસના ચિત્તને ખેંચવા લાગ્યાં. રાણી આરામ લેવા બગીચામાં ઉતરી. તે અહિંથી તહિં જરાફરીને કાનનમાં ગઈ. શાલવૃક્ષનાં નવાં પાંદડાં તોડવા હાથ લંબાવે છે તેટલામાં તેને ગર્ભવેદના થવ

અને ઉભાં ઉભાં એક પુત્રને પ્રસવ આપ્યો. ખ્રિસ્તના પહેલાં છસો વર્ષ ઉપર વસંતઋતુમાં પુનેમને દિવસે શાલના ઝાડની નીચે યુદ્ધદેવ આ પૃથ્વીમાં અવતર્યાં.

મહામાયાને પુત્ર પ્રસવ્યો એ ખબર થતાંજ કપિલવસ્તુ અને દેવદેહના રહેવાસીઓ નગરને આ-

‡ પૃથ્વીમાં ધર્મ સ્થાપનારાઓના જન્મ અલૌકિક રૂપથી હમેશાં વર્ણિત થયલા જોવામાં આવે છે. યુદ્ધના જન્મ વૃત્તાંતને નાના પ્રકારના અલૌકિક અને અવિશ્વાસ્ય બનાવથી ભરપૂર કર્યો છે. કહેવાય છે કે, યુદ્ધનો જન્મ થતાંજ દેવતાઓએ તેની વંદના કરી હતી. અને યુદ્ધ સાત પગલાં ચાલીને બોલ્યા હતા કે, “હું ભૂમંડલમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ છું.” આવું કને પર્વત કાનન કંપાયમાન કરીને ગર્જના કરી પા હતા.

ક્રિયા વર્ષમાં યુદ્ધદેવ જન્મ્યા હતા તેનો પત્નો નથી. યુરોપના પંડિતોની શોધથી નક્કી થયું તેઓ ધણું કરીને ૫૫૦ ઈ. સ. ની પૂર્વે હતા.

લી કરી બગીચાની તરફ દોડ્યા. નરનારીની આનંદ-  
ધ્વનિથી વિજન કાનન શબ્દાયમાન થઈ ગયું. સર્વે  
એકત્ર થઈને જ્યધ્વનિ સહિત રાજમાતા અને  
રાજપુત્રને કપિલવસ્તુ લઈ ચાલ્યા. સુમધુર વાઘ-  
ધ્વનિ, સ્ત્રીઓનાં મંગલ ગીત, બંદીઓનાં સ્તુતિકી-  
ર્તનથી આખા નગરમાં આનંદ વર્ષો. શહેરના રહે-  
વાસીઓ, એ બાળકને આશીર્વાદ દઈ પોત પોતા-  
ને ઘેર ગયાં\*

---

\* આહિંઆ એક સુંદર આખ્યાયિકા છે કે, જ્યારે  
પૃથ્વીમાં બુદ્ધનો જન્મ થયો ત્યારે શુદ્ધાદનના પરમ  
હિતૈષી કાલદેવલ નામના ઋષિ મધ્યાહ્નનું ભોજન  
જમી સ્વર્ગમાં વિશ્રામ કરવા ગયા હતા. ત્યાં જઈ-  
જુએ છે તો દેવદૂતો ધણાજ આનંદમાં નિમગ્ન થ  
હતા. તેનું કારણ પૂછ્યાથી તેઓ બોલ્યા, “શુદ્ધાદ-  
ને એક પુત્ર થયો છે. આ પુત્ર બુદ્ધિ-તર મ  
બેશીને બુદ્ધ થશે અને પૃથ્વીમાં ધર્મ રાજ્ય સ્થ  
કરશે. અમે તેની પતિતપાવની શક્તિ અને  
તથી ભરેલી વાત સાંભળીશું, એટલા માટે આ  
નંદિત થઈએ છીએ.”

પરંતુ એ આનંદના ઘરમાં વિપાદે પણ પ્રવેશ કર્યો.

મહર્ષિ આ વાત સાંભળીને જલદીથી રાજભવન તરફ ગયા. ત્યાં જઈને તેમણે રાજાને કહ્યું, “હે રાજા! મેં હમણા સાંભળ્યું છે કે, તમને એક પુત્ર થયો છે, તેમને જલદીથી લાવો.” રાજા આનંદની સાથે મહર્ષિને પ્રણામ કરાવવા માટે પુત્રને લઈ આવ્યો. પુત્રે પ્રણામ કરવાનું તો એક બાળુએ મૂક્યું ઉલટો મહર્ષિના માથા ઉપર પગ મૂક્યો. કારણ બુદ્ધિસત્વના પ્રણામ યોગ્ય કોઈ નથી. પ્રણામ કરત તો મહર્ષિનું માથું ચીરાઈ જત. “પોતાનો નાશ પોતે કોણ કરે” આમ કહીને કાલદેવે બાળકને પ્રણામ ર્યા. આ જોયાથી રાજાએ પણ પોતાના પુત્રને પ્રણામ કર્યા.

ત્રિકાલસ મહર્ષિએ યોગનેત્રથી ભવિષ્યની ઉપર કરી જોયું તો “આ બાળક નિશ્ચય બુદ્ધ થશે.” મનમાં આવતાંજ હસતાં હસતાં તે બોલ્યા, અતિ આશ્ચર્યકારક બાળક છે.” પરંતુ તરત જ તેમણે જાણ્યું થઈ ગયું, નિશ્વાસ નિકળવા લાગી તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેથી

પ્રસવને સાતમે દિવસે મહામાયાએ આલોકનો ત્યાગ

તેના ગાલ ભીંજ્યા. સઘળા માણસોએ આ બનાવ જોઈને આશ્ચર્ય પામી ભયભીત થઈને પૂછ્યું, “મહર્ષિ! આપ પહેલાં તો હસતા હતા અને હમણા આમ રવો છો. કેમ? હમારા પ્રભુના પુત્રને કંઈ અશુભ બનાવ બનશે કે શું?” મહર્ષિએ કહ્યું, “બાલકને કંઈ પણ અમંગળ થશે નહિ; એ નિશ્ચય બુદ્ધ થશે. પરંતુ જ્યારે એ બુદ્ધ થશે ત્યારે હું આ પૃથ્વીમાં રહેવા પામીશ નહિ એ દુઃખથી રોવું છું.”

મહર્ષિનો ભાણેજ નાલક આ બાળકનું બુદ્ધત્વ જોશે એમ યોગ નેત્રથી જોયાથી બાળકને વંદના કરી મહર્ષિ પેતાની બહેનને ઘેર ગયા અને નાલકને કહેવા લાગ્યા, “રાજા શુદ્ધોદનના પુત્ર ૩૫ વર્ષ પછી બુદ્ધ થશે. તું તે જોઈશ, એટલા માટે આજથી સંસાર ત્યાગ કર.” નાલકની પાસે પુષ્કળ ધન દોલત હતાં, તુ મહર્ષિના કહેવાથી તેણે સર્વ ત્યાગ કર્યું. ભગવાન પહેરી હાથમાં માટીનું વાસણ લઈ મુંડિત થઈ બુદ્ધત્વ દર્શન કરવાની ઈચ્છાથી ઘરમાંથી નિર્ગમન થઈ નાલકે અંતે બુદ્ધ પાસેથી પરિત્રાણનો મૂળ મંત્ર



કર્યો. જે સ્વામીના નયનનો પ્રકાશ હતી અને તેને સર્વદા આનંદ આપનારી હતી, જે ગૃહની લક્ષ્મી અને દાસ દાસીની કલ્યાણ કરનારી હતી, જે સગા વહાલાં ના -લલ્યને રંજન કરનારી અને શહેરના રહેવાસીઓનું હિત કરનારી હતી, તે આનંદોત્સવમાં આલોકને છોડી સર્વને શોક સાગરમાં નાંખી પરલોક જતી રહી; આનંદના ઘરને સાંકળ દેવાઈ. અસમયે પ્રસવ સ્થાન પરિત્યાગ કર્યાથીજ તેનું મરણ નિપજ્યું તેમાં કંઈ પણ સંદેહ જણાતો નથી.




---

નશ્વર દેહનો ત્યાગ કર્યો.

મહર્ષિ ગયા પછી રાજાએ કહ્યું, “પુત્ર! ઈન્દ્રાદિ  
 ૧ તમે વંદિત થયા. ઋષિઓથી તમે પૂજિત થ-  
 પે સર્વ લોકના વંદ્ય છો. હે વિભો! હું પણ તમા-  
 ॥ ૩૩ ॥ છું”

## પ્રકરણ ૨ જી.

### બાલ્ય જીવન.

મહારાજ શુદ્ધાદને પુત્રનું મુખ જોઈ ઘણાં યત્ન કરી જીવનની હમેશાંની સહચરી મહામાયાના મૃત્યુનો શોક સમાવ્યો. રાજની બીજી સ્ત્રી ગૌતમીએ ખુદનું લાલન પાલન કરવાનો ભાર મહાનંદથી ધારણ કર્યો. ખુદ દહાડે દહાડે વધવા લાગ્યો. તેમની દિવ્ય કાંતિ અને સુરૂપ લાવણ્ય ખીલવા લાગ્યાં.

ખુદનું નામ પાડવાનો સમય આવ્યો. શુદ્ધાદને વિચાર કર્યો કે જેના જન્મવાથી મારી સર્વ આશા પૂર્ણ થઈ છે તેથી “સિદ્ધાર્થ” નામ તેને યોગ્ય છે. આમ વિચાર કરી પુત્રનું નામ સિદ્ધાર્થ પાડ્યું. ઘણી ધામધુમથી નામ પાડવાની ક્રિયા પૂરી થઈ; એ અવસરે કપિલવસ્તુ નગરમાં કોઈ પણ દરિદ્ર રહ્યું નહિ. અર્થાત્ જેની જે ઈચ્છા હતી તે તેને આપવા આવ્યું હતું†.

---

† નામ પાડવાની વેળાએ રામ, ધ્વજ, મં કોંડાન્ય, મોજ, સુયામ અને સુદત્ત નામના ચ

કાલે કરી કુમાર-હૃષ્ટ પુષ્ટ અને બલિષ્ઠ થવા લા-

વડ અને જિતેન્દ્રિય બ્રાહ્મણોને નોતર્યા હતા. તેઓ-  
માંથી સાત જણાઓએ બે આંગલી ઉંચી કરીને  
કહ્યું, “જેના શરીર ઉપર આવાં લક્ષણો હોય એને  
તે જો ગૃહાશ્રમી થાય તો તે ચક્રવર્તી રાજા થાય, અને  
જો તે સંન્યાસાશ્રમ ગ્રહણ કરે તો બુદ્ધ થાય.” આ  
બ્રાહ્મણોમાં સર્વથી નાના કોડાન્યે એક આંગળી ઉં-  
ચી કરીને કહ્યું, “આ બાળક કદી પણ ઘરમાં રહેશે  
નહિ. હું નિશ્ચય કરી કહું છું કે એ બુદ્ધ થશે અને પૃ-  
થ્વીમાંથી પાપ અને અજ્ઞાનપણું દૂર કરશે.”

એ સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું “શું જ્ઞેયાથી મારો  
પુત્ર સંસાર છોડશે તે કહી શકો તો કહો.” બ્રાહ્મ-  
ણોએ કહ્યું, “જરા જીર્ણ વૃદ્ધ, રોગથી પીડાતો મનુ-  
ષ્ય, મરેલો માણસ અને ભિક્ષુક આ ચાર ચિન્હ જ્ઞે-  
ને સંસારનો ત્યાગ કરશે.” એ સાંભળી રાજાએ મ-  
ન વિચાર કર્યો કે આજથી મારો પુત્ર તે જ્ઞેવા  
નહિ એનો બંદોબસ્ત કરે. બુદ્ધ થવામાં શો લા-  
ભ હું તો પુત્રને આપી પૃથ્વીનો રાજાધિરાજ  
ની અભિલાષા કરું છું. આવો વિચાર કરી શહે-

એો અને તેણે સુસમયે વિદ્યા શિખવાનો આરંભ કર્યો.

રતી ચારે બાજુએ એક એક કોશને આંતરે પ્રહરી-  
ઓને બેસાડ્યા. પ્રહરીઓને કહી રાખ્યું કે જરાજીર્ણ  
વૃદ્ધ, રોગથી પીડાતો મનુષ્ય, મરેલો માણસ અને  
બિસ્ત્રુક એ ચાર જાણને તારી હદમાં આવવા દેતો ના.  
શુદ્ધોદન ! વિદ્યાતા જોને એક તરફ ખેંચવા ઈચ્છે છે  
તેને રાખવો એ મનુષ્યની શક્તિથી બહાર છે. તેને  
આ દુનિયામાં કોઈ પણ અટકાવી શકતું નથી.

નામ પાડવાને દિવસે પુષ્કળ શાક્યોએ પોત  
પોતાના પુત્રને આમ બોલીને રાજપુત્રને અર્પણ કર્યા  
“જો તમે બુદ્ધ થાઓ તો આ ક્ષત્રિય, સંન્યાસીને  
ઘેરીને રહેશે, અને જો ચક્રવર્તી રાજા થાઓ તો એ  
સભાસદ થઈને રહેશે.

બ્રાહ્મણોએ પોત પોતાને ઘેર જઈને પોત પોતાના  
પુત્રને કહ્યું, “અમે તો વૃદ્ધ થયા છીએ. રાજપુત્રને  
બુદ્ધત્વ થાય ત્યાં સુધી જીવીશું કે નહિ તે અમે જાણ-  
તા નથી. પરંતુ તમે તેમના ધર્મનું અનુસરણ કરજો.”  
કોંગાન્યની થોડી ઉમ્મર હતી. તેણે પોતાની સર્વ સંપ-  
ત્તિનો ત્યાગ કરી ઉશ્ચિલ્લ વનની રમણીયતા જોવા માટે

લાં કુમારસ્વભાવે ધીર અને પ્રશાંત હોતો, બાળકપણની ચપલતા તેનામાં જોવામાં આવતી નહોતી. બીજા બાળકની પેઠે તે રમતીઆળ નહોતો, ટૂંકામાં થોડા દિવસની અંદર વિદ્યા ભણવામાં તેણે ઘણીજ ઉન્નતિ મેળવી.

ઉમ્મર અને જ્ઞાન વધવાની જોડે કુમાર ગંભીર થયો. તેને નિર્જર્જન જગામાં રહેવું પસંદ હતું. શહેરની કૃત્રિમ ખૂબસુરતીનો ત્યાગ કરી કુદરતની ખૂબસુરતીવાળી સુંદર જગાએ રહેવામાં અનુરાગી થયો. કોઈ કોઈ વખતે રાજભવનમાંથી નિકળી છોટેના ખેડુતના ગામડામાં જતો રહેતો અને એકસો મહાવિચારમાં મગ્ન થતો. સોખતીઓના બોલવા છતાં તેની તરફથી કંઈ જવાબ મળતો નહોતો. આલ્યાવસ્થાથી રા-

---

રહી પાપની સાથે સંગ્રામ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો, અને બુદ્ધની વાટ જોવા લાગ્યો. જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે સિદ્ધાર્થે સંસાર ત્યાગ કર્યો, ત્યારે ઉપર કલ્પેલા બ્રાહ્મણોના પુત્રોને સંસારનો ત્યાગ કરાવવા માટે ઉત્તેજન આપવા લાગ્યો. ત્રણ જણ સંસારનું બંધન કાપી શક્યા નહિ, બીજા ચાર જણાએ કોંડાન્યને નેતા બનાવી સંસારાશ્રમને ત્યાગ કર્યો. આ પાંચ સર્વથી શ્રેષ્ઠ શિષ્ય થયા.

જઞ્યૈશ્વર્ય અને રાજવિલાસ કુમારની આન્તરિકભૂખ અને તરસ નિવારણ કરી શક્યાં નહિ. નાની ઉમ્મરથીજ ભોગવિલાસ તેમને સુખ આપી શકતા નહોતા.

એક દિવસે રાજભવનમાં હળથી જમીન ખેડવા નો ઉત્સવ થવાનો હતો. રાજપુરીમાં જાણે વિવાહ થતો હોય એવી ધામ ધુમથી મહેલને શણગાર્યો હતો. જે દિવસે ઉત્સવ થનાર હતો, તે દિવસે સિપાઈસપ-રાઓ નવાં વસ્ત્ર અને સુગંધવાળી પુષ્પમાળા ધારણ કરી રાજભવનમાં એકઠા થયા હતા. રાજના હજારો હળ ત્યાં આણ્યા હતા. તેમાં એકસો સાત હળ રૂપાના અલંકારથી શણગારેલા હતા અને એક હળતો બળદને બાંધેલી રાશ અને દંડ સાથે સોનાથી જડેલો હતો. રાજ, પુત્રને લઈ મેદાનમાં આવ્યો. ત્યાં ગાદાં પત્રોથી ઢંકાયેલું એક જાંખુનું ઝાડ હતું. ઝાડની નીચે ઘણીજ છાયા આવી રહી હતી. આહિં પુત્રનું બિછાતું પાથર્યું, તેની ઉપર સોનાનો અને મણિમુકતા ખચિત ચદરવો પાથરી કેટલીક દાસીને કુમારની રક્ષા કરવાનું કહી રાજ હળ ખેડવા ચાલ્યો. આ ઉત્સવમાં રાજએ સોનાનો હળ, સમાસદોએ પેલા એકશો સાત રૂપાના હળ અને ખેડુતોએ હળ ચલવ્યા. રાજ ખે-

તરના એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી ખેડતો ચાલ્યો જાય છે, સાથેના સભાસદો તથા ખેડુતો આમ તેમ હળને ખેડે છે. આ ખુશનુમા તમાશો જોવા માટે આખી કપિલવસ્તુના માણસો ઘર છોડી આવ્યાં છે. દાસીઓ તો કુમારને એકલો મૂકી ખેતરમાં મઝા જોવા ચાલી ગઈ. કુમાર જાંખુડાંના આડની નીચે ત્યાં ઢાંધને નહિ જોતાં ધ્યાનમાં મગ્ન થયો.

ઘણીવારે દાસીઓ આવીને જુએ છે તો કુમાર નિરપન્દ શરીરે, ધ્યાન સ્તિમિત લોચનથી ખેડોછે.† સર્વ રાજને ખબર આપવા દોડી. પહાડી પેઠે અટલ, હવા નહિ આવતાં દીવાની જ્યોતની પેઠે નિરપન્દ, તારાથી ઘેરાયલા ચંદ્રમા જોવા દિવ્ય કાંતિવાન, અનુરાગોદ્દીપ્ત વદનવાળા કુમારને જોઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો, આશ્ચર્ય પામી તેને નમસ્કાર કર્યા. ધ્યાન ભંગ થયાથી કુમાર બોલ્યો, “ પિતા! ખેતીનું કામ

† કહેવાય છે કે પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમ જતો રહ્યો હતો, આડની છાયા ખીજા બાજુએ ચાલી ગઈ હતી પરંતુ કુમારજાંખુડાંના આડની નીચે ધ્યાનમાં નિમગ્ન હતો તેની છાયા ગોળાકાર થઈ સ્થિર બાવે રહી હતી.

કર્મથી ઘણા જીવની હયા થાય છે ત્યારે એવાં કામનો આપ ત્યાગ કરો. આ તરણુ ઉમ્મરમાં જીવ ઉપર દયા કુમારના -હૃદયમાં જાગી હતી.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### વિવાહ.

આ પૃથ્વીઘણી વિચિત્ર છે! શાકાન્ન માત્ર જીવું હ-  
મેશનું ખાવાનું છે, ભાંગેલી ઝુપડીજ જેને માથું મુકવા-  
નું ઠેકાણું છે, સેંકડો જગ્યાએ ફાટેલાં મેલાં વસ્ત્ર જે-  
ની લજ્જા નિવારે છે તે વિચાર કરે છે કે “રાજભ-  
વન સુખભવન છે ! શોક અને દુઃખ ભૂખ અને ત-  
રસ સમૂળમાં રાજભવનમાં પ્રવેશજ કરી શકતાં ન-  
હિ હોય.” પણ શું એમ બનતું હશે કે ધન હોવાથી  
સર્વ દુઃખ નાશ પામે છે આપણે બીજી તરફ જોઈએ  
તો જેઓ ભોગ વિલાસથી -હૃદ્ય પુદ્ગલ થયા છે, ધનનું  
કષ્ટ કે અત્રનું કષ્ટ જેમણે આખી ઉમ્મરમાં જાણ્યું ન-  
થી, તેઓમાંથી પણ હજારો પુરૂષો સુખની શોધમાં  
ભિક્ષાપાત હાથમાં લઈ સંસાર છોડી ચાલી નિકળ્યા  
છે. સર્વ પરિવર્તનમાં અપરિવર્તનીય છે, આખા સંસા-



રમાં, સાર મેળવવા માટે માનવ -હૃદયમાં કેવી એક સ્વાભાવિક અગાધ તરસ છે, તેતરસનો જ્યારે ઉદ્વેગ થાય છે. ત્યારે ધનવાન માણસો પણ -હૃદયને સુખી કરી શકતા નથી. આશાની મોહ પમાડનારી શક્તિ પાપની કુહકિની માયા, સંસારની ચંચળતા મોહનું કંઠણ આચ્છાદન ભેદી આત્મા જ્યારે જીવનના ભૂત ભવિષ્યના વિચારમાં મગ્ન થાય છે, જીવન પ્રલેલિકાનો તાગ લાવવામાં આત્મા જ્યારે નિયુક્ત થાય છે, ત્યારે -હૃદયમાંથી “અસાર સંસાર, અસાર ધન અને અસાર ઐશ્વર્ય ” એવો ભાવ નિકળે છે. આ અનંત અક્ષાંડમાં મનુષ્ય પોતાને અસહાય અને નિરાશ્રય સમજી અક્ષાંડના અવલંબન સર્વ શક્તિમાનની ઉપર આધાર રાખી નિશ્ચિન્ત થવા ચાહે છે. સંસારનું સુખ દુઃખ અને ચંચળતા તેને સ્પર્શ કરવા પામેજ નહિ એમ તે ઈચ્છે છે.

સિદ્ધાર્થ બાલ્યાવસ્થાનો અતિક્રમ કરી જુવાનીમાં આવ્યો, પરંતુ સંસારમાં તેને સુખી કરી શકે એવું કંઈ નહતું. ભોગ વિલાસમાં ઘેરાઈ સર્વ વિષયમાં નિમગ્ન ન થતાં, સર્વદા ઉન્મના થઈને રહેતો હતો, ધ્યાન લેને દિવસે દિવસે પ્રિય થવા લાગ્યું.

પુત્રનો આવો ભાવ જોતાં રાજા વિચારમાં પડ્યો એક દિવસે તે તેને હવે સાંસારિક સુખ આપવું જોઈએ એવો વિચાર કરતો બેઠો હતો, તેટલામાં કેટલાક શાક્ય ત્યાં આવ્યા ને રાજાને કહ્યું, “ મહારાજ ! કુમાર સાંસારિક વિષયમાં ઉદાસીન હોય એમ દેખાય છે. જલદીથી તેમનું લગ્ન નહિ કરશો તો તેમને સંસારમાં રાખવાજ કઠણ થઈ પડશે; વિવાહ શિવાય તેમને સંસારમાં અનુરક્ત રાખવાનો બીજો કોઈ ઉપાય હમે જોતા નથી.” પ્રેમશૃંગ્ખલા સખ્ત ભોખંડની સાંકળથી પણ મજબૂત છે, એ કોમલ પુષ્પનું બંધનજ તેને બાંધી શકશે. આ બંધાનો વિચાર કરી રાજાએ તેમના કહેવામાં સંમતિ આપી કુમારને અનુકૂળ કોઈ કન્યા શોધી લાવવાની આજ્ઞા આપી. ઘણા એક રાજાએ કુમારને પોત પોતાની કન્યા આપવાની ઈચ્છા પ્રકાશિત કરી. વિવાહ વિષયમાં રાજા કુમારનો અભિપ્રાય પુછવા રાજાએ મંત્રીને કુમારની પાસે મોકલ્યો. કુમારે વિચાર કર્યો કે હવે જીવનની મહાન્ સમસ્યાનો નિર્ણય કરવાનો વખત આવ્યો છે. સાત દિવસ પછી ઉત્તર આપવાનું કહી સર્વને તેણે વિદાય કર્યા. ઉંડા વિચારમાં તેમનું હૃદય ચલાયમાન થવા લાગ્યું.

રાત્ર દિવસ આ પ્રશ્નનીજ મીમાંસામાં તે ગુંથાઈ રહ્યા,  
 પરંતુ કોઈ જાતનો સિદ્ધાંત કરી શકવા પામ્યો નહિ.  
 એક દિવસે તેણે વિચાર કર્યો કે સંસારમાં મને જે  
 સુખ પ્રાપ્ત થશે, તેમાં તૃપ્તિ તો મળશેજ નહિ. મહા-  
 રા જેવાએ શું વિવાહ કરવો જોઈયે ? લગ્ન સર્વ  
 પ્રકારના શોક દુઃખનું મૂળ છે. ભોગ વિલાસમાં તો  
 મહારી પ્રવૃત્તિ છેજ નહિ. હું તો વિજન અરણ્યમાં ઈન્દ્રિય  
 વૃત્તિ નિરોધ કરી ગભીર ધ્યાન સમાધિમાં નિમગ્ન  
 થઈ નિર્મળ સુખ ઉપભોગ કરું; મહારા જીવનની તો  
 એજ આશા છે, હું શું સ્ત્રી પરણી ધર માંડું ? વળી  
 મહારા જીવનમાં શું તે શોભશે ? વળી એક દિવસે  
 તેણે વિચાર કર્યો કે જેવું -હૃદય ચિંતારૂપી સેંકડો કી-  
 યના ડંખથી જખમી થયું છે, એક તરફથી પોતાના  
 દુઃખથી અતે બીજી તરફથી પૃથ્વીના દુઃખથી જેનો  
 પ્રાણ જર્જરિત થયો છે, મનુષ્યનું દુઃખ શાથી દૂર  
 થાય એજ પ્રશ્નની મીમાંસા જેના જીવનની મહાન્  
 સમસ્યા છે, સર્વ પ્રકારના બંધનથી છુટવું તેજ માત્ર  
 જેના જીવનનું લક્ષ્ય છે, તેણે શું વિવાહની સાંકળમાં  
 બંધાવવું જોઈયે ? ફરી એક દિવસે વિચાર કર્યો કે  
 -હૃદય મન સર્વસ્વ નહિ આપું તો નરનારીની દુર્ગતિ

દૂર કેમ થશે; આત્મવિસ્મૃત નહિ થાઉં તો જીવનમાં  
 મહારાથી પ્રાપ્ત શું થશે? મહારો આત્મા તો એકજ છે,  
 તે હું કેટલાને આપું? પૃથ્વી ને આપું કે સ્ત્રીને આપું?  
 છેલ્લે એક દિવસે તો હંડા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ બે-  
 દો હતો એટલામાં એકાએક તેનો સર્વ અંધકાર  
 અને સંશય જતા રહ્યા. અને જીવનનું કર્તવ્ય શું છે  
 તે તેણે નક્કી કર્યું. નિશ્ચય કર્યો કે સંસારમાં તો હું ર-  
 હીશ પણ તેથી મુક્ત રહીશ. જો સઘળાં માણસો  
 સંસાર છોડી ચાલ્યા જાય તો સૃષ્ટિનો પણ ધ્વંસ થાય.  
 વનમાં જઈને ધર્મનું પાલન કરવું એ તો સહજ છે.  
 ગૃહી થઈને ધર્મનું પાલન કેવીરીતે થાય તે મહારા  
 જીવનમાં દેખાડીશ. સંસારના માણસોને ધર્મ પાલન-  
 નો માર્ગ જો શોધી ન આપું તો કરોડો નરનારીના  
 ઉદ્ધારનો ખીજો માર્ગ શો? લોકને શિક્ષણ આપવું  
 અવશ્ય છે. પંકજતો કીચડમાંજ ઉછરે અને પાણી-  
 માંજ શોભે. પૂર્વકાળના ધર્માત્માઓ પણ સંસાર-  
 માંજ રહેતા હતા. એ વાસ્તે લોકને શિક્ષણ આ-  
 પવાજ માટે મારે વિવાહ તો કરવો જોઈએ. આ-  
 વી રીતનો નિશ્ચય કરી તેણે સાતમે દિવસે જવા-  
 બ આપ્યો “બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય વૈશ્ય વા શૂદ્ર કોઈ પણ

જાતની કન્યા હોય તો હું વિવાહ કરવાને તૈયાર છું.  
 શારીરિક સૌન્દર્ય અથવા કુળ મર્યાદાની હું જરા પણ  
 દરકાર કરતો નથી. પરંતુ પ્રકૃષ્ટતા, કૃષ્ણા અને સર-  
 જતાજ જેના મુખપર બિરાજતાં હોય, આતિથ્ય સ-  
 ત્કાર અને ધર્મ જેના હાથમાં શોભતા હોય, સત્ય  
 અને માધુર્યજ જેના વાક્યમાં રમી રહ્યાં હોય, ગુરુ-  
 જનોની સેવા કરવામાંજ જે તત્પર હોય, સંયતેન્દ્રિય  
 પતિમાંજ પરિતુષ્ટ અને પવિત્ર હોય, અમાની, જીવની  
 પ્રતિ કૃષ્ણાવાળી હોય, ધર્મનુરાગી વિદ્યાનુરાગી હોય  
 એવી કન્યાની તપાસ કરો.” શુદ્ધોદને પોતાના પુરો-  
 હિતને એવી કન્યાની શોધ કાઢવા મોકલ્યો. નાના  
 સ્થાન કૃષ્ણ પદ્મી છેલ્લે મહામાયા દેવીના ભાઈ દંડ-  
 પાણિની કન્યા ગોપાને નિર્દારીને પુરોહિત રાજા પા-  
 સે આવ્યો. રાજાએ વિચાર કર્યો કે, કુમાર ગુણવાન  
 અને બુદ્ધિમાન છે તો તે પોતે નિર્દારે એવીજ કન્યા-  
 ની સાથે તેનો વિવાહ કરવો એજ માફ કર્તવ્ય છે.  
 મણિકાંચનથી ભરેલા અશોકભાંડ વેહેંચવાને બહાને  
 તેણે ઘણી એક કુળ કુમારીઓ નિમંત્રણ કર્યાં. ત્યાં  
 સેંકડો કુળકુમારી વિવિધ પોશાક અને અલંકારથી  
 ભૂષિત થઈ રાજભવનમાં આવી. કુમાર સિદ્ધાર્થ

કુમારીઓને ત્યાં અશોકભાંડ વેલેંચવા લાગ્યો. કુમારીઓએ અશોકભાંડ લઈ એક પછી એક જવા માંડ્યું. અશોકભાંડ વેલેંચાતાં પૂરા થયાં, ત્યાં દંડ પાણિ નન્દિની ગોપા સખી વૃંદથી વીંટલાયલી કુમારની પાસે આવી ઉભી રહી. કુમાર તેના મ્હોં તરફ એકી ટસે જોવા લાગ્યો. હાલ્યાચાલ્યા શિવાય ગોપાના મુખ તરફ જોતાં પદ્મપાત પણ તે ભુલી ગયો. જે ભાવ આખા જીવનમાં તેણે હજી સુધી કદી પણ અનુભવ્યો નહોતો, તે અપૂર્વ ભાવમાં ગોપાના અનુરાગ વ્યંજક સલજ્જ અને પવિત્ર મુખ ઉપર નજર કરતાં એક મૂહુર્તમાં તે નિમગ્ન થયો. આંખે આંખ મળી, પરસ્પર મુખ જોવા લાગ્યાં. જોતાં જોતાં નયન તૃણા પરિતૃપ્ત કરવાં લાગ્યાં. ત્યાં કુમારને ચેતના થઈ. તેણે સલજ્જભાવથી મુખ ફેરવ્યું. ફેરવ્યું તો ખરૂં પણ ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ આવી કે ફરી એક વાર મુખ જોઈ લઉં; ત્યાં તો લજ્જ આવી પહોચીને ઈચ્છાને દબાવી દીધી. દંડપાણિની કન્યા પણ યુદ્ધના રૂપ સાગરમાં ડુબકાં ખાવા લાગી. પ્રેમ અને લજ્જાથી તેના કપાળપર પ્રસ્વેદ બાઝ્યો. બન્ને ગાલપર ગુલાબી પ્રસરી રહી. માથું નીચું નમાવી પુતળીની પેઠે નિ:-

સ્તબ્ધ કુમારની સામે તે ઉભી રહી ! આમ ક્ષણની ક્ષણ વહી ગઈ. ત્યાં ગોપા એતના પામી વિચાર કરવા લાગી. શું કરવા જતાં શું કર્યું, આવી હતી અશોકભાંડ લેવા પણ જાહેં છું પ્રાણુ'વેચીને. પરંતુ એટલું તો કરીશ કે કુમારને મહારા મનનો ભાવ જણાવવા દઈશ નહિ, એવો મનમાં ને મનમાં વિચાર કરી તેણે ભાવનો પ્રવાહ રોક્યો. મનોભાવને વશીભૂત કરી સરળતા સહિત હસતે મુખે તે બોલી, “ મેં આપનું શું બગાડયું છે કે મને અશોકભાંડ ન આપી મહાઈ અપમાન આપે કર્યું.” કુમાર સલજ્જ બોલ્યો “મેં કંઈ તમારું અપમાન કર્યું નથી, તમે સર્વના કરતાં છેલ્લાં શા માટે આવ્યાં, વાંચ થયું તે થયું હું તમને મહારા હાથની આ વીંટી આપીશ.” કુમારીએ જવાબ આપ્યો, “અશોકભાંડની સાથે સુવર્ણલંકાર તો મને મળવાનાજ હતા.” આ વાત સાંભળતાંજ કુમાર પોતાના પહેરેલાં અલંકાર કાઢવા લાગ્યો. ત્યારે ગોપા બોલી, “આપને નિરલંકાર કરવા હું કંઈ ચહાતી નથી. મહારી ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ છે.” આટલું બોલી ગોપા અતિ કષ્ટથી ત્યાંથી જતી રહી.\*

---

\* આ વિશે લલિત વિસ્તરનો ખારમો અધ્યાય જુઓ.

કુમારના મિત્રોએ જોવું જોયું કે દંડપાણિની કન્યાના પ્રેમસાગરમાં સિદ્ધાર્થે ડુબવા માંડ્યું છે કે તરતજ આ ખબર રાજાને કાને પાડી. શુદ્ધોદન પ્ર-  
કૃષ્ણ મનથી દંડપાણિની પાસે પુરોહિત મોકલ્યો. દંડપાણિના જવાબમાં આવ્યું કે “ઈશ્વરકૃપાશનો રાજા વીરત્વનોજ આદર કરે છે, ધન જોઈને તે ભૂલાતો નથી. કુમાર વીરત્વમાં નામ કાઢશે તોજ મહારી કન્યા તેમને મળશે.” આ ખબર સાંભળતાં શુદ્ધોદન ખેદિત થયો. આખરે કુમારે સર્વ જાણની સમક્ષ વિવિધ વિદ્યાની પરીક્ષા આપી. ત્યારે દંડપાણિએ

---

† એમ કહેવામાં આવે છે કે, કૂદવું, દોડવું તરવું એવીએવી કસરતમાં કૌશલ; બાણ ફેંકવાં, ઘોડા દોડાવવા, રથ ચલાવવા વગેરેમાં શૌર્ય કૌશલ; વ્યાકરણ કાવ્યગ્રંથ રચવા વગેરેમાં વિદ્યા કૌશલ; અર્થનીતિ વગેરેમાં રાજનૈતિક કૌશલ; યોગ વગેરેમાં ધર્માનુશીલન કૌશલ, ધાતુ વસ્ત્ર મીણના પુતળા બનાવવા વગેરેમાં શિલ્પ કૌશલ તેણે દેખાડ્યાં હતાં. એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે તેણે એક મરેલા હાથીને પગના એક અંગુઠાથી ધણે દૂર ફેંક્યો હતો, જે જ-



આનંદિત થઈ સ્વકન્યાના વિવાહમાં સંમતિ આપી. આગણીસ વર્ષની ઉમ્મરે પોતાના મામાની કન્યા ગોપાની સાથે ઘણી ધામધુમથી કુમારના લગ્ન થયાં\*. કુમારના સ્વતંત્ર પગમાં હવેથી બેડી જડાઈ. જે પક્ષી અનંત આકાશમાં સ્વચ્છંદે વિચરણ કરતું હતું તે હવે એક પિજરામાં પુરાયું.

કોણુ જાણે વળી એક સાંકળ તોડી કુમાર નાસી જાય એવા ભયથી રાજા શુદ્ધાદત્તે ઘણી એક સાંકળોથી તેને જડી રાખવાનો આરંભ કર્યો.

---

ગ્યાએ હાથી પડ્યો હતો તે જગ્યાને “લોકો હાથીનો ખાડો” કહીને ઓળખે છે. અને એક તીર ફેંકવાથી જે ખાડો પડ્યો હતો તેને લોકો “શરકૂપ” તરીકે ઓળખે છે.

\* શાક્યો સ્વદેશમાંથી નાશી મનુષ્ય વગરના અરણ્યમાં આવીને વસ્યા હતા. તેઓની વસ્તી ઓછી હોવાને લીધે તેઓ પાસેના સગાઓની જોડે વિવાહ કરતા હતા એટલુંજ નહિ પણ કેટલાકોએ પોતાની બહેનની સાથે પણ લગ્ન કર્યું હતું. (ટરનરની કરેલી મહાવંશની ઉપક્રમણિકા જુઓ.)

શ્રીશ્મ, વર્ષા અને હેમન્ત ઋતુને લાયક નવ માળ-  
ના, સાત માળના અને પાંચ માળના પ્રમોદભવન  
તેણે તૈયાર કરાવ્યાં, તેમાં જેવી રૂપવતી તેવીજ સં-  
ગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ કેટલીક વારાંગનાઓ કુમારના  
મનરંજનને માટે નીમવામાં આવી. પોતાની મેળેજ  
વાગતાં વાદ્ય યંત્રો પ્રમોદભવનમાં કુમારને રાત્ર દિવસ  
સંગીતાલાપથી આનંદિત કરવા મૂકવામાં આવ્યાં.  
કુમારના ઉદારસીથી ભરેલા -હૃદયને પ્રલુપ્થ કરવામાં  
જેટલા ઉપાયો બની શકે તે સર્વે યોજવામાં આવ્યા.  
વીત તૃણ -હૃદયને સંસારાનુ રાગી કરવામાં માણસને  
જે કંઈ સુઝે તે કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહિ.

ગોપા જુદિમતી અને વિદ્યાવતી હતી. ધર્મની  
રક્ષા શાથી થાય તે પણ તે જાણતી હતી. કોઈ દિવ-  
સ પણ તે ધુમટો કાઢીને બેસી રહેતી નહોતી. સર્વ  
કહેવા લાગ્યાં કે ગોપાતો ઘણીજ શરમ વગરની છે.  
આ વાત ગોપાએ સાંભળતાંજ સર્વ અંતઃપુરસ્ચારી-  
ણીની સમક્ષ પોતાને માથેથી દોષ ઉતારવા કહ્યું. “ધા-  
ર્મિક મનુષ્ય તો જે અવસ્થામાં રહે તેમાં તે શોભે,  
ગુણવાન માણસ ગમેતો કુશનાજ કપડાં પહેરે, ગમે-  
તો સેંકડો જગ્યાએ ફાટેલી ધાખળી હોઢે, કદાચ તેમના

શરીરનો રંગ કાળોજ હોયતો પણ પોતાના તેજથીજ શોભે છે. ધર્મજ માણસનો પોશાક છે, ધર્મજ મનુષ્યનું સૌન્દર્ય છે. જે નાનાપ્રકારના અલંકારથી ભૂષિત બાળક કદાચ પાપાનુસારી હોય તો તેનું લાવણ્ય કંઈ રહેતું નથી. જેનું-હૃદય પાપનોજ ભંડાર છે, તેને બહારના પોશાક શું શોભાવે છે? તે તો અમૃત મુખમાં ઝેરના કુંભજ જેવો દેખાય. શારીરિક દોષ જેના સંચયત છે, જેનાં વાક્ય નિયમિત છે. જેની ઇન્દ્રિય વશી ભૂત છે, જેની ચિત્તવૃત્તિ નિરૂદ્ધ છે, જેનું મન પ્રસન્ન છે તેને મુખ ઉપર ધુમટો કાઢવાની શી જરૂર છે? જેને લજ્જા નથી, આબરૂ નથી, ચિત્ત જેને વશી-ભૂત નથી, ઇન્દ્રિયો જેની દુર્દમનીય છે તે સેંકડો ધુમટાથી ઢંકાય તો પણ તેની રક્ષા થઈ શકતી નથી. જેનું ચિત્ત પોતાનેજ વશ છે જેનો પતિ ઉપરજ પ્રાણ રહેલો છે, તે ચંદ્ર સૂર્યની પેઠે સર્વ જનની સામે પ્રકાશિત થાય તોપણ તેને કંઈ પણ હાનિ થતી નથી. જે પોતાની રક્ષા કરી શકે છે તેજ સુરક્ષિતા છે, નહિ તો ધુમટો કાઢીને ઘરમાં રૂદ્ધ થયા છતાં સ્ત્રીઓ અરક્ષિતાજ છે. મહાર્ અરિત્રજ મહાર્ દુર્ભેદ આવરણ છે, ગુણ મહારા અજેય દુર્ગ છે, ધર્મ મહારો

રક્ષક છે, તો મ્હારે વસ્ત્રથી ધુમટો કાઢવાની શી જરૂર છે? આવી રીતે સિદ્ધાર્થની સ્ત્રીએ ધુમટાની રૂઢીના વિરૂદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો†.

સિદ્ધાર્થ અને ગોપાનો વિવાહ, મણિકાંચનનો યોગ જેટલી શોભા આપે તેટલીજ શોભા આપનારો થયો હતો. ગોપા છાયાની પેઠે સ્વામીનેજ અનુસરતી, સખીની પેઠે તેનું હિત કરનારી, સર્વ વિષયમાં તેની અનુસારિણી હતી. સિદ્ધાર્થ આવું રમણીરત્ન મેળવી પોતાને કૃતાર્થ સમજતો હતો. પ્રિયતમાની છાતીપર પોતાનું હૈદું તેણે ઢાળ્યું. પુષ્પદલમાં બેઝોસનાં દીપાં મળી જાય તેમ તે બન્ને -હૃદયનાં સુખ, બન્ને -હૃદયનાં દુઃખ મળી ગયાં, બન્ને -હૃદયની આશા એક થઈ વહેવા લાગી, બન્નેની એક આશા થયાથી મહા પ્રયોજિતા થઈ એકજ લક્ષ્ય સાથે વિશ્વજનનીના અનન્ત -હૃદયમાં જઈ બન્ને અનન્ત શાંતિ લાભ લેવા લાગ્યાં. સિદ્ધાર્થ આટલા દિવસ સુધી જીવનના માર્ગપર એકલો અસહાય ચાલતો હતો, સંસારમાં કોઈએ પણ તેના જીવનના મહાન્ ઉદ્દેશમાં સહાનુભૂતિ દેખાડી નહોતી;

---

† લલિત વિસ્તરનો ખારમો અધ્યાય જુઓ.

સંસારથી ધીરે ધીરે તે વિરક્ત થતો જતો હતો. હવે તેના જીવનનો નવો સરસ માર્ગ ઉઘડી ગયો. તેના મનનો ઉંડો મર્મ જાણવા માટે તેના જીવનની સહ-ચરી થવા યોગ્ય એક મનુષ્ય સંસારમાં તેને મળ્યો. આ વખતે કુમારનું વૈરાગ્ય પ્રવણ-હૃદય કંટક શાંત થયું. સાધ્વી ગોપાના અનિવારિત પ્રેમ, તેની સેવા અને યત્નથી સિદ્ધાર્થનો ઉદાસીન ભાવ ધણોક ઓછો થઈ ગયો. બન્ને પવિત્ર અગાધ પ્રેમમાં તણાયાં જાય છે. એ વાત સાંભળીને શુદ્ધોદનનું શંકાતુર-હૃદય પ્રસન્ન થયું, પુત્રને ગૃહસ્થ કરવાની યુક્તિ સફલ થઈ. પરંતુ જગતમાં ઈશ્વરેચ્છાની પ્રતિકૂળ કોણ થઈ શકે છે?

## પ્રકરણ ૪ થું.

### સંન્યાસની પૂર્વાવસ્થા.

જેમ કોઈ મ્હોટું તોફાન થઈ રહ્યા પછી મહા-સાગર પ્રશાંત ભાવ ધારણ કરે, તેમ કપિલવસ્તુની રાજપુરીએ પણ શાન્ત મૂર્તિ ધારણ કરી. કોઈના પ્રાણમાં કંઈ ઉદ્વેગ રહ્યો નહિ—પિતા શુદ્ધોદન પોતા-

ના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે આશંકા કરવાનું કંઈ પણ કારણ રહ્યું નથી. સર્વ વાતે તે નિશ્ચિત થયો હતો; માતા સમાન ગૌતમીના કોમળ પ્રાણમાં હવે ચિંતાના તરંગ ડોળાં ખાતા નહોતા. તે જોતી હતી કે હવે પતિરતા ગોપાએ સ્વામીના-હૃદયમાં રાજ્ય સ્થાપન કર્યું છે. બન્ને મનમાં વિચાર કરતાં હતાં કે કુમાર જીવન તરી સુમંદ-સુખ-મારૂંત હિલ્લેલે સંસાર-સાગર પાર ઉતરી જશે. રાજાને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હતી. ગુણવાન પુત્રના હાથમાં રાજ્યનો બાર સોપી અંતની અવસ્થામાં નિર્જર્જન રહી ભગવાનમાં નિવિષ્ટ ચિત્ત કરીને આ લોકમાંથી હું જઈશ આવાં ઘણા એક સુંદર ચિત્રો કલ્પનાના આકાશમાં અંકિત કરી તે મનમાંને મનમાં સુખી થતો હતો. પરંતુ આ સંસારમાં માણસની શું સઘળી ઈચ્છા પૂર્ણ થાય છે? શુદ્ધાદત્તને અંતકાલની વેળાએ ધણો ક્લેશ ભોગવવો પડશે તેની તે વેળાએ તેને કંઈ પણ ખબર નહોતી.

સિદ્ધાર્થ ગોપાને મેળવી ધણોજ સુખી થયો હતો, અને ધણોજ સુખમાં દિવસ ગાળતો હતો. એકસમયે કુમાર પોતાના સૂવાના ઓરડામાં સૂતો હતો.

તો. રાત પૂરી થવા આવી હતી ત્યાં બન્દિનીઓ સિ-  
દ્ધાર્થને નિદ્રામાંથી જગાડવા માટે પ્રભાતિયાં ગાવા  
લાગી. “આ ત્રિભુવન જરા, વ્યાધિ અને દુઃખથી પ્ર-  
બલિત છે, મરણાગ્નિથી પ્રદીપ્ત છે અને અનાથ છે.  
કુંભમાં પકડાયેલા બ્રમરની પેઠે મૂઠ જગત કોઈ રીતે  
એના હાથથી બચી શકતું નથી. આ ત્રિભુવન પુને-  
મના અબ્ર જોવું અનિત્ય છે, આ જગતમાં જન્મ  
અને મૃત્યુ નાટકશાળાના નટ જોવાં છે. ગિરિમાંથી  
નીકળતી વેગવતી નદીની માફક જલદી જનારું મા-  
નવ જીવન આકાશમાંની વિજળીની પેઠે હમણાં આ-  
વે છે અને હમણાં જતું રહે છે. ભૂલોકમાં અને ધુ-  
લોકમાં ભવતૃષ્ણાર્ત્ત અને અચાનવશ મનુષ્યો વિ-  
મૂઠ ચિત્ત થઈ કુંભારના ચક્રની પેઠે સર્વદા ફરે છે.  
જેમ મૃગ પ્રલુપ્ધ થઈ પારધીની જાળમાં ફસી પડે,  
તેમ આ જગતમાં માણસો સુંદર રૂપ, મીઠા શબ્દ,  
મનોહર સુગંધ, મધુર રસ અને સ્પર્શના સુખમાં મો-  
હ પામી જાળમાં ફસી પડે છે. મૃત્યુ, પરમ વૈરી અને  
ભયનું કારણ છે, વાસના ધણી શીકતું અને ઉપદ્રવનું  
મૂળ છે, અને ભવતૃષ્ણાલતાનો આશ્રય છે. આર્યો  
એ વાસનાને પ્રબલિત હુતાશન સમજી તેનો ભય

રાખતા હતા, એ મહાપંક સમાન, અસિર્સિંધુ તુલ્ય, મધુદિગ્ધ ક્ષુરધારોપમ છે, એ વાસના પાણીમાં પડેલું પ્રતિબિંબિત ચંદ્ર અને અને ગિરિધોષસમ ક્ષણુ-સ્થાયી છે, બુદ્ધે એને રંગશાળાના નટ જેવી અને સ્વપ્ના જેવી જણાતા હતા. એ વાસના માયામરીચિની પેઠે ક્ષણુસ્થાયી છે, એ પાણીના પરપોટા અને સમુદ્રના શીણના જેવી છે, જ્ઞાનીઓ એને મિથ્યા પરિકલ્પનાથી ઉત્પન્ન થયેલી સમજે છે.

“પ્રથમ ઉન્મરમાં શરીર કેવું સુંદર પ્રિય અને અભિલષિત હોય છે પરંતુ તે જ્યારે જરા વ્યાધિ અને દુઃખથી શ્રીહીન થાય છે, ત્યારે જેમ મૃગ સુકી નદીને છોડી જતો રહે, તેમ મનુષ્ય એનો પરિત્યાગ કરે છે. પાસે ધન ધાન્ય અને દ્રવ્ય હોય તો કેટલાં માણસો પ્રિય અને આત્મીય થાય પરંતુ ધનહીન થતાં અને દુખમાં પડતાં શૂન્ય અટવીની પેઠે તેનાં સગા વહાલાં તેનો ત્યાગ કરે છે. કૃષ્ણ આપનારાં પુષ્પિત વૃક્ષની પેઠે દાન આપનારો માણસ સર્વને પ્રીતિકર થાય છે, પરંતુ જરાગ્રસ્ત થતાં ધનહીન થાય તો તે ગૃહસ્થ અપ્રિય અને ભિક્ષુક થઈ પડે છે. વૃક્ષ ઉપર વિજળી પડ્યા પછી જેવી ઝાડની હાલત જોવામાં આવે છે તેવી જ જરા-



જીર્ણ માંણસની પણ હૃતશ્રી થતાં દેખાય છે. જરાય-  
સ્ત માણસને ધરમાં રહેવાનો તો સમય મળતોજ નથી,  
એટલા માટે હે મુનો! આ જરાના હાથથી છુટવાના  
ઉપાય યોજો. જેમ માણસના ગાઢા શાલવનને સુકવી  
મુકેછે, તેમ જરા નર નારીને સોસી લે છે. પંક નિમગ્ન  
પુરૂષની પેઠે સર્વ જનો પોતાનાં વીર્ય પરાક્રમ, અને  
વેગ જરાયસ્ત થતાં ખોએ, જરા સુરૂપને વિરૂપ  
કરે છે, જરા તેજ અને સુખનું હરણ કરે છે, જરા  
સર્વ પરિભવકારિણી બળ વીર્ય અને સૌન્દર્યને હરનારી  
છે. ધણાએક રોગ અને વ્યાધિના દુઃખમાં આ જગત  
સર્વદા બળે છે, એટલામાટે હે મુનો! આ જગતને જરા  
વ્યાધિગત જોઈ શીઘ્ર એના દુઃખથી દૂર થવાનો ઉ-  
પદેશ આપો. ઓસમાં જરફ પડવાથી જેમ તૃણગુદ્મ  
વનૌષધિ તેજોહીન થઈ જાય, તેમ તેજોહારિણી  
બહુ વ્યાધિપૂર્ણા જરા મનુષ્યની ઈન્દ્રિયનો રૂપ અને  
બળનો નાશ કરે છે.

જેમ નદીના સ્રોતમાં પડી જાડનાં પાંદડાં ફ-  
ળવિછિન્ન થઈ જાય છે, તેમ આ ભવસંસારમાં  
પડતાં આપણો પણ પ્રિય દ્રવ્ય અને પ્રિય જન સાથે  
સર્વદા વિચ્છેદ થાયછે, અને કોઈની સાથે કોઈનો ફરી

મેળાપ થતો નથી, કોઈ પાછુ આવતું નથી, સર્વનું મરણ થાય છે, પતન થાય છે, સર્વની પતન કાળની ક્રિયા થાય છે, મૃત્યુએ સર્વને વશીભૂત કર્યાં છે. પરંતુ કોઈ મૃત્યુને વશ કરી શકતું નથી. જેમ નદી સ્રોત લાકડાંને તાણી જાય, તેમ મૃત્યુ પણ સર્વને તાણી જાય છે. મકર જેમ જળ વિહારી જીવોનો, ગરુડ જેમ ઉરગનો, મૃગેન્દ્ર જેમ ગજનો, અગ્નિ જેમ તૃણોપધિનો અને પ્રાણિઓનો આસ કરે છે તેમજ મૃત્યુ પણ સૈકડો પ્રાણીને ગળી જાય છે. માટે તમે આવા બહુ દોષપીડિત જગતનો ઉદ્ધાર કરવા માટે પૂર્વે જે વિચાર કર્યો હતો તેનું સ્મરણ કરો, આજ કર્તવ્ય કરવાનો યોગ્ય વખત છે.”

ચંદ્રમા પશ્ચિમ આકાશમાં ડુબવા આવ્યો છે, ઊપાનો પૂર્વાભાસ પૂર્વાકાશમાં આછો આછો રમતો દેખાય છે, તે વખતે નારી કંઠમાંથી વિમુક્ત થઈ આ અપૂર્વ ગાથા સાંભળી. સિદ્ધાર્થ પોતે જાગે છે કે ઉઘે છે તે કંઈ સમજી શક્યો નહિ. એક વાર મનમાં આવ્યું કે પૃથ્વીમાં આવું સુંદર ગીત સંભવતું નથી, હું તો માત્ર સ્વપ્ન જોઉં છું. પક્ષીના અસ્કુટ અવાજે તેને પુરેપુરો પ્રભુદ્ધ કર્યો. સંગીતના અપૂર્વ ભાવમાં

તે મોહીત થયો, સંગીતનો મોહન અવાજ આકાશમાં વ્યાપિ ગયો. તેનો સૂતેલો પ્રાણ હવે જાગ્યો. ગુમરીતે વૈરાગ્યની આગ ત્યાં સલગી. ગાથા સાંભળતો સાંભળતો તે બિછાના ઉપરથી ઉડીને બેઠો થયો. સંગીતના સ્વર લહરીથી કુમાર અભિભૂત થયો. જીવનની પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધાર્થને સ્મરણ થઈ આવી. જીવનની પ્રથમ વાત ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં તે ઉન્મત્ત થયો, જીવનના હૃદય લક્ષ્યે ઉજ્જ્વલ મૂર્તિ ધારણ કરી. એ દિવસથી તેની પ્રવૃત્તતા સમુજગી જતી રહી, ચિંતારૂપી મેઘે તેનું મુખ તદન ઝાંખુ કરી નાંખ્યું; ગોપા ધણાએ યત્ન કર્યો છતાં પણ એ ચિંતા દૂર કરી શકી નહિ. પ્રાણમાં ગભીર ભૂખની ઉત્પત્તિ થઈ હતી અને અમૃતાન્ન વિના એ ભૂખથી નિવૃત્ત કાણ કરી શકે ?

સિદ્ધાર્થે જોયું કે હું તો દહાડે દહાડે ધોર સંસારી થતો જાઉં છું, માયાની દુચ્છેદ જાળ મહારા-હૃદયમાં પસરી રહી છે, આમોદને ને આહ્વાદને વિષવત્ હું જાણતો હતો તેજ મહારા આનંદના કારણ થયા છે. માટે મહારે હવે વધારે વાર કરવી નહિ જોઈયે, વખત છતાંજ વિષ વૃક્ષનું મૂળ ઉખેડવું જોઈએ; આવો વિ-

ચાર કરી તે ફરી નિર્જન અરણ્યમાં જઈ ધ્યાનમાં પ્રવૃત્ત થયો. ધ્યાનની અદ્ભૂત શક્તિથી તેની માનસિક આંખ ઉઘડી ગઈ, સંસાર સુખમાં ધીરે ધીરે તેને વિરક્તિ જણાવવા માંડી. તેણે જોયું કે આ સંસાર સર્વ અનિત્ય છે, કંઈ પણ ચિરસ્થાયી છેજ નહિ. આ જીવન લાકડાના કડકા ધસ્યાથી અગ્નિના તણખા નિ-કળે તેવું છે. પ્રજ્વલિત થઈનેજ તે નિર્વાણ પામે છે, કોઈ પણ જાણતું નથી કે આ જીવન કયાંથી આવે છે, અને પાછું કયાં ચાલ્યું જાય છે. આ જીવન વેણુ રવના જેવું છે; એની ઉત્પત્તિ અને વિલય સ્થાન જ્ઞાનીઓની પણ ખુદ્ધિથી અગમ્ય છે. આ અનિત્યતાની અંદર નિશ્ચય કોઈ નિત્ય પદાર્થ હોયો. જોઈએ, જોને મેળવ્યાથી માણસ શાંતિ મેળવે છે. જો હું તેને મેળવી શકું તો હું મનુષ્યની સમક્ષ એક નવોજ પ્રકાશ આણી શકું, જો હું મુક્ત થાવું તો ખીજાઓને પણ મુક્તિનો માર્ગ દેખાડી શકું. સર્વદા આવીજ રીતના મનમાં વિચાર કરતો. સિદ્ધાર્થ સર્વદા ગંભીર ચિંતા-સાગરમાંજ મગ્ન રહેતો.

સિદ્ધાર્થને સર્વદા ચિંતામાં મગ્ન થએલો જોઈ ગોપાનું -હૃદય વિચલિત થયું. એક દિવસે ગોપા સિદ્ધા-

થેના ભુજપાશમાં લપટાઈને સૂતી હતી. અડધી રાત્રિ ગઈ હતી તે વખતે તેને સ્વપ્નુ આવ્યું કે આખી પૃથ્વી કંપે છે, ઝાડ તોફાનને લીધે ઉખડી પડે છે, ચંદ્ર સૂર્ય અને જ્યોતિષ્ક મંડળી આકાશ મહીંથી તુટી જમીન ઉપર પડે છે, મહારી સુકોમલ કબ્બરી છિન્ન થઈ ગઈ છે, દક્ષિણ હાથમાં મુકુટ વિધ્વંસિત થયો છે, હાથ પગપરથી પહેરેલાં વસ્ત્ર ખસી ગયા છે, મુક્તા-હાર તુટી ગયો છે, સૂવાનો પલંગ જમીન ઉપર પડી ગયો છે, સુંદર રાજછત્રનો દંડ ભાગ્યો છે, ભક્તના અલંકાર, પોશાગ અને મુકુટ બિછાનાની પાસે રોળાય છે, થોડી થોડીવારમાં તારા જમીનપર ખરે છે, આખું શહેર અંધારાથી છવાઈ ગયું છે, રત્નથી જડેલાં જાળીઆં ભાંગી ગયાં છે, મહાસાગર ઘણો ઉછળે છે. ગોપા આ ભયંકર સ્વપ્નામાંથી ચમકી ઉઠી, ઉઠીને સ્વામીને સ્વપ્નાનું વૃતાન્ત કહ્યું. અને ભયથી વિહ્વલ થઈ પૂછ્યું, “નાથ ! આખું સ્વપ્નુ આવ્યાથી મહાઈ શું થશે, મહારી સ્મૃતિ બ્રાન્ત થઈ છે, મહાઈ મન શોકાતુર થયું છે.” સિદ્ધાર્થે આ સાંભળી વ્યાકુલ-હૃદયવાળી પોતાને બાહેલી ગોપાને સસ્નેહ ભાવથી કહ્યું, “પ્રિયે ! તું શાંત થા, તને કંઈ હાનિ થવાની

નથી, તું પાપી નથી. પુણ્યાત્માજ આપું સ્વામી  
 બુદ્ધિ છે. તું સર્વની પૂજિતા થઈશ, શત્રુ ક્લેશના વિ-  
 નાશનું કારણ થઈશ. પ્રિય -હૃદય થા, ખેદ ના કર, હું  
 સર્વનું દુઃખ દૂર કરવામાં આ જીવન અર્પણ કરીશ.  
 પૃથ્વીમાં લાખો માણસો મહા ક્લેશથી જીર્ણ શીર્ણ  
 છે, કોઈ પણ તેમની દુર્ગતિ પર નજર કરતું  
 નથી. હું મનુષ્યનું મહા દુઃખ જોઈ હવે સંસાર સુ-  
 ખમાં મત્ત રહેવા ચહાતો નથી, અનિલ સુખ ભો-  
 ગવું એ મહારી ઈચ્છા નથી ધરતી મહારૂં સૂવાનું  
 બિછાનું અને પહાડના શિખરો મહારા માથા તળેનો  
 તકીઓ થાય, કુદરતી પાણીજ મહારે પીવાને અને,  
 વનના ફળજ મહારે ખાવાને બસ થાવ, નરનારી  
 મહારા ભાઈ બહેન, અરે પશુ પક્ષી મહારાં બંધુજન  
 થાવ. પ્રાણાધિકા ગોપા ! હું બીજું શું ચાહું, મહારે  
 હવે બીજું કંઈ સુખ જોઈતું નથી, તું આનંદિત થા,  
 જીવનના મહાન્ વ્રતમાં તું મહારી મદદગાર થા.”  
 આમ કહેતાં કહેતાં સિદ્ધાર્થે રોવા માંડ્યું. પતિપ્રાણા  
 ગોપાએ સ્વામીના કંઠમાં હાથ નાખી નીરવથી અશ્રુ-  
 જળ વિસર્જન કર્યાં. સ્વામીને આવા મહાન્ કાર્યથી  
 કેવી રીતે પ્રતિ નિવૃત્ત કરું, પણ વળી કેવી રીતે મહા-

રા સ્વામીને સંસારમાંથી વિદાયગીરી આપી એકદી  
આ ભવારણ્યમાં જીવન ગાળું, સંસાર છોડ્યાથી જો  
તેમનું હમેશનું ખેદિત મુખ પ્રકુલ્લ બનતું હોય અને  
તેથી મને જો હજારો દુઃખ થતાં હોય તો તેમાં પણ  
ચિંતા શી, સ્વામીનું બિંદુ પરિમાણ સુખ ઉપજવતા  
જીવન પણ વિસર્જન કરવાની મને જરૂર પડે તો  
તેમાં હાનિ પણ શું, સ્વામીનું રોદન આ પ્રાણ તો  
સહન કરશેજ નહિ. પતિપ્રાણા સતીએ તે દિવસે  
એવો સંકલ્પ કર્યો કે હવે કોઈ દિવસ સ્વામીના માર્ગ  
વચ્ચે કાંટો થઈ પડીશ નહિજ, સ્વામીના સુખને  
માટે જીવન સર્વસ્વ અર્પણ કરીશ.

શુદ્ધોદનના નિર્મળ -હદાકાશમાં ફરી મેઘનો સં-  
ચાર થયો. પુત્રને નાના પ્રકારના ઉપદેશ તેણે આ-  
પવા માંજ્યા પરંતુ કોઈ રીતે તે કૃતકાર્ય થયો નહિ.  
સિદ્ધાર્થ આટલા દિવસ સુધી તો ઉદાસીન સન્યાસી  
હતો; પરંતુ ચાર સામાન્ય બનાવે તેમને છેલ્લી વારે  
સંસાર છોડાવ્યો.

એક દિવસ સાંજે સિદ્ધાર્થ ઘણા માણસોની  
સાથે નગરના પૂર્વ દરવાજામાંથી પ્રમોદ કાનનમાં  
જતો હતો, માર્ગમાં જરાગ્રહસ્ત, વૃદ્ધાવસ્થાથી પી-

ડિત એક વૃદ્ધને જોઈ તેણે પૂછ્યું, “ સારથિ ! આ ખર્વકાય દુર્બલ પુરૂષ કોણ હશે ? એનું રક્ત માંસ સૂકાઈ ગયું છે, એની નસ ચામડી ભેદીને દેખાઈ આવે છે, એના વાળ સફેત થઈ ગયા છે, દાંત એકે રહ્યો નથી, અને એનું શરીર તવાઈ ગયું છે. જો લાકડી ઉપર તે બોળે નાંખી ઘણી મહેનતે પગ ઉપાડે છે.”

સારથિએ જવાબ આપ્યો, “ દેવ ! આ માણસ જરાભિભૂત થતાં ક્ષીણેન્દ્રિય, દુઃખિત, બળવીર્યહીન, કાર્ય કરવામાં અશક્ત અને અસહાય થઈ પડ્યો છે. બંધુ જનોએ તેનો જંગલમાંના સૂકા લાકડાની પેઠે લાગ કર્યો છે.”

કુમાર સારથિની વાત સાંભળી ખેદિત થયો ત્યાર બાદ ફરી પૂછ્યું, “ આમ થવું શું આ માણસનો કુલ ધર્મ હશે, કે સર્વ જગતની આવી અવસ્થા બનતી હશે ? એનો ખરો ઉત્તર મને જલદીથી આપ કે તેને અનુસરી એનું કારણ નિર્દારવામાં નિયુક્ત થાઉં.”

સારથિએ કહ્યું, “ દેવ ! એ કંઈ કુળધર્મ અથવા રાજધર્મ નથી. જરા જગતના પ્રત્યેક જીવનું યૌવન નાશ કરે છે. આપ, આપના પિતા, માતા, મા-



તિ અને બંધુવર્ગ જરાને આધીન છો, કોઈથી પણ તેનાથી છુટાશે નહિ.”

આ સાંભળી કુમારે કહ્યું, “મૂર્ખણી બુદ્ધિને ધિક્કાર છે! હાય! આપણે કેવાં મૂઢ છીએ! યૌવન મદથી મત્ત થઈ આ શરીરના પરિણામ ઉપર જરા પણ વિચાર કરી જોતા નથી. સારથિ! હવે રથ અટકાવ. જરા, જેને એક દિવસે ઘેરી લેશે તેને વળી કીડા-મોદમાં પ્રયોજન શું?” આવું કહી રાજકુમાર ચિંતાતુર મનથી ઘેર તરફ પાછો ફર્યો. શુદ્ધોદન કુમારનું પાછાં આવવાનું કારણ સાંભળી શંકિત થયો. રાજાએ ગવૈયા અને રામજનીઓને કુમારને આનંદ આપવા મોકલ્યાં. પુત્રવત્સલ શુદ્ધોદને તો મનમાં ધાર્યું હતું કે આનંદ તરંગમાં મત્ત રાખ્યાથીજ કુમારને વૈરાગ્યની ચિંતાથી દૂર રાખી શકાશે. વળી બીજે એક દિવસે કુમાર નગરના દક્ષિણ તરફના દરવાજામાંથી પ્રમોદ ઉદ્યાનમાં જતો હતો. માર્ગમાં કોઈ એક માણસને જોઈ તેણે પૂછ્યું, “સારથિ! ભયંકર રૂપવાળો, શરીરના રંગે બદલાઈ ગયેલો, વિકલેન્દ્રિય, ધણા યત્નથી શ્વાસ લેતો, આખે શરીરે શુષ્ક, ઉદરામયગ્રસ્ત, અતિ દુર્બલ, પોતાના ઝાડા અને પીસાબમાં સૂતેલો

આ માણસ કોણ હશે?”

સારથિએ કહ્યું, “હે દેવ! આ માણસ ધણોજ પીડા પામે છે તે વ્યાધિથી પિડા ભોગવે છે, એનો મરણકાલ પાસે આવ્યો છે. આ મનુષ્ય હવે આરોગ્ય નથી, એનું તેજ નથી, બળ નથી, ત્રાણ નથી, એ ધણોજ અસહાય અને નિરાશ્રય છે.” કુમાર બોલ્યો, “સુસ્થાવસ્થા સ્વપ્નાની રમતના જેવી અનિત્ય છે, વ્યાધિ કેવી ભયંકર અવસ્થા આણે છે, કિયો ખુદ્દિમાન માણસ આ અવસ્થા જોઈ આમોદ આહ્લાદમાં મત્ત થઈ રહે?” કુમારથી પ્રમોદ જ્ઞાનનમાં જવાયું નહિ, અતિ ઉન્મના થઈ તે ધેર આવ્યો, આ સાંભળીને રાજાનો પ્રાણ તો ઉડી ગયો.

એક દિવસે ફરી રાજકુમાર નગરના પશ્ચિમ તરફના દરવાજા મહોંથી બગીચામાં જવા નિકળ્યો, એવી વખતે ખાટલા ઉપર નાંખેલું વસ્ત્રથી ઢાંકેલું એક માણસનું શરીર તેણે જોયું. ધણા માણસો તેની આસપાસ આર્ત સ્વરથી રોતા હતા. અને અવિરલ ધારથી તેની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં. અસહ્ય દુઃખથી કેશ તોડતા હતા, જમીન ઉપર પડી આલોટતા હતા, -હૃદય ફાટી જાય એવા કરુણ વિલા-

પ સાથે છાતી ફૂટતા હતા. આ બંધકર દેખાવ જોઈને રાજકુમારે સારથિને પૂછ્યું, “સારથિ! આ શું છે? જો તેઓ ખાટલા ઉપર સૂવાડીને એક પુરૂષને લઈ જાય છે. એમના વાળ છુટી ગયા છે, તેઓ માથામાં ધૂલ ધાલે છે, છાતી ફૂટે છે, વિવિધ પ્રકારનો વિલાપથી ભરેલો શોર કરી સર્વને શોક સાગરમાં તેઓ તાણે છે.”

સારથિએ જવાબ આપ્યો, “હૈ દેવ ! આ માણસનું મરણ નિપજ્યું છે. એ માણસ હવે પૃથ્વીમાં કોઈ દિવસ પોતાના પિતા માતા સ્ત્રી અથવા પુત્રને જોઈ શકશે નહિ, પિતા, માતા, મિત્ર, જ્ઞાતિ ગૃહ અને સુખ સંભોગનો ત્યાગ કરીને પરલોકમાં જાય છે. હવે તે સગાવહાલાંને જોવા પામશે નહિ.”

સારથિની વાત સાંભળી કુમાર શોકાતુર થઈ બોલ્યો, “જરા જર્જરિત યૌવનની ઉપર ધિક્કાર પડ્યો, ધિક્કાર છે વિવિધ વ્યાધિ પરાહત સુસ્થતાને, અનિત્ય આ જીવનમાં પણ ધિક્કાર પડ્યો. આમોદ રત પંડિત જનને ધિક્કાર છે. જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુ ન હોત તો શુંનું શું થઈ જત ? સંગ્રાજ મનુષ્યના દુઃખનું કારણ છે. જરા વ્યાધિ અને મૃત્યુ જ્યારે નિત્યના સો-

બતી છે ત્યારે ખીજું શું જોઈએ ? ઘેર પાછો ચાલ,  
ઘેર જઈ મુક્તિના ઉપાય વિશે સારી પેઠે વિચાર કરું.”

વળી ખીજે એક દિવસે રાજકુમાર ઉત્તર દર-  
વાજા મહીંથી વિલાસભવનમાં જતો હતો. એવી  
વખતે એક આશ્ચર્યકારક મનુષ્ય મૂર્તિ જોઈ તેણે પૂ-  
છ્યું, “સારથિ ! આ પ્રશાંત ચિત્તવાળો શાંત પુરૂષ  
કોણ હશે ? એની આંખ જરા પણ ઉઘટેલી નથી,  
મુખ અવનત છે. પહેરવાનાં વસ્ત્ર ભગવાં છે. હાથમાં  
ભિક્ષાનું પાત્ર લીધું છે, ચાલે છે સુપ્રશાંત રીતે, મૂર્તિ  
એની વિનય અને નમ્રતાનો આધાર છે. આ કોને હું  
જોઉં છું !”

સારથિએ કહ્યું “દેવ ! આ માણસ ભિક્ષુક છે.  
ને સંસારની સર્વ વાસના ત્યાગ કરી છે, સુવિનીત  
તેનું આચરણ છે, એણે સન્યાસનું અવલંબન કર્યું  
છે, સર્વને પોતાના જેવાજ જોય છે, રાગ દ્વેષનો તેણે  
પરાજય કર્યો છે, ભિક્ષાત્રીની પોતાનું જીવન ચલાવે છે”

આ વાત સાંભળી રાજકુમારે કહ્યું, “મારા પ્રા-  
ણની અભિલાષાવાળીજ વાત તં કહી. પંડિતો સ-  
ર્વદા સન્યાસની પ્રશંસા કરે છે. આ સન્યાસથી પો-  
તાનું અને ખીજનું હિત થાય છે, સુમધુર અમૃતદ્રવ્ય

તેમાં મળે છે.”

કુમાર તે દિવસે ઘેર ગયોજ નહિ. જીવનનું હવે કર્તવ્ય શું છે તે નિશ્ચય કરવા માટે નિર્જન ઉદ્યાન ભવનમાં ગયો. બાંધ્યકાલથીજ ભોગ સુખમાં કુમારની આસક્તિ નહોતી, કુમાર સર્વને અનિત્ય સમજતો હતો. સંસાર તેને સુખી કરવા અસમર્થ થયો હતો. આ ભવસાગરમાં પડી ચારે બાજુ તેને શૂન્ય લાગતી. એક આશ્રયને માટે તે તલપી રહ્યો હતો. આ અશાંતિની અવસ્થામાં વૃદ્ધાવસ્થાનો ક્લેશ, વ્યાધિની યંત્રણા, જીવનની આખરની હાલત જોઈ સંસાર ઉપર ધણોજ વીતરાગ થયો, એવે સમયે સંસારના સુખ દુઃખથી અતીત, સદાનંદ બિક્ષુકની પ્રશાંત મૂર્તિ જોઈ તેણે વિચાર કર્યો કે આણેજ સર્વ અનિત્યતાના પંજામાં છુટવાનો ઉપાય મેળવ્યો છે. હું પણ આ બિક્ષુકનો માર્ગ અવલંબન કરી, બીજા માણસોને આ માર્ગ અવલંબન કરવાનો ઉપદેશ આપીશ. પહેલાં મેં વિચાર કર્યો હતો ખરો કે સંસારી થઈ લોકોને ધર્મ શિક્ષણ આપીશ, હમણા જોઉં છે કે તે થનારું નથી. જીવન મન ઉત્સર્ગ નહિ કરું તો દેશ-બાપી અધર્મથી લોકોને બચાવી શકાશે નહિ. સંસાર-

રમાં રહીને ધર્મ પાલવો એ સંભવે છે તો ખરું  
પરંતુ સર્વસ્વ ઉત્સર્ગ કરી ઉદાશીન ન થાઉં તો, અને  
ધર્મને માટે ઉન્મત્ત થઈને બહાર નિકળી ન પડું તો  
ધર્મ રહિત મનુષ્યોને મ્હારાથી સત્માર્ગે ચઢાવી શ-  
કાશે નહિ.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### નવીન સન્યાસી.

પ્રખળ તોફાન થતું હતું, દિવસ જતા હતા, રાત્રિ  
જતી હતી પણ તોફાનની નિવૃત્તિ તો થઈ નહિ. જેમ  
જેમ તોફાન થયાને વધારે દિવસ ગયા તેમ તેમ  
તોફાન તો વધારે જોરથી થતું ગયું. જેમ જેમ દિવસ  
જતા ગયા તેમ તેમ -હૃદયનું તુમુલ આન્દોલન ધોર  
થતું ગયું. કુમાર વિજન બગીચાંમાં સૂર્યોદય થતાજ  
ધોરથી નિકળી આન્દોલનનો છેલ્લો ફેંસલો આણુવા માટે  
વિશાળ વૃક્ષની નીચે બેસતો, પ્રાતઃ સૂર્ય મધ્યાન્હાકા-  
શને સમુજ્વલ કરતો, મધ્યાન્હ સૂર્ય ચારે દિશાને વિ-  
ષાદાન્ધકારમાં છાઈ પશ્ચિમમાં જતો રહેતો. અસ્ત-  
મિત સૂર્ય અંધકારરમય દેશને સ્વ તેજથી દીપ્તિમાન

કરી પાછો પૂર્વાકાશમાં કિરણની છટા ફેલાવતો. તથાપિ કુમારે તો તે વૃક્ષતલ છોડ્યુંજ નહિ. અનાહારે અનિદ્રાએ રાત્ર દિવસ જવાં લાગ્યાં પરંતુ કુમારના -હૃદય-માં જે મ્હોટું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું તેની નિવૃત્તિ તો થઈજ નહિ. સંસારમાં રહું તો પ્રાણની આકાંક્ષા પૂર્ણ તો થાય નહિ પણ પિતાના સ્નેહમય પ્રાણમાં હું કેવી રીતે આઘાત કરું, માતૃસમા ગૌતમીનું સ્નેહ બંધન કેવી રીતે છિન્ન કરું, પતિપ્રાણ ગોપાને કેવી રીતે આખા જન્મારને માટે છોડી ચાલ્યો જાઉં, એ વિચાર તેને ધણુંજ કष्ट આવતો હતો. કોઈ કોઈવાર મનમાં દઢ નિશ્ચય કરતો કે હવે તો પિતાનો અપાર સ્નેહ, તેનું કશ્ણામય મુખ મનમાં લાવી વૈરાગ્યની સર્વ દૃઢતાને વિલીનજ કરી નાંખું. ધણીએક વાર સંસાર ત્યાગ કરવાનેજ માટે તેના મનમાં દઢ સંકલ્પ થતો. પરંતુ ગોપાની વાત જ્યારે મનમાં આવતી-ગોપા જે સ્વામી શિવાય બીજાં કોઈને ઓળખતી પણ નહોતી, ગોપા જે સ્વામીનેજ એક માત્ર જીવનનો આશ્રય સમજતી હતી, ગોપા જે કોઈ દહાડો પણ કંઈ કઠોર વાક્ય બોલી નહોતી, ગોપા જે પ્રેમનીજ બનેલી હતી, તે ગોપાની વાત જ્યારે મનમાં આવતી

હ્યારે તો સર્વ સંકલ્પ આકાશમાં મળી જતા હતા. પરંતુ ખીજ બાળુએ જોતાં જીવન ધારણ ધણુંજ બોમ્બ સમાન જણાવવા લાગ્યું, આ પાપી -હૃદય ધારણ કરી જગતમાં રહેવું તેને મુશ્કિલ જણાવવા માડ્યું, દેશમાં ધર્મના નામથી અધર્મનુંજ રાજ સ્થપાયલું જોઈ, નરનારીનો પ્રાણ રાત્ર દિવસ જરા વ્યાધિ અને મૃત્યુની ચંત્રણામાં દબ્ધ થતો જોઈ, અસાર વસ્તુ લઈ કરોડો માણસોને રાત્ર દિવસ ગાળતાં જોઈ કુમારનો પ્રાણ દારણ દુઃખથી પૂર્ણ થતો -અને મુક્તિનો ઉપાય શોધવામાંજ અને નરનારીનાં દુઃખ દૂર કરવામાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવા માટે તૈયાર થતો. સર્વ સુખનું વિસર્જન કરી પોતાના અને પારકાના પ્રકૃત હિતને માટે પૃથ્વીના સર્વ દુઃખ પોતાનાજ માથા ઉપર લઈ લેવાનો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

સિદ્ધાર્થના -હૃદયમાં આવી રીતે ધોરતર સંગ્રામ થતો હતો, એવામાં ખબર મળ્યા કે ગોપાએ એક પુત્રને પ્રસવ આપ્યો છે. સિદ્ધાર્થ એ ખબર સાંભળતાંજ બોલી ઉઠ્યો, વળી આ ખીજનું એક બંધન આવી પડ્યું. પુત્રમુખમાંથી નિકળેલું આ વાક્ય લોકો તરફથી સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું, મહારા પૌત્રનું



નામ રાહુલ પાડીશ. સિદ્ધાર્થે જોયું કે એક સંસાર બંધનને છિન્ન કરવા માટે મહારો પ્રાણ ક્યારનો રાત્ર દિવસ આકુલ વ્યાકુલ થતોજ હતો, તેવામાં વળી સંસારનું આ બીજું એક નવું બંધન ક્યાંથી આવ્યું, હવે થોડા પણ દિવસ જો સંસારમાં વધારે રહ્યો તો હજી વધારે બંધન આવી ચઢશે. આવો વિચાર કરી જલદીથીજ સંસાર છોડી જવાનો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. પુત્રના જન્મના સમાચાર સાંભળી કુમાર વિપત્તિ અને ચિંતિત થઈ રાજભવનમાં જવા નિકળ્યો. રસ્તામાં જતાં જતાં જુએ છે તો આખું શહેર શુભ સમાચારથી ઉત્સવની મૂર્તિ ધારણ કરી રહ્યું છે. શાક્યો જયોક્તાસથી ચારે બાજુને ધણધણાવી રહ્યા છે. સિદ્ધાર્થ આવે છે એ સમાચાર સાંભળતાંજ સ્ત્રીઓ મંગળગીત ગાતી તેની અભ્યર્થના કરવા માટે ધરની બારીમાં તેમજ અગાશી ઉપર હાર બંધ ઉભી રહી. સુસન્નિજત રાજ માર્ગપર ઘરોમાંથી ફૂલના તોરા અને કુસુમમાલિકા અવિરલધારથી રાજકુમારની ઉપર વર્ષિત થવા માંડી. શહેર રમણી કંઠમાંથી નિકળતા ગીતોથી ગાજી રહ્યું અને પુષ્પના વાસથી બહેકી રહ્યું. સમુદય આનંદ કોલાહલ ભેદી કૃશા ગૌતમી

નામની એક શાક્ય કુમારી ગાતી હતી, તેનો સ્વર સંભળાતો હતો. “આવો જોનો પુત્ર છે તેજ પિતા માતા સુખી છે, એવો જોનો સ્વામી છે તેજ સ્ત્રી સુખી છે.” આ સુમધુર સંગીતે સિદ્ધાર્થનો મનોયોગ આકર્ષી આનંદ ઉદ્ઘાસમાં તેનો ચિંતાસ્ત્રોત પ્રવાહિત કર્યો. પાપના બોળ તળે પ્રાણુ દબાયલો છે તે શું વળી આ પૃથ્વીમાં સુખી હોય? મોહાચ્છન્ન થઈ તે આ લોક અને પરલોકની ધણીજ દુર્ગતિ આણે છે, આવતાં સુખને માટે જીવન મહાદુઃખમાં નિમજ્જિત કરે છે. જ્યારે વાસનારૂપી આગ હોલવાય છે, ત્યારેજ મનુષ્યને સુખ લાભ થાય છે, જ્યારે મોહ અને દ્વેષાગ્નિ જતા રહે છે, ત્યારેજ માણસ સુખી થઈ શકે છે; જ્યારે ગર્વ, પાપ અને કુસંસ્કારથી ઉત્પન્ન થયેલા મનોવિકાર તિરોહિત થાય છે ત્યારેજ મનુષ્ય સુખનું મ્હોં જુએ છે. આ ચિંતામાં કુમાર ડુખી ગયો. વગર પાયાનાજ આનંદમાં તેનું -હૃદય કુમારીનું સંગીત સાંભળી તરવા લાગ્યું. તેને જીવનના મર્મની વાત સંગીત સાંભળતાં યાદ આવી ગઈ, કુમારી ઉપર કૃતજ્ઞ થઈ પોતાના ગળામાંનો ઘણો મૂલ્યવાન હાર તેને ઈનામ સ્વરૂપ મોકલી દીધો. શાક્ય કુમા-

રીએ તો મનમાં ને મનમાં હોંસ કરી આકાશમાં મહેલ ચણી દીધો. હતભાગિનીએ ધાર્યું છે “સિદ્ધાર્થ મહારા સૌન્દર્યમાં હુખી તેના પ્રેમનું આ ચિહ્ન મોકળ્યું છે.” કુમાર તો તેની તરફ જોયા વગરજ ચાલ્યો ગયો.

રાજકુમાર આનંદના તરંગ ઝોળાંગતો એકદમ રાજભવનમાં આવ્યો. કલકંડા સ્ત્રીઓના ગીતધ્વનિ, વીણાનો મધુર સ્વર, પક્ષીઓના કલધ્વનિ તેના ઉદ્ભ્રાન્ન મનને પ્રશાંત કરવા ઘણા યત્ન કરી રહ્યા. પરંતુ કોઈ રીતે કંઈ પણ અસર કરી સક્યા નહિ. કુમારનું મન કોઈ રીતે આત્મ સંકલ્પ વિસરી સક્યું નહિ. તેણે હમણા જીવનનું મહાવ્રત જોયું હતું, કોણ તેને એ વ્રતથી તોડે ? સ્વર્ગીય બળથી તે ખેંચાયો હતો તો કોણ તેમને આગ્રહ કરી શકે ? તેણે સંસાર છોડવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ પિતાના ન જાણતાં ગૃહ ત્યાગ કરે તો પિતાનો કરણ પ્રાણ ઘણોજ શૈલ્ય વિદ્ધ થાય; એ વિચાર કરી અશ્રુજળથી મુખ મંડળ અભિષિક્ત કરી તેણે પિતાની પાસે પોતાના મનનો ભાવ જણાવ્યો.

પુત્રવત્સલ શુદ્ધોદન પુત્રની આ નિદારણ વાત સાંભળી હતચેતન થયો. ઘણીવાર પછી શુદ્ધિ આવ-

તાં અશ્રુપૂર્ણ નયનથી અર્ધસ્પૃટભાવથી જોલ્યો, “પ્રિય-  
વત્સ ! સંસાર લાગ કરવાની તને તે શી જરૂર છે.  
તને દુઃખ શેનું છે, સંસારમાં તને ખેટ શેની છે ?  
તને આવી રૂપવતી જીવનતોપિણી ભાર્યા છે, લાવ-  
વણ્ય લીલા ભૂમિ દિવ્યકાંતિનો તારો પુત્ર છે, તેને તે  
શું દુઃખ છે ? અનુપમ રૂપવાળું તારું યૌવન છે, વળી  
આ ઉમ્મરમાં તે યોગીનો વેશ શું શોભશે ? પુષ્પના  
પણુ આઘાતથી જે શરીર કરમાઈ જતું, તે શરીર  
ભિખારીનો પોશાક સહન કરી સકશે ? પ્રાણુધિક !  
તને મેળવીને હું હાથમાં સ્વર્ગ મળ્યું એમ ધારતો  
હતો, તને મેળવીને તો હું પ્રાણુપ્રેયસીની મૃત્યુ યંત્ર-  
ણા વિસર્યો છું, તુંજ મહારા દુઃખમાં એક અમૂલ્ય  
રત્ન રહ્યો છે. મહારી વૃદ્ધાવસ્થાનો તું અવલંબન છે,  
આંધળાની લાકડી સમાન મહારો આધાર છે. મને  
છોડીને શું તું જઈશ ? તને છોડ્યા પછી મહારે તન  
મન ધન જીવનની જરૂર નથી. મહારા જીવન મહારા  
સર્વસ્વ મહારા ધન ! મને છોડી તું જઈશ નહિ.”  
આમ કહેતાં કહેતાં રાગની જીભ અટકી પડી. અ-  
જઞ્ઞધારે અશ્રુજળ ગાલ બીંજવી જમીનપર ટપક-  
વા લાગ્યું. સિદ્ધાર્થ પણ પિતાના દુઃખે ઉચ્ચૈઃસ્વરથી

રોવા લાગ્યો. શોકનો પહેલો ઉચ્છ્વાસ કંઈક પ્રચંદ થયો, બન્ને જણા ઘણીવાર સુધી મુગા બેસી રહ્યા. આખરે રાજા બોલ્યો, “શા માટે તું સંસાર ત્યાગી થાય છે તે કહે ? તું જે માગે તે હું આપીશ, મહારાઉપર તેમજ આ રાજકુળ ઉપર અનુગ્રહ કરી, અમારો ત્યાગ કરીશ મા.” કુમાર બોલ્યો, “મને ચાર વરદાન આપો. જે મારી ભિક્ષા પૂર્ણ કરી શકશે તોજ હું ઘરમાં રહીશ, નહિ તો મને સંસારમાં કંઈ પણ રાખી સકશે નહિ. મહારી ભિક્ષા આ છે કે, “જરા મને ઘેરે નહિ, મહારું યૌવન ચિરસ્થાયી રહે, સર્વદા તનદુરસ્ત રહી મને વ્યાધિ કદી સ્પર્શ પણ કરી શકે નહિ, મહારી હયાતી કાયમ રહે, મૃત્યુ પાસે આવે નહિ જરાવ્યાધિ અને મૃત્યુ ભયની હું શંકિત થયો છું. શું કરે તેમના હાથથી છુટું તે કહો, તોજ હું ગૃહત્યાગી થઈશ નહિ.” રાજા પુત્રની વાત સાંભળી શોકાર્ત -હૃદયથી બોલ્યો, “જરા વ્યાધિ અને મૃત્યુ ભયથી તને બચાવું એવી તે મહારી શક્તિ શી છે ? કલ્પના કલ્પસુધી તપશ્ચર્યામાં રત થયલા ઋષિઓ પણ એના હાથથી છુટવા પામ્યા નથી.” જ્યારે કુમારે કહ્યું, “જે મહારી આ પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી નહિ શકે તો મહારી બીજી એક

માગણી છે. તૃષ્ણાથી ભરેલો તમારો પુત્ર રનેહ છિન્ન કરો, જગતના દુઃખ દૂર કરવામાં આ જીવન ઉત્સર્ગ કરે તેમાં મને અનુમતિ આપો.” પુત્રની પ્રાર્થના સાંભળી શુદ્ધોદન આર્તસ્વરથી ચારે બાજુ શોકાતુર કરતો વિલાપ કરવા લાગ્યો. પુત્ર તેને ગળે બાઝી તેને રોતાં અટકાવવા ઘણુંએ રડ્યો. પરંતુ સર્વ વિક્ષણ ગયું. રાજના રોદનથી પથ્થર પણ પીંગળ્યો. પરંતુ સિદ્ધાર્થનું મન ડગ્યું નહિ. રાજના વિલાપ વચન સાંભળી સિદ્ધાર્થના આયત લોચનમાંથી જળ ધારા વરસવા લાગી પરંતુ તેણે પોતાનો સ્થિર નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ. જ્યારે સર્વ યત્ન વ્યર્થ ગયા, ત્યારે રાજએ શોક વિદગ્ધ-હૃદયથી સાશ્રુનયને પુત્રને હિદાસીન થવાની અનુમતિ આપી. ધર્મ લાભની પોતાના પુત્રની અદમ્ય આકાંક્ષા જોઈ ધાર્મિક પિતાએ એક માત્ર પુત્રને વનવાસી થવાની અનુમતિ આપી. સિદ્ધાર્થ ભક્તિથી પિતૃચરણમાં પ્રણામ કરી વિદાય થયો અને અંતઃપુરમાં પોતાના સૂવાના ઓરડામાં જઈ સૂતો.

શુદ્ધોદન તો પુત્રને સન્યાસી થવાની અનુમતિ આપી વિલાપ કરવા લાગ્યો. કેટલીકવાર મૂર્છિત થતો હતો વળી પાછો શુદ્ધિમાં આવી વિલાપ ધ્વનિ-

થી ચારે બાજુ ગળવી મુકતો હતો. ઘોડીવારમાં આમોદ ડોલાહલ બધો બંધ થઈ ગયો, નગરીએ વિપાદની મૂર્તિ ધારણ કરી. શાક્યો આ વાત સાંભળી કહેવા લાગ્યા, “મહારાજ ! નિશ્ચિત થાઓ, કુમારને અમે બચાવીશું. તેઓ તો એકજ છે અને હમે તો હજારો છીએ, તો ક્યાંથી ધરમાંથી તેઓ નાશી જવા પામશે?” પાંચસો શાક્યવીર હથિયાર સજી કુમારની રક્ષા હમે કરીશુંજ એમ દંભથી બોલ્યા. તેમના પગનું આસ્પદાલન સાંભળી શુદ્ધોદનનો ઉત્તેજિત પ્રાણ ફંફંકવસ્થ થયો. શાક્યવીર કોઈ તો હાથીપર અને કોઈ તો ઘોડાપર ચઢી નગરની ચારેબાજુના દરવાજા ઉપર પહેરો ભરવા લાગ્યા. કુમાર ગૃહત્યાગી થશે એ બબર અન્તઃપુરમાં ફેલાતાં મહા પ્રભાવતી ગૌતમીએ એટીઓને બોલાવીને સેંકડો દીવા સળગાવી દેવાનો હુકમ આપ્યો, અંધકાર સ્થાનજાણે સૂર્યના અજવાળાથી પ્રકાશિત થયું. દાસ દાસીઓએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે આખી રાત્રિ પણ જાગીને કુમારને તો જવા દઈશું નહિજ. રામજનીઓ મનોહારિ ભૂષણથી અલંકૃત થઈ સિદ્ધાર્થના સૂવાના ઓરડામાં આવી અને વિવિધ પ્રકારના હાથભાવ અને લીલા કરતી નાચવા ગાવા લાગી.

સ્ત્રીઓ વિવિધ રસથી લટકો કરતી, વિવિધ પ્રકારના કટાક્ષ કરી તેમના ઉદાસ પ્રાણનું હરણ કરવાને યત્ન કરવા લાગી, તેના ઉદ્દભ્રાન્ત મનને પ્રશાંત કરવાની કોશિશ તેમણે કરવા માંડી પરંતુ કોઈ રીતે તેમના અચ્ચન્ન મનને ચંચળ કરવા પામ્યાં નહિ. રાજકુમારને હંધ આવી ગઈ. “જેને માટે અમે આટલો બધો યત્ન કર્યો તે તો હંધી ગયા, હવે હમારે નાચવું ગાવું શા માટે જોઈએ ?” આયું કહી સ્ત્રીઓ પોતપોતાને મુકામે જઈ સૂઈ ગઈ. ચોરડાના દીવા જરા ઝાખા થયા, અડધીરાત જ્યારે જવા આવી, જીવજંતુ જ્યારે સર્વ નિદ્રાના મુકોમળ અંકમાં વિશ્રામ પામી ગયાં, રાતની વિશાળ નિસ્તબ્ધતા બેઠી જ્યારે કેવળ નિશાચર પ્રાણીનીજ વિકટ ગર્જના સંભળાવા માંડી, ત્યારે સિદ્ધાર્થ ધીરે ધીરે બિછાના ઉપરથી ઉડીને બેઠો. ચારે બાજુએ જુએ છે તો રામજનીઓ ઉઘે છે અને તેમાંથી કેટલીકના લુધડાંના છેડા ખસી ગયાથી બીભત્સ વેશ ધારણ કર્યો છે. કેટલીકે તો તેમના અંગોડા છુટી ગયાથી વાળનાં લટીઆં મુખ ઉપર પડતાં ભયંકર મૂર્તિ અવલંબન કરી છે, કેટલીકના અલંકાર નિકળી પડ્યા છે, કેટલી તેમના મુખપર વિકટ આક-



ભાવ દેખાયાથી ભય ઉપજવે છે. કોઈ અમાનુષ  
હાસ્ય કરે છે, અને કોઈ લો બકે છે, કોઈ દાંત કડક-  
ડાવે છે, કોઈના મુખમાંથી લાળ નિકળે છે, કોઈનાં  
ઘોરણ બોલવાથી ઘર શબ્દાયમાન થાય છે, ઘરમાંની  
સ્મશાનમૂર્તિ જોઈને સિદ્ધાર્થ માનવ શરીરના ઉપ-  
ર હતશ્રદ્ધ થઈ પડ્યો. જે રમણીદેહ થોડીવાર પહે-  
લાં સુંદર વેશમાં મનોહર દેખાતા હતા, તે દેહલ-  
તિકાનો વીભત્સ વેશ જોઈને સિદ્ધાર્થના પ્રાણમાં ભો-  
ગ વિલાસના ઉપર ધણો ધિક્કાર છુટ્યો. તે દીર્ઘ નિઃ-  
શ્વાસ મૂકીને બોલ્યો, “આ રાક્ષસીઓની સાથે મનુષ્ય  
કેવી રીતે સુખ ભોગવે છે. એની મને જરૂર નથી હું  
ચિર વિદાય લઉં છું. દુર્મતિ જીવો પિજરામાં બદ્ધ થય-  
લા પક્ષીની પેઠે ઈન્દ્રિયના દાસ થઈને મોહાન્ધકારથી  
મુક્ત થઈ શકશે નહિ. ” આ સ્મશાન જેવો દેખાવ  
જોઈને સિદ્ધાર્થનું જ્ઞાન નેત્ર ઉઘડ્યું. તેણે જીવનના  
લક્ષ્યનું સ્મરણ કર્યું. તેણે સંકલ્પ કર્યો કે, પ્રાણિવૃન્દને  
તૃષ્ણાના દુઃસ્વેદ બંધનથી છોડાવીશ, અજ્ઞાન તિમિ-  
રથી ઘેરાયલા સંસારી લોકોના અવિદ્યાન્ધકાર દૂર ક-  
કરીને ધર્મના તેજથી તેઓની પ્રજ્ઞામશ્તુ વિશુદ્ધ કરીશ,  
ગર્ભ સ્ત્રીત માણસોનો અહંકાર વિનષ્ટ કરીશ, અને

સંસારની વાસનાને તિરોહિત કરનાર અને -હૃદય  
 મનને તૃપ્તકારી નવો ધર્મ પ્રકાશ કરીશ.” જીવનના  
 ઉંચા ઉદ્દેશ વિશે વિચાર કરતાં કરતાં જોનો  
 ધર્મ ભાવ ઉદ્દીપ્ત થઈ પડ્યો; અને આત્મ વિસર્જન-  
 નની દુર્જય વાસના, પાપના ઉપર અસીમ ધિક્કાર,  
 ધર્મને માટે અજોય તૃષ્ણા, તથા જીવના ઉપર અપાર  
 કરુણાથી તે અભિભૂત થયો. સૂતેલી સ્ત્રીઓના ઉપર  
 ફરી તેની નજર પડી. આ વેળાએ તેઓને માટે ધ-  
 ર્ણી કરુણા દિપ્ત થઈ. વધ્ય પશુની પેઠે સ્ત્રીઓ ઈ-  
 ન્દ્રિયપાશમાં બદ્ધ થઈ છે, મહાપંક નિમગ્ન દુર્બલ  
 હાથીનાં પ્રમાણે મહામોહમાં નિમગ્ન થઈ છે, દીવા-  
 માં પડતા પતંગની માફક એઓ વાસનાનલમાં ભ-  
 સ્મીભૂત થવા લાગી છે, જાળમાં ફસાયેલાં માછલાં-  
 ની પેઠે એઓ પ્રલોભનમાં ભમે છે, મહાસમુદ્રમાં  
 ભાગેલી હોડીની પ્રમાણે એઓનું જીવન દુષ્કાળની તૈ-  
 ચારીમાં છે, કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે એઓનું જી-  
 વન યૌવન શુષ્ક થાય છે, મૂત્ર નરકમાં રમતા કી-  
 ડાના પ્રમાણે એઓ અસાર ખુશી ખુશાલીમાં સુખી  
 થાય છે. હાય ! એઓને કેવું કષ્ટ પડે છે ! એઓના  
 જીવનનું કેવું ભયંકર પરિણામ છે. કોણ આમની

દુર્દશા દૂર કરશે ? કેવી રીતે જીવની આ દુર્દશા દૂર થશે ? આ જીવ શરીર કેવું અસાર છે, આ શરીરમાં આંસુ, પરીનો, મૂત્ર અને નરક રહેલું છે. કલેબુ, પિત્તરસ, ચામડી, નસો, દેહરુ વગેરે અંદરના ભાગ ખરાબ રીતે સંચાલિત થાય છે, લોહીનું સ્રોત પ્રબલ વેગથી પ્રધાવિત થાય છે, નાના પ્રકારના કીટ પણ આ શરીરમાં રહેલા છે. આ શરીરના અંદરના ભાગ જોવાથી કેને ભય ન થાય ? આ અસાર શરીરને માટે મનુષ્ય કેવા પાપમાં મગ્ન થાય છે ? એનો વિચાર કરતાં કરતાં જીવના દુઃખમાં ત્રિવમાણુ સિદ્ધાર્થના ગાલ ઉપર આંસુની ધારા પડવા લાગી. પૂર્વના મહાત્માઓએ જીવનાં પાપ દૂર કરવા માટે આત્મ બલિદાન આપ્યું છે, તેઓનાં મહાન જીવનનાં ઉજવલ દૃષ્ટાંતનું સ્મરણ કરીને હવે સંસારનો ત્યાગ કરવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો. ધરના દરવાજા ઉપર આવીને જુએ છે તો ચંદ્રના તેજથી બધું પ્રકાશ પામે છે. જન પ્રાણીનો શબ્દ નથી, સર્વ સૂતા છે, કેવળ ધણે દૂર અનંત આકાશમાં ચંદ્રમા અને તારા ઉઘતા નથી, તેઓ જોતા રહેલા છે. સિદ્ધાર્થે અનિમેષ લોચનથી અસીમ આકાશની તરફ નજર કરીને જોયું તો તેઓ

થોડીવાર પછી અનંતમાં વિલીન થઈ ગયા. પૃથ્વીને માટેજ તેઓનું જીવન છે, એ સત્ય જાણ્યું.

તેણે બહાર નજર કરીને જોયું તો દરવાજાની પાસે સાવચેત થઈને કોઈ ઉભેલો છે. બોલાવ્યાયા સારથિ છંદક આવ્યો. તેને કહ્યું, “હમણા હું ઘર છોડીને જવા ઈચ્છુ છું, તું ઘોડાને તૈયાર કર. બાલ્ય-કાલથી જેને માટે મારો પ્રાણ રહે છે, તેનો લાભ આજ કરીશ. છંદક હવે વાર લગાડીશ નહિ, જલ-દીથી ઘોડો તૈયાર કરીને લાવ.”

રાજકુમારની આવી ભયાનક વાત સાંભળીને છંદકના માયા ઉપર વિજળી પડી હોય એમ જણાયું, તેથી તેનાથી કંઈ બોલાયું નહિ. ઘણી મુશ્કેલીથી શોકનો વેગ સમાવીને બોલ્યો, “રાજકુમાર ! આવી ભયાનક વાત કહેશો ના, આ કમળના જેવું કોમળ શરીર, આ ચંદ્રના જેવું મુખ, અને પદ્મના જેવાં દેખાવડાં સોચન શું તપશ્ચર્યાને યોગ્ય છે ? આપ આ દુરાકાંક્ષાનો પરિત્યાગ કરો, અમારું જીવન બચાવો.”

સિદ્ધાર્થે તેના ઉત્તરમાં કહ્યું, “છંદક ! કોઈ ખુશીથી પ્રાણપ્રિયા સ્ત્રી, પ્રાણ સરખા પુત્ર, સ્નેહમય પિતાનો પરિત્યાગ કરે ? સંસારમાં રહેવાની મારી

ઈચ્છા નથી, નાના પ્રકારના ભોગ વિલાસમાં ઘેરાઈ-  
ને હું તેમાં પણ નિર્લિપ્ત હતો, નાના પ્રકારના સુખ-  
શ્રવ્યમાં રહીને પણ માં મન તૃપ્ત થતું નહોતું. જેથી  
મન તૃપ્ત થતું નથી, તેણેવડે કેવી રીતે આ જીવન ગા-  
ળું ? મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે આ જીવન તપશ્રવ્યામાં  
લગાડીશ, આમાં માં શરીર નષ્ટ થશે તો પણ હું  
મારા મનથી સફલ થયલો સમજીશ. ધર્મહીનતા  
હવે સહન થતી નથી. જીવનું દુઃખ હવે સહન કરી  
શકતો નથી, છંદક ! ગૃહત્યાગમાં તું મને મદદ આપ,  
તપશ્રવ્યામાં વિદ્ય થવા દર્શાવ નહિ.”

છંદકે કહ્યું, “દેવેન્દ્ર અથવા મનુષ્યેન્દ્ર થવા માટે  
દુર્ગમ તપશ્રવ્યામાં નિયુક્ત થાય છે. આપને તેમાં કંઈ  
પણ ઓછાપણું નથી. ઘણા માણસોથી ભરપૂર, ઘણા  
ઐશ્વર્યથી પરિપૂર્ણ આ સુંદર નગર છે, નાનાવિધ  
પુષ્પફલથી મંડિત અને પક્ષીઓથી શબ્દાયમાન  
પ્રમોદ ઉદ્યાન છે, કુસુદ અને સફેદ કમળથી પરિ-  
શોભિત સરોવર છે, કૈલાસપર્વત જેવા મહાપ્રાસાદ  
છે, રત્નખચિત જ્વળીયોથી શોભાયમાન અંતઃપુર છે,  
વિવિધ વાદિત્ર સંયોગથી હાસ્યલીલા છે, ક્રીડા વગેરે  
ઉપચારનું અપરિમય સુખ છે. આ સર્વ અગ્રાધ સુખનો

ત્યાગ કરીને આપને તપશ્ચર્યા કરવાની શી જરૂર છે ? દેવપુત્રનું આપું તરણુ યૌવન છે, કામળ શરીર છે, કાળા ભમરના જેવા વાળ છે. હમણા થોભો અને વૃદ્ધ ઉમ્મરમાં તપશ્ચર્યા કરજો.”

કુમારે કહ્યું, “ વાસના સંભોગ અનિત્ય, અનિશ્ચિત અને ધર્મનાશકર છે. એ વિજળી જેવી ચંચલ છે, પાણીના પરપોટાની પ્રમાણે ક્ષણસ્થાયી છે, અને તેનું પરિણામ વેદનાત્મક છે. એ માયા મરીચિના જેવું છે. એથી જે પ્રલુપ્ધ થાય છે. તેનું જીવન દુઃખ ભોગવવા પર્યવસિત થાય છે. જ્ઞાનીઓ ભયથી એનો પરિત્યાગ કરે છે, મૂર્ખજ એની સેવા કરે છે. છંદક કોણે ક્યારે કામ્ય વસ્તુના ઉપભોગ દ્વારા કામનાની તૃપ્તિ મેળવી છે? એ જેટલું ભોગવવામાં આવે છે તેટલી ઈચ્છા પ્રબલ થાય છે. ભોગ તૃષ્ણાને અધીન થઈને માનવ શું દુષ્કાર્યમાં રત થતો નથી? તૃષ્ણાના ધણા દોષ હું જાણું છું. અને હું એમાં જડિત થઈશ નહિ. આ ભવસમુદ્રમાંથી હું પોતે પાર ઉતરીને જગત્તે પાર ઉતારવાનો માર્ગ દેખાડીશ. હું પોતે મુક્ત થઈને આખા વિશ્વની મુક્તિનો રસ્તો ઉઘાડીશ.”

સિદ્ધાર્થની વાત સાંભળીને છંદકે શોકદગ્ધ-હૃદયથી

પૂછ્યું, “ દેવ ! આપે શું સંસારનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે? ”

સિદ્ધાર્થે કહ્યું, “અચળ પર્વતના જેવી મારી પ્રતિજ્ઞા સુદૃઢ છે! મોક્ષનો માર્ગ નિર્દારણ કરવામાં જીવન યૌવનનો ઉત્સર્ગ કર્યો છે. દિગ્-મંડળ ફાડીને તરવારનો જે વરસાદ મારા માથા ઉપર પડે, હિમાલય શિખર નીચે પડીને જે મારો જવાનો માર્ગ બંધ કરે, પાણી ફરીને જે મહાપ્લાવન કરે તો પણ મારો સંકલ્પ વિચલિત થશે નહિ. એટલા માટે મને હવે પ્રતિનિવૃત્ત કરવાનો યત્ન કરીશ નહિ. છંદક તને વિનંતી કરે છું કે આ મહાન્ કામમાં મારો સહાય થા.” છંદકની સામે માનવ જીવનનો નવો દરવાજો ઉઘાડો થયો, તે દરવાજામાંથી એક નવું રાજ્ય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું, તે રાજ્યની અસીમતા, તે રાજ્યનું પરાક્રમ અને શોભા જેઈને તે સ્તંભિત, વિસ્મિત અને નીરવ થયો. આવા અપૂર્વ અદૃષ્ટ રાજ્યની નવી વાર્તા જગતમાં આણુવા માટે સિદ્ધાર્થ અનિત્ય ક્ષણભંશુર સંસાર સુખનો પરિત્યાગ કરે છે એના કરતા જીવનનો સહૃદય બીજો શો હોય, એ વિચાર આવ્યાથી છંદક બોલ્યો, “પ્રભુની આજ્ઞા પાળવામાં જે આ

જીવન અર્પણ કરવું પડે તો તેમાં આ દાસ કુંઠિત થનાર નથી.” દુતગામી અશ્વ તૈયાર કરવાને માટે છંદક અશ્વાલયમાં ગયો. છંદક ગયા પછી સિદ્ધાર્થ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આખા જન્મને માટે સંસારનો ત્યાગ કરીને જનંતું છું, જવાની વેળાએ એકવાર નવા અવતરેલા પુત્ર અને પ્રાણધિક ગોપાનું મુખ જોઈને જનંતું, મનમાં ને મનમાં આવ્યો વિચાર કરીને ધીર ભાવથી પગ ઉપાડતો તે સૂવાવડના ઓરડામાં આવ્યો. આવીને જુએ છે તો દીવો ઝાંખો બળે છે, સાત દિવસનો બાળક ઓરડાને પ્રકાશિત કરી રહેલો છે, ગોપા છુટા વાળથી એક હાથ બાળકના મસ્તક નીચે અને બીજો હાથ તેની છાતીપર રાખીને પુષ્પ શય્યામાં અચેતન અવસ્થામાં સૂતી છે. સંતાનને જન્મમાં આજ છેલ્લીવાર છાતી પાસે લઉં એ સિદ્ધાર્થની ઈચ્છા હતી પરંતુ તે પૂર્ણ થઈ નહિ. કદાચ ગોપાની નિદ્રાનો ભંગ થાય, કદાચ ગૃહત્યાગનો આટલો યત્ન કરેલો વ્યર્થ જાય, એ ભયથી તેની છેલ્લી આશા પૂર્ણ થઈ નહિ.

સિદ્ધાર્થ પથ્થરની પેઠે ઉભો રહ્યો, પળમાં કેટલી જાતના તર્કવિતર્ક મનમાં થઈને ચલ્યા ગયા. પછી તરત દુર્જય બળપ્રયોગ કરીને -હૃદયમાંનું



સ્નેહનું મૂળ જડમૂળમાંથી ઉખાડી નાંખ્યું. ઉન્મત્તની પેઠે દોડતો અંતઃપુરની સીમાથી ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં ઉન્મનસ્ક બાવથી છંદકની વાટ જોતો બેઠો. એટલામાં છંદક ધણોજ દોડનાર કંઠક નામનો મોટો સફેદ રંગનો ઘોડો તૈયાર કરીને લાવ્યો. સિદ્ધાર્થ તરત એક છલંગ મારીને ઘોડાઉપર સવાર થયો. શહેરને દરવાજો દરવાજો સેંકડો ચોકીદાર જાગ્રત બેઠા હશે એવું ધારીને તે ચુપચાપ શહેરના કોટની દિવાલ ઉપર ઘોડો ચલાવતો ચાલ્યો. છંદક પણ તેની સાથે ને સાથે મુગો જતો હતો. ધણો બળવાન ઘોડો એક છલંગ મારીને દિવાલ ઉપરથી કુદકો મારી શહેરેથી બહાર નિકળ્યો. જે નગરમાં સ્નેહમય પિતા છે, પતિ પ્રાણી ભાર્યા છે, તરતનો અવતરેલા પુત્ર છે, અને જીવનનું લીલા સ્થાન છે તે નગરના ઉપર છેલ્લી દૃષ્ટિ ફેંકવાને માટે સિદ્ધાર્થે ઘોડાને થોભાવ્યો. તેના -હૃદય-ની આ દુર્બલતાનો આશ્રય કરીને પ્રલોભન તેને અભિષિત વ્રતમાંથી પાછો હાવવાનો યત્ન કરવામાં લાગ્યું. રાજ્ય સુખનું પ્રલોભન તેના -હૃદયમાં ઉદિત થયું. સિદ્ધાર્થે ભીમ બળથી તે પ્રલોભનનો પરાજય કર્યો. તે ધર્મને માટે તૃપિત હતો, અને નરનારીના

દુઃખમાં દગ્ધ હતો તેથી પ્રલોભનથી છુટવા પામ્યો. હાય ! આ પૃથ્વીમાં પુષ્કળ દુર્બળ ચિત્તવાળા મનુષ્યો ધર્મને માટે એક પગલું આગળ વધે છે એટલામાં પ્રલોભન આવે છે તો તેઓ તેમાં જડિત થઈ જાય છે.

સિદ્ધાર્થે લગામની ઈશારત કરી તેથી ઘોડો નક્ષત્રની વેગની પેઠે દક્ષિણ પૂર્વ તરફ દોડ્યો. માર્ગમાં સેંકડો વિદ્વનો અતિક્રમ કરીને ઘોડો દોડવા લાગ્યો. શાક્ય રાજ્ય છોડીને વૈશાલીમાં ગયો, તે રાજ્ય છોડીને મલ્લ રાજ્યમાં પેડો. ઘણા દેશ અને ઘણાં ગામડાં છોડીને સવારે ઘોડો કંપિલવસ્તુથી ૪૫ કોશ ઉપર આનોમા નદીના કિનારે પહોંચ્યો. નદી ઉતરીને સિદ્ધાર્થ ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો. નદીની રૂપા જેવી રેતીના ઉપર ઉભો રહીને તે બોલ્યો, “છંદક ! મારો પોશાક અને ઘોડો લઈને તું પાછો જા. હું સન્યાસીનો વેશ ધારણ કરીને મરજી પ્રમાણે ચાલ્યો જઈશ.” આ સાંભળીને છંદકે કહ્યું, “સ્વામી ! હું પણ સન્યાસી થઈને આપની જોડે આવીશ.” છંદકે ઘણી વિનંતિ કરી પણ સિદ્ધાર્થે તેની પ્રાર્થના કંઈ પણ આજી કરી નહિ. તેણે બધા અલંકાર અને પોશાક ઉતારીને છંદકના હાથમાં આ-

પ્યા. હંદક મુઝે મોઢે સજળ નયનથી આ દુઃખદા-  
 યક દેખાવ જોવા લાગ્યો. “ચીકણા કાળા ભમરજેવા  
 લાંબા વાળ સન્યાસીને શોભા આપતા નથી.” એવો  
 મનમાં વિચાર કરીને હાથમાંની કઠારવડે સિદ્ધાર્થે તે  
 કાપી નાંખ્યા. પોતે પહેરેલાં રત્ન જડિત વસ્ત્ર ઉપર  
 નજર કરીને વિચાર કર્યો કે, “આ કિંમતી વસ્ત્ર ભિ-  
 ક્ષુકને યોગ્ય નથી, એટલા માટે તેનો પણ ભાગ કર-  
 વો જોઈએ.” ચારે બાજુએ નજર ફેંકીને જોયું તો  
 એક વાઘરી છૂર્ણ કાપાય વસ્ત્ર પહેરીને નદી કિનારા  
 ઉપર શિકાર સોધતો ફરતો હતો. તેને પાસે બોલાવીને  
 તેના વસ્ત્રની સાથે પોતાના વસ્ત્રનું પરિવર્તન કર્યું.  
 વાઘરી આનંદથી ઉત્પ્રુહ થઈને વસ્ત્ર વેચવા માટે  
 નગર તરફ ગયો. જેનું શરીર સર્વદા મણિ મુક્તાથી  
 જડિત રહેતું હતું, જેના વાળની સુંદરતા કરવા  
 માટે ઘણીક વિદ્વાસની સામગ્રીઓ તૈયાર કરવામાં  
 ઘણાક નોકર લાગી રહેતા હતા. જે દિવસના વિભિન્ન  
 સમયે વિભિન્ન વેશ પહેરતો હતો, જે ગાડી ઘોડા વિના  
 કહીં પણ એક પગલુ ભરતો નહોતો, તે અવર્ણનીય  
 દિવ્યકાંતિ અને સુકોમળ શરીરમાંથી રાજપુત્રે અ-  
 સંકાર કાઢ્યા, તે સુંદર વાળ કાપી નાંખ્યા, સુકોમળ

પગ ઉધાડા કર્યા, ભગવું ફાટેલું કપડું પહેર્યું, હાથમાં  
 ભિક્ષાપાત્ર લીધું, કમરમાં દોરડું બાંધ્યું, સોય, અ-  
 સતરો અને પાણી ગાળવાનું વસ્ત્ર લઈને નવીન રાજ-  
 પુત્ર સન્યાસી થયો. હા પરમેશ્વર! આ સંસારમાં કોને  
 ક્રિયા વેશમાં સળવે છે. તે કોણ કહી શકે? જે જીવન  
 પર્યંત રાજ્ય સુખ ભોગવશે એવું ધાર્યું હતું તેને ભિક્ષા  
 પાત્ર હાથમાં આપીને ઘરની બહાર કાઢ્યો છે. જે  
 અવિશ્રાન્ત સુખથી આ જીવન ગાળશે એવું લોકો  
 ધાર્યું હતું. તેની જીવનતરી દુઃખસાગરમાં ડુબાવી નાં-  
 ખી; અને જે દુર્દિન અંધકારમાં પડીને હવે સુખ  
 સૂર્યનાં મુખનું દર્શન થશે નહિ એમ ધારે તેને ઉ-  
 ચ્ચતમ સોપાન ઉપર ચઢાવી દે છે. પરમેશ્વર!  
 તમારી ઈચ્છાના ગભીર મર્મનું કોણ ઉદ્ધાટન કરશે?

રાજકુમારનો સન્યાસ વેશ જોઈને છંદક વસ્ત્રથી  
 મુખ ઢાંકીને રોવા લાગ્યો. કંઈકે રાજકુમારનો સુદીન  
 વેશ જોઈને આંસુ આપ્યાં. પિતાનો અતુલ વિભવ  
 અને સુંદર મહેલ અનુપમ શક્તિ, રૂપવતી ગુણવતી  
 યુવતી ભાર્યા અને સાત દિવસના પુત્રને પછવાડે રા-  
 ખીને સમુદય બંધન છિન્ન કરીને ઓગત્રીસ વર્ષની  
 ઉમ્મરમાં સિદ્ધાર્થ સન્યાસી થયો. તે નિજ્જનનંદીની

રેતીમાં, સન્યાસી વેશે સજ્જિત થઈને સિદ્ધાર્થ બોલ્યો,  
 “છંદક ! આ અલંકાર લઈ જઈને પિતાને આપજો.  
 સર્વને કહેજો કે મારે માટે કાંઈ દુઃખ ન કરે. પિતાને  
 કહેજો કે હું અકૃતમ્ નથી. કંઈ સંસારિક દુઃખથી  
 વિરક્ત થઈને હું સન્યાસી થયો નથી. દુઃખ શાંતિનો  
 ઉપાય સોધવા અને જીવની દુર્ગતિ દૂર કરવાને માટે  
 હું સન્યાસી થયો છું. જ્યારે મારી આશા પૂર્ણ થશે.  
 ત્યારે પિતાની પાસે આવીશ, અને સધળાનાં આંસુ  
 લોહીશ. એટલા માટે તું જલદી ઘેર પાછો જઈને  
 મારા ઉત્કંઠિત પિતાજીને આ ખબર આપીને સાન્ત્વ-  
 ના કર. વધારે વખત થશે તો ઘણા દુઃખને લીધે  
 તેમનું -હૃદય ફાટી જશે. વળી ગોપા વિના કોણ મા-  
 રા બાળકનું રક્ષણ કરશે ? છંદક હવે વિલંબ કરીશ  
 ના, મારે માટે ખેદ કરીશ ના, તું જલદીથી પાછો જા.

છંદક ઘોડો લેઈને વિષણુ મનથી ધરતરફ ફર્યો.  
 જ્યાં સુધી નજર પહોંચી ત્યાં સુધી પછવાડે ફરીને  
 સિદ્ધાર્થને જોતો હતો. જ્યારે તે દેખાયો નહિ ત્યારે  
 ઉંચે અવાજે રોતો રોતો ચારે બાજુએ શોક સાગ-  
 રમાં તણાતો કપિલવસ્તુ તરફ જવા લાગ્યો. સ્મશા-  
 નમાં મૃત પુત્રને અગ્નિસંસ્કાર કરીને પિતા જેમ

રોતો રોતો ધરમાં પાછો ફરે છે તેમ છંદક પણ આ-  
જે રોતો રોતો આલ્યો. લલિત વિસ્તરમાં લખ્યું છે કે  
કંઠક ઘોડાએ સ્વામીના વિરહ શોકથી ભગ્ન -હૃદય  
થઈને માર્ગમાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હતો.

કુમાર ગૃહમાંથી ગયો ત્યાર પછી અંતઃપુરિકા-  
એ એ કુમારને નહિ જોયાથી ઓરડે ઓરડે સોધાવા  
નિકળી. અંતઃપુરના સઘળા સ્થાનમાં તપાસ કરી  
પરંતુ કુમારને જોયો નહિ તેથી તેઓ નિરાશ થઈને  
ઉંચે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી, ગભીર રાત્રે તેઓનો  
વિલાપ ધ્વનિ નિદ્રિત પ્રાણીઓને ચમકાવીને જાગ્રત  
કર્યા. તે વિલાપ ધ્વનિ સાંભળીને શુદ્ધોદન ચિંતાતુર  
-હૃદયથી બિછાના ઉપરથી ઉઠીને બેઠો અને અંતઃપુ-  
રમાં શેની ગડબડ થાય છે તે જાણવા માટે શાક્યોને  
મોકલ્યા. શાક્યો ત્વરાથી ખબર કાઢીને પાછા આ-  
વીને બોલ્યા, “કુમાર અંતઃપુરમાંથી કહીં જતા રહ્યા  
છે, ઘણાએ તેની સોધ કરી પણ તેમનો પત્તો મળતો  
નથી.” એવું સાંભળીને શુદ્ધોદનનો પ્રાણ તરફડિયાં  
મારવા લાગ્યો. ગમરાટમાં આવીને કોઈને નગરદ્વાર-  
ની રખવાળી કરવામાં, કોઈને નગરમાં સોધવાને મો-  
કલ્યા. તેઓ પાછા નહિ ફર્યાથી સોધવાને બીજા નવા

માણસો મોકલ્યા. નગરમાં કોઈ પણ જગા સોધ્યા વિનાની રહી નહિ પરંતુ કોઈ જગાએથી પણ કુમાર મળ્યો નહિ. ત્યારે રાજાએ ચારે બાજુએ ઘોડે સવાર મોકલ્યા. અને તેઓને હુકમ આપ્યો કે “કુમારને મેળવ્યા શિવાય તમે ઘેર પાછા આવશો ના.” ઘોડે સવારો ચારે બાજુએ વિજળીની પેઠે દોડ્યા. પર્વત કાનનમાં પ્રવેશ કરીને કુમારની તપાસ કરી પણ કુમારનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેઓએ એ દેશ દેશાન્તરમાં જઈને રાજપુત્રની જોળ કરી; કઈ પણ તે મળ્યો નહિ. ઘણી તપાસ કર્યા પછી એક ઘોડે સવારના ટોળાએ દૂરથી એક માણસને વસ્ત્રાદિ માથા ઉપર મૂકીને આવતો દીડો. “આ માણસે વસ્ત્રના લોભથી કુમારનાં પ્રાણ લીધા હશે” એવું મનમાં નક્કી કરીને તેઓએ પેલા માણસને પકડ્યો. એટલામાં હંદક કુમારનાં ઘરેણાં લઈને રોતો રોતો આવ્યો. તેની પાસેથી સર્વ હકીકત જાણી ત્યારે પેલા માણસને છોડી મૂક્યો. જ્યારે ઘોડે સવારોએ સાંભળ્યું કે કુમાર સન્યાસી થયો છે, અને કુમાર હવે દૂરી પાછો ઘેર આવશે નહિ ત્યારે હંદકની સાથે ખેદયુક્ત મનથી પાછા ચાલ્યા.

છંદક અલંકાર લઈને અંતઃપુરમાં જ્યાં રાજા ઉન્મતના જેવો થઈ બેઠેલો હતો ત્યાં ગયો, અલંકાર જોઈને શુદ્ધોદન અને ગૌતમી ઉંચા સ્વરથી રોઈ પડ્યાં. આ રોવાનો અવાજ સાંભળતાજ ચારે બાજુથી સ્ત્રીઓ દોડી આવી અને જમીન ઉપર પછડાઈને આર્તનાદ કરવા લાગી. ગૌતમીનો -હૃદય ફાટી જાય એવો વિલાપ સાંભળીને શુદ્ધોદન મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો. ઘણી કોશિશથી સાવચેત થયો ચેતના પામીને અડધા સ્કુટ ભાવથી વિલાપ કરવા લાગ્યો, “હા ! આંધળાની લાકડી ! હા વૃદ્ધનું ધન ! મને છોડીને ક્યાં ગયો ? હા પુત્ર ! મારો બીજો કોઈ નથી, હવે આ ક્લેશ સહન થતું નથી. -હૃદય તૂટી પડ્યું છે.” આમ બોલતો બોલતો પાછો મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો આવી રીતે જરા જરામાં ચેતના ગુમાવવા લાગ્યો. ગૌતમીનાં વિલાપવાક્ય સાંભળીને સર્વ બાકુલ થઈ ગયાં, રમણીઓના કોમળ પ્રાણમાં દુઃખાભિધાત અસહનશીલ થઈ પડ્યો, શાક્યો અવિરલ ધારાથી આંસુ ખાડતા હતા, પ્રજાએ હાહાકાર ધ્વનિ ચારે બાજુ પરિપૂર્ણ કરી, રાજપુરીએ વિષાદ મૂર્તિ ધારણ કરી. અંતે શુદ્ધોદન ધૈર્યાવલંબન કરીને બોલ્યો, “મહર્ષિ કાલ-



દેવલે ક્યું છે કે પુત્ર ખુદ થશે, ખુદ થઈને જગતના દુઃખની શાંતિના ઉપાય બતાવશે, પુત્રે જગતનાં દુઃખ દૂર કરવા માટે પોતાના સ્વસુખનો ઉત્સર્ગ કર્યો છે, એના કરતાં બીજું કિયું સત્કાર્ય આ દુનિયામાં છે? માટે હવે કોઈ તેને માટે ખેદ કરશે ના. તેનું જીવન વ્રત સફળ થાયો, એવો સર્વે આશીર્વાદો.” ગૌતમી શોકનો વેગ રોકીને ઉઠી, મુગી મુગી સરોવરને કિનારે જઈને કુમારના અલંકાર તેમાં નાંખ્યા. સ્મૃતિચિન્હ અગાધ જળમાં પળમાત્રમાં ડુબી ગયા, પરંતુ સ્મૃતિ ગઈ નહિ. તે -હૃદયની ગુફામાં રહીને હુતાશનની પેઠે રાત્ર દિવસ બળવા લાગી. ગોપાની સ્થિતિનું શી રીતે વર્ણન થાય? કુમારજતો રહ્યો છે આ ખબર સાંભળતાંજ વજ્રાઘાત થયો હોય તેમ તેની સ્મૃતિ ખુદ્ધિ વિલુપ્ત થઈ, તેની આંખમાંથી પાણીની ધારા પડવા લાગી. પરંતુ મોંમાંથી વિલાપ વાક્ય નિકળી શક્યાં નહિ, જડની પેઠે પડી રહી. જે શોક આટલી વાર સુધી સ્તંભિત થયો હતો, તે શોક છંદકના આવવાની ખબર સાંભળતાંજ ઉછળી પડ્યો. ઘણીવાર સુધી વિલાપ કરીને ગોપાએ પોતાના લાંબા વાળ કાપી નાંખ્યા, એક પછી એક અલંકાર શરીરમાંથી કાઢી ના-

પ્રથમ, રાજવસ્ત્ર છોડીને એક સામાન્ય વસ્ત્ર પહેર્યું. એ-  
જ દિવસથી ગોપાએ જમીન ઉપર સૂવાનું ઠીક જાણ્યું.  
ઉત્તમ ભોજનનો પરિત્યાગ કરીને કોઈ વેળાએ એક  
વખત ખાવા લાગી અને કોઈ દિવસતો અપવાસથી  
ગાળવા લાગી. એજ દિવસથી ગોપાએ શરીર ઉપરની  
માયા છોડીને પોતાનું લાવણ્ય ભસ્મમાં આચ્છાદિત કરી  
રાખ્યું. ગોપા સ્વામી હોવા છતાં વિધવા બની. બ્રહ્મચ-  
ર્યાનુષ્ઠાનમાં દિવસ ગાળવા લાગી. સ્વામી સધળું છો-  
ડીને સન્યાસી થયો છે. પતિરતા સ્ત્રી બીજું શું કરે,  
તે પણ યૌવનમાં સન્યાસિની થઈ. ગોપાનો સન્યાસિ-  
ની વેશ જોયાથી આત્મીય સ્વજનનો પ્રાણ દુઃખથી  
વિદીર્ણ થયો. નીરવ પ્રકૃતિ પણ મોં વિકાશીને જાણે  
રેતી હોય એમ જણાયું. ગોપાના પિતા અંજનરાજે  
આવીને ગોપાને ઘણી સાન્ત્વના આપી, ઘણી વિનંતિ  
કરી, પરંતુ ગોપાએ સન્યાસિની વેશનો ત્યાગ કર્યો ન-  
હિ, અંજનરાજે તેના શોકદગ્ધ -હૃદયને શાંત કરવા  
માટે તેને દેવદેહમાં લઈ જવાનો ઘણો યત્ન કર્યો. પ-  
ણ ગોપાએ કોઈ પણ પ્રકારે સ્વામીજીનું ધર છોડ્યું ન-  
હિ. ગોપાનું સર્વ સુખ જન્મને માટે જતું રહ્યું.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### સાધના અને સિદ્ધિ.

સિદ્ધાર્થે સંસારમાંથી વિદાયગીરી લઈને અનો-  
માતીરના અનુપ્રિય નામના ચ્યુતવનમાં સાત દિવ-  
સ ગાળ્યા. સંસાર બંધન છોડી સક્યોછું તો હવે -હૃદય  
મન અને દેહ ડવનના લક્ષ સાધનમાં સંપૂર્ણ રૂપે  
નિયોજિત કરી સખીશ એ વિચારથી તે ઘણોજ સુ-  
ખી થયો. સાત દિવસ પછી અનુપ્રિય વન છોડીને  
દક્ષિણ પૂર્વ તરફ જવા નિકળ્યો. માર્ગમાં શાકી, પક્ષા  
અને મહર્ષિ રૈવતના આશ્રમમાં આતિથ્ય ગ્રહણ કર્યું.  
તેઓએ સમાદરથી નવીન સન્યાસીને આશ્રય આ-  
પ્યો. સિદ્ધાર્થ ત્યાર પછી વૈશાલી નગરમાં† ગયો. ત્યાં  
અરાડ કાલામ નામનો એક મહા પંડિત સન્યાસી  
ત્રણુશો શિષ્યની જોડે રહેતો હતો. અરાડ સિદ્ધાર્થનું  
સુંદર રૂપ અને લાવણ્ય જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો અને

---

† જનરલ કર્નિહામ કહે છે કે બનારસથી ૧૪  
માઈલની પૂર્વ ઉત્તર તરફ વેશાર નામની જગા છે.  
તેમાં પ્રાચીન કાળમાં વૈશાલી સ્થાપિત હતી. એ  
સ્થાન પટનાથી ઉત્તરમાં છે.

ધણા સન્માનની સાથે પોતાના આશ્રમમાં તેને જગા આપી. સિદ્ધાર્થ તેની પાસેથી દર્શન શાસ્ત્ર અને ધ્યાન શિખવા લાગ્યો પરંતુ થોડા દિવસમાં ગુરૂની તમામ વિદ્યા ખતમ થઈ. તોપણ જેને માટે સંસારનો લાગ કરીને આવ્યો હતો તે મળ્યું નહિ તેથી અરાડનો આશ્રમ છોડીને રાજગૃહની† તરફ જવા નિકળ્યો.

રાજગૃહ તે વેળાએ મગધ રાજ્યની રાજધાની હતી. ઐંબસાર એ રાજ્યનો મહાપ્રતાપી રાજા હતો. વિન્ધ્યાચલના પાંચ શાખાશૈલે એ નગરને પરિવેષિત કરીને એની સ્વાભાવિક રમણીયતા વધારી હતી. એ સર્વ પહાડની એકાંત ગુફામાં તપસ્વીઓ જન કોલાહલથી અતીત રહીને નાગરિક સર્વ પ્રકારનું સહજ મળતું સુખનો ઉપભોગ કરીને ચિન્મય પરમેશ્વરના

† રાજગૃહ બનારસથી ૧૨ માઈલ પૂર્વ દક્ષિણ અને પટનાથી ૪૦ માઈલ દક્ષિણ પૂર્વાંશમાં હાલના ગયાની પાસે છે. રાજગૃહને હમણા રાજગિર પહાડ કહે છે. એ જગાપર ઐંબસારે બનાવેલા કિલ્લાની દિવાલ ભાંગેલી હજી પણ જોવામાં આવે છે.

ધ્યાનમાં જીવન ગાળતા હતા. સિદ્ધાર્થે નગરના એક પછવાડેના ભાગમાં પાંડવ પહાડની\* એક નિર્જન ગુફામાં રહેલાણુ કર્યું. સવારના પહોરમાં તે ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને આવવાનું એકદું કરવાને માટે રાજગૃહમાં ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવા લાગ્યો. નગરવાસીઓ સુંદર ભિક્ષુકની અપૂર્વ મૂર્તિ જોઈને તેને જોતા હતા. રમણીઓ તેના દર્શનથી અતૃપ્ત થઈને વારંવાર તેને જતી હતી, ગૃહી ગૃહકાર્ય અધુરા મૂકીને તેને જોવાને માટે બારીમાં જતાં હતા, રસ્તે ચાલનારા પોતાને જવાને માર્ગે નહિ જતાં ચક્રિત થઈને ઉભા રહેતા હતા; વેપારીઓ વેચવાનું બંધ રાખીને તેના મોં સામુ એકીટશે જોતા હતા.

નગરરક્ષકોએ રાજાને ખબર આપ્યા કે એક અપૂર્વ પુરૂષ નગરમાં પ્રવેશ કરીને ભિક્ષા માગે છે, તેનું રૂપ જોયાથી લાગે છે કે જાણે બ્રહ્મા મૂર્તિ ધારણ કરીને અથવા ચંદ્ર રાહુના ભયથી ભાગીને આ નગરમાં આવ્યા છે કે શું. બિંબસાર બારીમાંથી તે મનો-

---

\* જનરલ કર્નિહામ કહે છે કે હાલ જેને રત્નગિરિ કહે છે તે પહેલાં પાંડવશૈલ નામે પ્રસિદ્ધ હતો.

હર મૂર્તિ જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો અને અનુચરોને તે પુરષસ્તનની પછવાડે જવાની આજ્ઞા આપી. સિદ્ધાર્થ પાંડવશૈલના ઉપર જઈને ભીક્ષાથી મળેલી વસ્તુ ખાવા બેઠો. જે બાલકાલથી રાજભોગમાં લાલિત પાંલિત થયો હતો, તેણે ભિક્ષા પાત્રમાં એકત્ર થએલી વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ અતિ કષ્ટથી ખાધી. પરંતુ વારંવાર ઉલટી થઈને તે બહાર નિકળવાનો આરંભ થયો. ઘણી મુશ્કેલથી તે સર્વ અંદર ગયલી વસ્તુ રાખવાને સમર્થ થયો. વિવિધ સુસ્વાદુ વિલાસ યુક્ત દ્રવ્યથી જેની આહાર સામગ્રી તૈયાર થતી હતી તેણે આજે ઈતર લોકોના અખાદ્ય દ્રવ્યનું ભોજન કરીને જેમ તેમ કરીને ભૂખની નિવૃત્તિ કરી. આવાં કષ્ટ

† જિંબસારે કહ્યું હતું કે જો આ મૂર્તિ માર્ગમાં અદૃશ્ય થઈ જાય તો એને મનુષ્ય ધારતા ના, જો તે અન્તરીક્ષમાં ઉડી જાય તો જાણજો કે એ એક જિન મૂર્તિ છે, જો માટીમાં છુપાઈ જાય તો એને સર્પરાજ જાણજો, જો એ સંગ્રહીત વસ્તુ ખાય તો મનુષ્ય સમજજો. તે સમયના લોકો આવી અમૂલક વાતપર વિશ્વાસ રાખતા હતા.

સહન નહિ કર્યા હોત તો શું સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ થઈ શકત? સુખના ખીછાનામાં શયન કરીને કોણે ક્યારે ધર્મરત્ન મેળવ્યું છે ?

રાજાના નોકરોએ સિદ્ધાર્થને પાંડવશૈલની ગુફામાં ખાતો બેઠેને રાજાની પાસે જઈને તેના ખબર કહ્યા. રાજા, મંત્રીઓની અને સેનાની સાથે તેની પાસે ગયો. એક પથરા ઉપર બેસીને રાજાએ પૂછ્યું, “હે સૌંદર્યના સાર મહાપુરુષ ! આપ ક્યાંથી આવ્યા છો ?” સિદ્ધાર્થ બોલ્યો, “મહારાજ ! હું શાક્યરાજધાની કપિલવસ્તુ નગરમાંથી આવ્યો છું.” ત્યારપછી રાજાએ પ્રશ્ન પૂછતા બોલ્યું કે એ રાજા શુદ્ધેદનનો પુત્ર સિદ્ધાર્થ છે. આગળ કદી પણ બિંબસારને સિદ્ધાર્થની સાથે મેલાપ થયો નહોતો તથાપિ તેઓ બાલ્યકાલથી પ્રીતિના ચિન્હ સ્વરૂપ નાના પ્રકારની વસ્તુની ભેટ પરસ્પર મોકલાવતા હતા. આવી રીતે પોતાના ઉત્તમ પ્રાચીન બંધુનું દર્શન મેળવીને બિંબસાર ઘણોજ આહ્લાદિત થયો. કુટુંબમાં કોઈ કુસંપને લીધે કદાચ સિદ્ધાર્થ રાજ લાગ કરીને સન્યાસી થયો હશે, એવું મનમાં ધારીને રાજાએ તેને કહ્યું, “પ્રિયબંધુ ! શા માટે સન્યાસી થયા છો, મારા રાજ્યનો અડધો ભાગ

આપ ભોગવો.” એ સાંભળીને સિદ્ધાર્થે કહ્યું, “રાજન્! કામ્યવસ્તુના ઉપભોગથી ક્યારે કોઈની કામના તૃપ્ત થઈ છે? વાસના વિષના જેવી દોષની ખાણ છે, એ ધણા ક્લેશનું કારણ છે. એ વાસનાને ઉચ્છિન્ન કરવા માટે પિતાના રાજ્યધનનો પરિત્યાગ કરીને સન્યાસી થયો છું. અસાર વાસના બંધ થઈને મનુષ્ય મહાક્લેશ સહન કરે છે. શા માટે ક્લેશથી મુલ્યમાન થવાને મને વિનંતિ કરો છો? મેં પરમ શુભકર જ્ઞાન લાભમાં આ જીવન ઉત્સર્ગ કર્યું છે.”

“જ્યારે આપ પરમજ્ઞાન મેળવો ત્યારે રાજગૃહમાં આવીને મને કૃતાર્થ કરજો.” આમ કહીને િં-અસાર સિદ્ધાર્થને નમસ્કાર કરીને પરિજનની સાથે નગરમાં ગયો. સિદ્ધાર્થ રાજની વાતમાં સમત થઈને પર્વતે પર્વતે ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. એક પર્વતની ગુફામાં રૂદ્રક રામપુત્ર નામનો એક ઋષિ રહેતો હતો. અને તે ૭૦૦ શિષ્યને શાસ્ત્ર શિખવતો હતો. સિદ્ધાર્થ તેનો શિષ્ય થઈને અલ્પ દિવસમાં ગુરૂનો સમકક્ષ થયો. ત્યારે રૂદ્રકે કહ્યું, “આવો આપણે બન્ને આ શિષ્યોને શિખવીએ.” “પરમ શાંતિનો લાભ કરીશ એમ ધારીને સન્યાસી થયો છું પણ આપની પાસેથી



મારી કામના સફલ થઈ નહિ તેથી હવે આહિં રહેવું ઉચિત નથી.” આટલું બોલીને સિદ્ધાર્થે રૂદ્રકની અ-  
રજ સ્વીકાર કરી નહિ.

સિદ્ધાર્થે અરાડ અને રૂદ્રકની પાસેથી હિંદુ શાસ્ત્ર અને હિંદુ યોગપ્રણાલી શિખ્યો. તેઓની પાસેથી લ-  
ક્ષ્ય પ્રાપ્તિના વિષયમાં મનની અક્રિયનતા થાય, સંદે-  
હાતીત થઈને આનંદ થાય, સુખ અને દુઃખથી અતીત થાય, પાર્થિવ નિયમના બહિર્ભૂત થઈને સર્વ જાતના વિષયપર ઉપેક્ષા થાય, સ્થાનનો અનંતભાવ, આત્માનો અનંત ભાવ અને પાર્થિવ વસ્તુનો અનિત્ય ભાવ સંચાર થાય, આવાં સાત જાતનાં ધ્યાન કરતાં શિ-  
ખ્યો હતો. પરંતુ જે ધ્યાનથી ભાવજ્ઞાન અને અભા-  
વજ્ઞાન આપ્યું જાય તે તેઓ જાણતા નહોતા તેથી તેઓની પાસેથી સિદ્ધાર્થના મનોરથ સફલ થયા નહિ.

તેણે વિચાર કર્યો કે અરાડ અને રૂદ્રક કામ્ય વ-  
સ્તુના ઉપભોગથી શરીર મન નિવૃત્ત રાખવામાં શ-  
ક્તિમાન થયા છે પરંતુ શરીર અને મનમાં હજી પણ કામનાના વિષય રહેલા છે. હજી પણ શરીર અને મન વાસનાની તીવ્રવેદનાનો અનુભવ કરે છે. પાપ કાર્ય કરવાથી દૂર રહો તેમાં શું ? જે મનમાંથી

પાપની ઈચ્છાનું મૂલ ઉખેડી નહિ શકું તો શું નિશ્ચિ-  
ત રહેવા પામીશ ? એટલા માટે કેવળ શાસ્ત્ર પાઠ  
દ્વારા જ્ઞાનોપાર્જ્વન કરીને અથવા પાપ કાર્ય કરવા-  
થી દૂર રહીને સુખી થઈ શકતો નથી. હમણાંથીજ  
શરીર મન એવી રીતે ક્લિષ્ટ કરીશ કે સર્વ ઈન્દ્રિયો  
પાપ કાર્ય અથવા પાપનો વિચાર કરવાને સંપૂર્ણ રીતે  
અસમર્થ થઈ પડે. કઠોર તપશ્ચર્યામાં શરીર મનનો  
ક્ષય કરીશ. મણિ ઘસ્યા શિવાય તેની મલિનતા નાશ  
પામીને ઉજ્જ્વલતા પ્રકાશિત થતી નથી. કૃદ્ધ સાધન-  
થી શરીર મનનો ક્ષય કર્યા વિના કલુપભાવને ધ્વંસ  
થઈને તેની અલૌકિક શક્તિ ઉત્પન્ન થાય નહિ. મન-  
માં ને મનમાં આવો વિચાર કરીને સિદ્ધાર્થ આહિંસા  
તાહિં કરવા લાગ્યો.

તે ફરતો ફરતો ઉર્બિલ્વ ગામમાં† જઈ પહોં-  
ચ્યો ! નૈરંજના નદી એ ગામના પાદદેશને પખાળતી  
ધીરે ધીરે પ્રવાહિત થતી હતી. માછલી અને કાચ્યા

---

† ઉર્બિલ્વનું હાલ ડરાઈલ નામ છે. એ જગા  
બુધગયાની પાસે છે, એ રાજગૃહથી લગભગ ૨૦  
માઈલ દક્ષિણ પશ્ચિમમાં છે.

વગેરે જલ જંતુ ઉલ્લાસથી નદીના નિર્મલ પાણીમાં રમતાં હતાં. શ્યામલ પત્રાચ્છાદિત વૃક્ષોએ સુગંધમય કુસુમથી સન્નિજત થઈને વનભૂમિને સુસૌરભથી પૂર્ણ કરી હતી. તરની ઉંચી ડાળિયોપર બેશીને ચારે બાજુએ સ્વર લહરીમાં તણાઈને પક્ષીઓ અપૂર્વગાનમાં મગ્ન થયાં હતાં. ન્હાનાં ન્હાનાં પક્ષીઓ લતા ગુદ્મનાં કોમળ પાંદડાંમાં છુપાઈને નૃત્ય કરતાં કરતાં -હૃદય સંગીત ગાતા હતા. તરતલ સ્વચ્છ હતાં, કોઈ કોઈ જગાએ લતા ગુદ્મનું કુંજવન થયું હતું. કોઈ કોઈ જગાએ ઝાડ નીચેના કાળા રંગના મોટા પથરા નદીના નિર્મળ પાણીમાં નાહવાને માટે અગ્રેસર થયા હતા. આખી વનભૂમિ પુણ્ય, શાંતિ અને પવિત્રતાનું રહેઠાણ જેવું જણાતું હતું. સ્થાનનો અપૂર્વ ભાવ જોવાથી સિદ્ધાર્થના મનમાં ધર્મભાવ પોતાની મેળે જાગ્યો. એ સ્થાન તપશ્ચર્યાને અનુકૂલ જાણીને આદિજ આધ્યાત્મિક મહા સંગ્રામમાં એ પ્રવૃત્ત થયો. ઈન્દ્રિયનો જય કરવા, પાપ ચિંતાનું મૂળ ઉખાડવા, સહવિષયનું ધ્યાન કરવા, મનની એકાગ્રતા કરવા અને સ્થિર રહેવા માટે સિદ્ધાર્થે શરીર મનને નિયોજિત કર્યાં. કોંડાન્ય અને બીજા ચાર

બ્રાહ્મણ પુત્ર જેઓએ પ્રથમથી સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો અને સન્યાસી થયા હતા, તેઓ આવીને સિદ્ધાર્થને મળ્યા.

લક્ષ્ય પ્રાપ્તિને માટે સિદ્ધાર્થ દુષ્કર તપશ્ચર્યામાં નિયુક્ત થયો. તે વેળાએ પ્રચલિત કડોર યોગ સિદ્ધિ-થી અલૌકિક પરાક્રમ મેળવવાને માટે મનુષ્ય શક્તિ-માં જે કરવું જરૂરનું હતું તેમાં કાંઈ પણ તેણે બાકી રાખ્યું નહિ. પહેલાં તે જમીન ઉપર જોડીને આસ્કા-નક નામના મહાધ્યાનમાં પ્રવૃત્ત થયો. ઈચ્છાશક્તિ દ્વારા વાયુ શરીરમાં નિરૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. જેટલો તેમાં સફળ થયો તેટલો શ્વાસ પ્રશ્વાસ ક્રિયા તિરોહિત થ-વા લાગી. શરીરમાં વાયુ અવરૂદ્ધ થયાથી ગ્રીષ્મકાલ-ની વાત તો એક બાજુએ મૂકીએ પણ ઘોરતર શી-તલકાલમાં પણ તેના આખા શરીર અને કપાળમાંથી પરસેવો નિકળીને જમીન બીની થવા લાગી. તેના શ-રીરમાંથી પરસેવો નિકળીને જમીનપર એટલો તો સં-ચિત થવા લાગ્યો કે તે વરાળ થઈને આકાશમાં ઉડ-વા લાગ્યો. શરીરમાંથી અવરૂદ્ધ વાયુ નહિ નિકળ્યાથી કાનમાંથી ધણા શબ્દ થવા લાગ્યાં તથાપિ સાધનાનો વિરામ નહોતો તેથી વધારે પ્રાણાયામ કરવા લાગ્યો.

સાધન પ્રક્રિયામાં કર્ણદ્વારમાંથી વાયુ નિકળવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયો. વાયુને બહાર નિકળવાનો માર્ગ નહિ મળ્યાથી જે ઉપર દોડ્યો. શિર અને કપાળપર જોરથી આઘાત કરવા લાગ્યો. ઉપર વાયુને નિકળવાનો માર્ગ નહિ મળ્યાથી તે નીચે આવ્યો. રોડાયલો વાયુ પેટમાં પ્રવેશ કરીને ઘણું દુઃખ આપવા લાગ્યો. આવી દુષ્કર તપશ્ચર્યામાં ૭ વર્ષ ગાળ્યા છ વર્ષ સુધી કોઈ વેળાએ ભોર, કોઈ વેળાએ તલ અને કોઈ વેળાએ એકલા ચોખા ખાઈને જીવનની રક્ષા કરી. ધીરે ધીરે જ્યારે તપશ્ચર્યા ધોરતર થઈ પડી ત્યારે અપવાસમાં કેટલાક દિવસ ગાળ્યા. કેટલી ગ્રીષ્મ ઋતુ, કેટલી વર્ષા ઋતુઓ. કેટલી શરદ ઋતુ તેના માથાઉપર ચાલી ગઈ તો પણ કોઈ રીતે તેનો યોગ ભંગ થયો નહોતો! શી-આળાની સખત ટાઢથી જંગલના પશુ પણ ગુફામાં ભરાઈ બેસતાં પરંતુ રાજનો પુત્ર સિદ્ધાર્થ ખુલ્લે શરીરે શીત સહન કરતો હતો. મચ્છર, મધમાખી અને ડાંસના ડંખવાથી જંગલના પશુઓ રોતાં હતાં પરંતુ સિદ્ધાર્થને તેવા ડંખની કાંઈ પણ ગણતરી નહોતી. છ વર્ષમાં એક દિવસ પણ પગ પસારીને સૂતો નહોતો, એક દિવસ પણ આસન છોડીને ઉભો રહ્યો નહોતો.

આવા અસ્વાભાવિક સાધનથી તેનું શરીર હાડકાનો મા-  
જો થઈ ગયું હતું. તેનું લોહી માંસ સૂક પડી ગયું હ-  
તું, આંખ બેસી ગઈ હતી, હાડકાં સધળાં નિકળી આ-  
વ્યા હતાં, તેનું શરીર એવું તો વિકૃત થઈ ગયું હતું કે તેને  
મનુષ્ય સમજવો મુશ્કેલ પડતો. ગોવાળ અને કઠિ-  
યારા તેને પિશાચ જાણીને તેના શરીર ઉપર ધૂળ  
અને નાના પ્રકારના અશુચિ દ્રવ્ય ફેંકતા હતા. તે  
ધીરે ધીરે એટલો તો દુર્બલ થઈ પડ્યો હતો કે તે  
જીવતો છે કે મુવેલો છે તે શિષ્યો ઘણી મેહેનતથી  
પણ જાણી શકતા નહોતા. છ વર્ષ અનાહાર અને  
અનિદ્રામાં ગાળ્યાં, એક દિવસ પણ ખીજી તરફ જો-  
યું નહોતું, ખીજા કોઈની સાથે વાતચીત કરી નહોતી,  
ખીજો કંઈ મનમાં વિચાર કર્યો નહોતો, કેવળ એક  
મહાધ્યાનમાં નિમગ્ન થયો હતો. તથાપિ સિદ્ધાર્થની  
આશા સફળ થઈ નહિ, આટલું કર્યા છતાં પણ તે  
સિદ્ધ કરી શક્યે નહિ ત્યારે સમજ્યો કે શરીરને આ-  
વું કષ્ટ આપ્યાથી મનોરથ સિદ્ધ થશે નહિ. આવો  
વિચાર કરીને એક દિવસે યોગાસનનો ત્યાગ કરીને  
નૈરંજન નદીને કિનારે આસ્તે આસ્તે ફરવાનો  
આરંભ કર્યો પરંતુ થોડાક પગલાં ભર્યાં એટલામાં

જમીનઉપર અચેતન થઈને પડ્યો, તેની સંજ્ઞા લુપ્ત થઈ, શ્વાસ પ્રશ્વાસ બંધ થયો. શિષ્યોએ ધાર્યું કે આ વેળાએ સિદ્ધાર્થનો પ્રાણવાયુએ દેહત્યાગ કર્યો. ઘણી સેવા ચાકરી કર્યા પછી તેઓએ જોયું તો હજી સિદ્ધાર્થનો પ્રાણ ગયો નથી. ઘણીજ ઉત્કંઠાથી વાકુલ થઈને શિષ્યો તેની સેવા કરવા લાગ્યા, ઘણીવારે સિદ્ધાર્થે જોયું. તેણે તનદુરસ્ત થઈને શરીર નિઝાડ અને શારીરિક વૈરાગ્યની અસારતા જાણી. પહેલાં વિચાર કર્યો હતો કે ભગવાં વસન પહેરીને સન્યાસીનો પોશાક શરીર ઉપર ધારણ કરી શરીરને પીડા કર્યાથીજ જ્ઞાન ચક્ષુ ઉજ્જ્વલ થશે, હવે સમજ્યો કે ધર્મ સાધતને માટે શરીરની રક્ષા કરવી ઘણી જરૂરની છે. આવો મનમાં વિચાર કરીને ફરી નિયમિત રૂપથી ખાવા પીવામાં પ્રવૃત્ત થયો. ધીરે ધીરે તેના શરીરમાં બળ સંચાર થવા લાગ્યું. છ વર્ષના દુષ્કર સાધનમાં તેણે એક ગેરવું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું તે બધું ફાટીને ચિંથરા થઈ ગયાં હતાં. નદીના કિનારા ઉપરના મહાસ્મશાનમાં રાધાનામની એક ગરીબ મૃત સ્ત્રીનું એક લુગડુ પડ્યું હતું, સિદ્ધાર્થે તે લઈ સ્વચ્છ કરીને તે પછી પહેર્યું. તેના પાંચ શિષ્યો માનતા હતા

કે શરીરને પીડા કર્યા વગર આધ્યાત્મિક જય થવો સંભવતો નથી. સિદ્ધાર્થને ફરી શરીરની પુષ્ટીને માટે ખાતો અને લજ્જા નિવારણને માટે વસ્ત્ર પહેરતો જોઈને તેના ઉપર શિષ્યોની અચ્છ ભક્તિ અને અટલ શ્રદ્ધા હતી તે ચંચલ થઈ. તેણે ધર્મનો માર્ગ મૂકી દીધો છે એવું સમજીને આખરે તેઓ ગુરૂને છોડીને કાશીની પાસે ઋષિપતનમાં ચાલ્યા ગયા. જે સાધન લક્ષ્ય પ્રાપ્તિનો એક માત્ર ઉપાય છે એમ સમજીને સિદ્ધાર્થે તેમાં શરીર મન લગાડ્યાં હતા, તે સાધનથી લક્ષ્ય સિદ્ધ થયું નહિ. શું કર્યાથી ચિરઈષ્ણિત ધન મળે. આ વિચારમાં જ્યારે તેનો પ્રાણ વ્યાકુલ થતો હતો, ત્યારે નાના પ્રકારના સંદેહથી તેનું મન ચલાયમાન થતું હતું; જે સમયમાં યંધુ જનોનાં ઉત્સાહ વાક્ય દુર્બલ માનવાત્માને ઘણાં જરૂરનાં હોય છે. તે નિદારણ સમયમાં શિષ્યો તેને એકલો કાનનમાં છોડીને ચાલ્યા ગયા. આ મહાસંકટમાં તેના દુઃખથી દુઃખી થનારો બીજો કોઈ પણ માણસ રહ્યો નહિ.

આ અસહાય અવસ્થામાં પડીને જ્યારે તે ચારે બાજુએ શૂન્ય જોતો હતો, ત્યારે પ્રલોભન તેની પાસે



દ્યાર્દ્ર મૂર્તિ ધરીને ઉભું રહ્યું, જ્યાં સુધી સત્યપર દૃઢ વિશ્વાસ હોય છે, ત્યાં સુધી પ્રલોભન પ્રાણની ત્રિસી-મામાં પગ મૂકવાની હિંમત કરતું નથી; પરંતુ જ્યારે વિશ્વાસ કમજોર થાય છે ત્યારે પ્રલોભન આવીને હુ-મલો કરે છે. પાપની બીજાસમૂર્તિ જોયાથી મનુષ્ય સહેલાઈથી ખરાબ કાર્યમાં રત થઈ શકતો નથી; તેથી ઘણીક વખતે પાપ યુક્તિનો આશ્રય લઈને અ-થવા ઉત્તમ પોશાક પહેરીને માનવના -હૃદયને જીતી લે છે. હિતૈષી બંધુની પેઠે પ્રલોભન સુમિષ્ટ વચનથી કહેવા લાગ્યું, “ હે શાક્યપુત્ર ! ઉઠ, શા માટે શરીર પાત કરે છે ? શરીરની રક્ષા નહિ કર્યાથી શું ધર્માચરણ થશે ? તને જોયાથી ઘણું દુઃખ ઉપજે છે. તારું શરીર સૂકાઈ ગયું છે, તારા દેહનો સુવર્ણમય રંગ વિવર્ણ થયો છે, તારું મૃત્યુ પાસે આવેલું છે. આ માર્ગ છોડીને યાજ્ઞિકોને ધન આપ. તેથી તને મોટું પુણ્ય થશે.” પ્રલોભનનાં વાક્ય સાંભળીને સિદ્ધાર્થના નિસ્તેજ દેહમાં પણ બળ આવ્યું. તેણે ગર્વથી કહ્યું, “મને પ્રભુમ્હ કરવામાં શા માટે વૃથા યત્ન કરે છે ? જેઓ મૂર્ખ છે, જેઓને ધર્માધર્મનું જ્ઞાન નથી તેઓ તારા પ્રલોભનમાં વિપથગામી થાય છે. પંચેન્દ્રિય સુખ

કામ ક્રોધ, વાસના, આત્માદર અહંકાર, સંદેહ અને અદૃતગતા તારા આ આઠ સૈનાપતિ પાર્થિવ ધન અને યશોના લોભીનોજ પરાજય કરી શકે છે. 'મૃત્યુ-ને હું ગણકારતો નથી, મૃત્યુમાંજ માફ જીવન છે, આ શરીર અને શારીરિક ઈન્દ્રિયનું દમન કરી શક્યાથીજ ચિત્તની પ્રસન્નતા થાય છે. તપશ્ચર્યા બળથી હું એવું જ્ઞાન મેળવીશ કે, શરીરનો ધ્વંસ થયાથી પણ મારા ચિત્તની પ્રસન્નતા નાશ પામશે નહિ. ઈન્દ્રિયને વશી-ભૂત થઈને જીવન ધારણ કરવાના કરતાં મૃત્યુજ શ્રે-યસ્કર છે. તું છોટે જા, મને અડકી શકીશ નહિ.' પ્રલોભનનું બળ અને વિક્રમ મુહૂર્તમાં નષ્ટ થઈ ગયું. પાપવાસના ધર્મની દુઃસહ જ્યોતિ સહન નહિ કરી શક્યાથી નાશી ગઈ.

સિદ્ધાર્થે મનોરથ સિદ્ધિને માટે જે ઉપાયનું અ-વલંબન કર્યું હતું તે બધા ઉપાય વ્યર્થ થયા; સોબતી-ઓ તેને મૂકી જતા રહ્યા, તેથી તે ચારે બાજુએ અં-ધકારમય જોવા લાગ્યો, હવે શું કરવું જોઈએ તેનો વિચાર કરવામાં ગુથાયો પણ કંઈ સૂઝયું નહિ. ત્યારે શું તેની આશા સફળ થશે નહિ? એવી કોઈ સાધના નથી કે જેનો આશ્રય કર્યાથી મન વસ્તુના અસ્તિત્વ

જ્ઞાનથી અતીત થઇ જાય? પળે પળે નાના પ્રકારના સંદેહ આવીને તેના -હૃદય ઉપર હુમલા કરવા લાગ્યાં. આટલા દિવસથી દર્શન શાસ્ત્ર ઉપર શ્રદ્ધા કરતો આવ્યો છે હવે તેની સત્યતા ઉપર તેને સંદેહ ઉપજ્યો. શારીરિક કષ્ટને મોક્ષદ્વલ મેળવવાનું સાધન ધારતો હતો; પણ તેથી શાન્તિ મળી નહિ. ઘણા વર્ષોથી સંસાર અને સાંસારીક સુખની અસારતા અને ક્ષણભંગુરતા જાણેતો આવ્યો હતો, તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે સંસારમાં પાપનું ખીજ રહેલું છે, જલદી કે વિલંબે તે ખીજમાંથી ઝેરી ફળ ઉત્પન્ન થશે અસાર સંસાર નવી મૂર્તિ ધારણ કરીને તેની સમક્ષ આવ્યો. ઐશ્વર્ય અને ગૌરવની મોહીની મૂર્તિ, ધરતું અપાર સુખ, આત્મીય સ્વજનના અતુલ પ્રેમ એક પછી એક તેના મનની સામે આવવા લાગ્યાં. તે સુખના દેખાવ જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે ત્યારે શું હવે ફરી ઘેર જાઉં? મહારા અદર્શનથી પિતાજીને ઘણું દુઃખ થતું હશે; માતા ગૌતમીએ મહારા દુઃખથી અન્નપાણી છોડ્યાં હશે; મહારા વિરહથી ગોપા વિધવાના કરતાં વધારે દુઃખ ભોગવતી હશે; રાહુલનો પિતા હોવા છતાં અનાથ થયો હશે; બંધુ બાંધવ શોધી મિત્રમાણુ થયા હશે, જ્યારે

આવો શોકજનક દેખાવ સિદ્ધાર્થના મનમાં ઉદિત થયો, ત્યારે તેની દુર્જય પ્રતિભા, અજ્ઞેય પ્રાણ પણ પી-ગલી ગયો. મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ચાલ હવે ફરી ઘેર જાઉં. પણ તરત મનમાં આવ્યું કે મેં પિતા-ને જીવન્મૃત કર્યો છે, બાર્યાને વિધવા કરી છે, રાજભ-વનને સ્મશાન કર્યું છે, મેં પોતે કેટલું દુઃખ સહન કર્યું છે, જેને માટે આટલું કર્યું તે શું વ્યર્થ જશે? મનુ-ષ્યને ઉભા રહેવાની શું કંઈ નિશ્ચિત ભૂમિ નથી? જો મુ. ક્તિનો માર્ગ નહિ મેળવ્યો તો આઅસાર શરીર ધા-રણ કરવાનો શો લાભ? જો જીવનો દુઃખનો ખોળો હ-રણ કરી નહિ શક્યો તો જીવનનું પ્રયોજન શું? સંસા-રમાં ફરીને શું આ ઉદાસ પ્રાણ સુખી થશે? જેને મા-ટે આ મન ઘેલું થયું તે સંસારમાં મળશે નહિ. ત્યારે સંસારમાં મહારે સુખ નથી, ધરમાં ગયાથી પણ સુ-ખ થશે નહિ. નિરાશાથી સિદ્ધાર્થનો પ્રાણ દુઃખી થવા લાગ્યો. હાયા હાયા સિદ્ધાર્થ તમારા દુઃખની વાત યા-દ આવીથી આંસુ રોકાઈ શકાતા નથી. બ્રાન્ત શાસ્ત્ર-થી વિપથમાં જઈને તમે વિચાર કર્યો હતો કે આત્મ-બલથી મુક્તિનો માર્ગ શોધીશો ભગવાનની કૃષ્ણાથી જીવની મુક્તિ થાય છે, તેના ઉપર વિશ્વાસ નહિ કર-

તાં તમે શું કામ ક્લેશજ સહન કરો છો?

હવે ક્રિયો માર્ગ પકડવો તેનો વિચાર કરતાં કરતાં સિદ્ધાર્થ અચેતન થઈ પડ્યો. અચેતનાવસ્થામાં તેણે સ્વપ્ન જોયું, દેવરાજ ઈન્દ્ર એક ત્રણ તારની વીણા હાથમાં લઈને આવ્યા છે. વીણાનો એક તાર અપરિમિત રૂપથી ખેંચાયેલો હતો, તેમાંથી અતિ કંકર શબ્દ નિકળ્યો. અને બીજો તાર ઘણોજ નરમ હતો તેમાંથી કંઈ શબ્દ નિકળતો નહોતો. ત્રીજો તાર યોગ્ય રીતે ખાંધેલો હતો, તેમાંથી સ્વર નિકળ્યાથી ચારે દિશાઓ મુગ્ધ થઈ. આ સ્વપ્ન જોયાથી તેના નિરાશાના અંધકારને ભેદીને આશાની જ્યોતિ સમુદિત થઈ; જે ચિંતામેધે તેનો પ્રાણ આછત્ર કર્યો હતો તે વિલીન થઈ ગયો, વિશ્વાસ બલથી પોતાના પરાક્રમનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યો, એક તરફ દારૂ શરીર નિગ્રહ, અને બીજી તરફ વિલાસ સંભોગ આ બન્ને પરિહાર્ય સમજીને મધ્યમાર્ગ અવલંબનીય જાણ્યો. ઝાડ નીચે ખેંચીને ધ્યાન કર્યાથી મનઃકામના પૂર્ણ થશે, એવો વિશ્વાસ મનમાં દૃઢ કર્યો. શરીરને સ્વસ્થ રાખીને ધ્યાનસાગરમાં મગ્ન થવાનો વિચાર કર્યો.

ઉશ્નિલ્લ વનની પાસે સેનાની ગામમાં સુખતા નામની પરમ સાધ્વી ધર્મપરાયણા સ્ત્રી રહેતી હતી, સુખતા તે ગામની ધનવાળી કન્યા હતી. તેણે બાલ્યકાલે એક વડના અધિષ્ઠાતા દેવતાની સમક્ષ માનતા લીધી હતી કે જો હું ધારેલો સ્વામી મેળવું અને પ્રથમ સંતતિમાં જો પુત્ર થાય તો દર વર્ષે ચૈત્ર મહીનાની પુનેમને દિવસે મનોમત બેઠ ચઢાવીશ. સુખતાની અકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ હતી. તે આજ દેવતાની આગળ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળશે. ઉત્તમ આહારથી પરિપુષ્ટ હજાર ગાય પસંદ કરી. તેઓનું સુમિષ્ટ દુધ પાંચસો ગાયોને પીવાડયું. તેઓનું દુધ વળી બસોપચાસ ગાયોને પીવાડયું. આવી રીતે આખરે ગાયની સંખ્યા આઠની થઈ. આ આઠ ગાય સ્વતઃ પ્રવૃત્ત થઈને અતિ સુમિષ્ટ દુધ દેવા લાગી. સુખતાએ તે દુધની ખીર બનાવીને પોતાની દાસી પૂર્ણાને હુકમ આપ્યો કે “પૂર્ણા જા, પેલા વડના ઝાડની નીચેની જગા સ્વચ્છ કર.” શેઠાણીનો હુકમ પાળવા માટે પૂર્ણા ગઈ. સિદ્ધાર્થ સહવારે મોં ધોઈને પૂર્ણા જો ઝાડની નીચે સાફ કરતી હતી, ત્યાં જઈને બેઠો. પૂર્ણા ઝાડની ખીજ બાજુએ ગઈ હતી, તેથી

સિદ્ધાર્થને જોઈ શકી નહિ. આવીને જુએ છે તો એક ખૂબ સુરત મનુષ્ય ઝાડની નીચે બેઠો છે. તેણે દોડતી જઈને સુખતાને આ ખબર કરી. સુખતા મહાહ્વાદથી બેલી, “પુણી આજથી તું મહારી કન્યા થઈ.” સુખતા તૈયાર થઈ, સોનાના પાત્રમાં ખીર ભરી અને તેના ઉપર સોનાની થાળ ઢાંકી તેના ઉપર સફેદ વસ્ત્ર ઢાંકીને તેને માથા ઉપર લઈને ઝાડની નીચે ગઈ. સુખતાએ ઝાડની નીચે રહેનારની સુંદર મૂર્તિ જોઈને વિચાર કર્યો કે દેવતા આજ પ્રસન્ન થઈને મૂર્તિ ધારણ કરીને આવ્યા છે. સુખતાએ તેને સુગંધમય દ્રવ્યથી સુવાસિત કરીને ભક્તિ પૂર્વક ખીર આપી. “તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ થાવ” આમ કહીને સિદ્ધાર્થે તે ગ્રહણ કરી. સુખતા મહાનંદથી ઘેર આવી.

ખીર હાથમાં લઈને સિદ્ધાર્થે નૈરંજના નદીના કિનારા ઉપર ગયો. છ વર્ષ પછી નદીના પાણીમાં નાહીને સંતપ્ત શરીર શીતળ કર્યું. કિનારા ઉપર બેસીને ખીર ખાધી અને સોનાનું વાસણ નદીમાં ફેંકી દીધું. નૈરંજના નદીના કિનારા ઉપરના વનકૂલથી બહેકી રહેલી એક જગામાં આખો દિવસ ગાળીને સાંજે સિદ્ધાર્થ ત્યાંથી ઉઠીને વનની અંદર જવા લાગ્યો. સામે

એક મ્હોટું વડનું ઝાડ જોઈને તે તરફ જવા લાગ્યો. માર્ગમાં સ્વસ્તિક નામના ઘાસ કાપનારની પાસેથી પરમ રમણીય સુકોમળ શ્યામળ દુર્વા માગીને તેનાથી વડના ઝાડની નીચે યોગાસન તૈયાર કર્યું. એ આસન ઉપર બે હાથ જોળામાં રાખીને વીરાસન† કરી બેઠો. “આ આસનમાં માઈ શરીર શુષ્ક થાવ; ચામડી, હાડકાં, માંસ નાશ પામે; પણ દુર્લભ પરમ જ્ઞાન નહિ પામે ત્યાં સુધી મ્હોઈ શરીર આ આસનથી વિચલિત નહિ થાય.” આવો સુદૃઢસંકલ્પ કરીને સિદ્ધાર્થ ધ્યાનસાગરમાં ડુબી ગયો.

ધર્મધન કેટલી કોશિસથી સંચિત થાય છે, પરંતુ તે એક પળની દુબળતાથી ધણાકાલની તપશ્ચર્યાનું ધન નાશ પામે છે. ધર્મરાજ્યમાં જેમ આગળ વધીએ તેમ તેટલા નવા ભાવનું પ્રલોભન આવીને

---

† ડાબી બાજુ ઉપર જમણો પગ, જમણી બાજુ ઉપર ડાબો પગ, અને જમણા પગ ઉપર ડાબો હાથ ડાબા પગ ઉપર જમણો હાથ, ઉપર મોં રાખીને સમાન ભાવથી બેસવાનું નામ વીરાસન છે. એનું બીજું નામ પદ્માસન છે.



મનુષ્યને વિપથગામી કરવાનો યત્ન કરે છે. જ્યાં સુધી પાપનું મૂળ જડમૂળમાંથી ઉખાડવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી મનુષ્યને નિશ્ચિંત થવાનો ઉપાય મળતો નથી. ધર્મ લાભને માટે સિદ્ધાર્થ મહા પ્રતિજ્ઞા કરીને બેઠો છે, લલિત વિસ્તરમાં લખવામાં આવ્યું છે કે આવખતે પ્રલોભને પોતાની કન્યા રાગ, વિકૃતિ અને તૃષ્ણાને સિદ્ધાર્થનો યોગ ભાંગવાને માટે મોકલી હતી. કન્યાઓ પોતાનું સૌન્દર્ય આરે બાળુએ વિકસિત કરીને સિદ્ધાર્થનો પ્રાણ હરણુ કરવાનો યત્ન કરવા લાગી. “ખાડ પાણી પીધાથી કોતી તરસ છિપે, પરપોટાના જેવું ક્ષણસ્થાયી રૂપ ભોગવ્યાથી કોણુ તૃપ્તિ મેળવી શકે? કોણુ પોતાને હાથે આ લોકનું અને પરલોકનું મૂળ હલાહલ પાન કરે?” આવું કહીને સિદ્ધાર્થે સ્ત્રીઓને વિદાયગીરી આપી. ત્યાર પછી પ્રલોભન પોતાનું લશ્કર લઈને જય કરાવા આવ્યું “ધર્મજ્ઞાન લાભને માટે હું પિતા, માતા, સ્ત્રી, પુત્ર, ધન જન અને ઐશ્વર્યથી વંચિત થયો છું—અસહ્ય ક્લેશ મસ્તક ઉપર ઉપાડું છું, હું શું પ્રલોભનથી મુગ્ધ થઈ શકીશ?” આમ કહીને સિદ્ધાર્થે સંકલ્પના અક્ષય કવચમાં પ્રાણને આચ્છન્ન કર્યું. સંકલ્પના ભારે પ્રતાપથી પ્રલોભન અમૂળ નિર્વશ

થઈ ગયો. પ્રલોભનના સર્વ યત્ન વૃથા ગયા. સૂર્યાસ્ત સમયે ધર્મભાવે જ્ય મેળવ્યો.

પાપેચ્છા સંપૂર્ણ રૂપથી વશીભૂત થયાથી મન ધર્મ લાભને માટે એકાગ્ર થયું. ઈન્દ્રિય અનિત્ય છે, ઈન્દ્રિયના વિષય સર્વ અનિત્ય છે. અને સર્વ પ્રકારનું સુખ અનિત્ય છે, એવું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સર્વ અસાર છે એવું જ્ઞાન જોને સર્વદા ઉપસ્થિત છે, તે શું ઈન્દ્રિય વિકારગ્રસ્ત થઈ શકે? ચિત્તને દયા, પ્રેમ અને પવિત્રતાથી પરિપૂર્ણ કર્યું, રિપુની ઉત્તેજના નિષ્ક્રમ થઈ. જ્યારે ઈન્દ્રિય અને ચિત્ત વશીભૂત થયું, ત્યારે સુખ અને દુઃખ, અનુરાગ અને વિરાગ, સ્તુતિ અને નિંદાથી અતીત થઈ ગયો. ધર્મલાભ કરવામાં મનુષ્યન મનની જે અવસ્થાની જરૂર પડે છે તે સિદ્ધાર્થને પ્રાપ્ત થઈ. પાપ જ્ઞાન તિરોહિત થયું, હવે ધર્મજ્ઞાન ઉપાજ્ઞાનને માટે મહાસમાધિનો આરંભ કર્યો.

પહેલું સંત્ય શું અસત્ય શું, નિત્ય શું અનિત્ય શું આ તર્કનો આરંભ કર્યો; ત્યાર પછી નિત્ય અને અનિત્યની સાથે પોતાનાં સંબંધનો વિચાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો અને અંતે નિત્યાનિત્ય ભેદ જાણતાજ તેનું ચિત્ત અતુલ સુખમાં તણાવવા લાગ્યું. ખીજું, જ્યારે જોયું

કે આ સંસારમાં એક માત્ર નિત્ય વસ્તુ છે બીજી બધી તેની છાયા માત્ર છે. ત્યારે તર્ક કરવો અને વિચાર કરવો બંધ કરીને એક માત્ર વસ્તુના ચિંતનમાં મહા સુખલાભ કરવા લાગ્યો. ત્રીજું, પ્રીતિ અને વિરાગની તેને ઉપેક્ષા ઉત્પન્ન થઈ. પરંતુ હજી સુધી સુખ દુઃખની સ્મૃતિ તિરોહિત થઈ નહોતી, શરીર હજી સુખ દુઃખ જાણવાને શક્તિમાન હતું. ચોથું, જ્યારે તેનું સુખ ગયું અને દુઃખ પણ ગયું, ચિનની પ્રસન્નતા અને વિષાદ તિરોહિત થયા ત્યારે સુખ સુખ દુઃખના ઉપર ઉપેક્ષા અને સ્મૃતિ સુદ્ધાં વિશુદ્ધ થઈ. સિદ્ધાર્થ પોતાને વિસરી ગયો. અને પોતાનાં જૂદા અસ્તિત્વનો અનુભવ રહ્યો નહિ.

આવી રીતે ધ્યાન સમાધિથી જ્યારે સિદ્ધાર્થે જાણ્યું કે એક માત્ર નિત્યવસ્તુ છે અને બીજી સર્વ વસ્તુ અસાર છે, ત્યારે સર્વસ્વ તે એક વસ્તુમાં અર્પણ કરી, તે એકમાં મગ્ન થઈને હવે પોતાને જોઈ શક્યો નહિ. રાત્રિના પહેલાં પહેરમાં જ્યારે સિદ્ધાર્થની આવી અવસ્થા થઈ ત્યારે તેણે પરમજ્ઞાન લાભ કર્યો. અવિદ્યાંધગર તિરોહિત થયો, દિવ્યચક્ષુ જીવગણને દિવ્યચક્ષુથી જોવા લાગ્યો; ધ્યાનનો સ્રોત વ-

હેવા માંડ્યો. રાત્રિના મધ્યયામે તેને જ્ઞાન ઉપજ્યું, જે તેની જન્મ ભૂમિ નથી, નામ નથી, ગોત્ર નથી, જાતિ નથી, વર્ણ નથી, જીવન નથી, આયુ નથી—તે પૂર્વ-તન બોધિસત્ત્વોના વંશથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. રાત્રિના અવસાન સમયે તેણે જાણ્યું, જરા મરણ જાતિ (૧) જ્ઞાનસંભૂત છે. જાતિ જ્ઞાન ભવ (૨) પ્રલયથી ઉત્પન્ન છે. ભવ પ્રલય ઉપાદાનનું (૩) ફળ છે. ઉપાદાનની તૃષ્ણા (૪) જાત છે. તૃષ્ણા વેદના (૫) સંભૂત છે. વેદનાસ્પર્શ પ્રલયનું (૬) ફલ છે. સ્પર્શ પડાયતન (૭) જાત છે. પડાયતન નામરૂપ. (૮) જાત છે. નામરૂપ (૯) વિજ્ઞાનનાં ફળ છે. વિજ્ઞાન સંસ્કાર (૧૦) થી ઉત્પન્ન છે. સંસ્કાર અવિધાના (૧૧) ફળ છે. એટલા

---

(૧) જાતિ—વ્યક્તિગત અસ્તિત્વ. (૨) ભવ જગત્. (૩) ઉપાદાન—આરભૂત. (૪) તૃષ્ણા—વાસના. (૫) વેદના—બ્રહ્મસ્યની વસ્તુનું જ્ઞાન. (૬) સ્પર્શ—ઈન્દ્રિયોના વિષયની સાથે ઈન્દ્રિયનો સંયોગ. (૭) પડાયતન—મન અને પચ્ચેન્દ્રિય. (૮) નામરૂપ—ઈન્દ્રિયના વિષય છે. (૯) વિજ્ઞાન—આત્મિત્વ જ્ઞાનનું નામ વિજ્ઞાન છે. (૧૦) સંસ્કાર—પ્રવૃત્તિઓ. (૧૧) અવિધા—અવસ્તુમાં વસ્તુનું જ્ઞાન, અનિત્યને નિત્ય સમજવું.

માટે આ અવિદ્યાને જો નિરૂદ્ધ કરવામાં આવે તો જરા મરણ રહેશે નહિ.

અરજોદયની વેળાએ સિદ્ધાર્થે આ જ્ઞાન મેળવ્યું આટલી વારે તેની આશા પૂર્ણ થઈ. જે જ્ઞાન મેળવવા માટે રાજપુત્ર સન્યાસી થયો હતો, જે જ્ઞાન મેળવવા માટે અલૌકિક તપશ્ચર્યા અને આત્મનિગ્રહ કર્યો હતો, તે જ્ઞાન તેણે આટલે દિવસે મેળવ્યું. યૌવનમાં જે જરા મરણ જોઈને ભયભીત થયો હતો, તેનાથી અતીત થવાનું જ્ઞાન દુષ્કર સાધનોથી તેણે મેળવ્યું. પરંતુ સિદ્ધાર્થ હજી પણ સિદ્ધ થયો નહિ. કેવળ જ્ઞાન લાભની માણસ સિદ્ધ થતો નથી. પોતાના જીવનમાંથી આ અવિદ્યા દૂર કરવાને માટે પ્રાણના દ્વિગુણ ઉત્સાહથી ધ્યાન કરવા લાગ્યો. ધ્યાન કરતા કરતા તેનું આત્મજ્ઞાન અને વસ્તુજ્ઞાન તિરોહિત થયું. તેનો સર્વ સંદેહ અને મિથ્યા ધર્મમત જતા રહ્યા. ધ્યાન થવા લાગ્યું, રિપુઓએ વિદાયગીરી લેવા માંડી. ધ્યાન કરવાથી થાકતો નહોતો, -હૃદયના નિમૃત સ્થાનના પ્રિય પાપ નાકાં. મહાબલથી, મહોત્સહથી ધ્યાન કરવા લાગ્યો, તેથી સર્વ પ્રકારના પાપ નષ્ટ થઈ ગયાં. સિદ્ધાર્થે મરીને જીવનલાભ કર્યો. તેનું

શરીર મૃતની પેઠે નિસ્પન્દ થયું, સ્થાણુવત્ તે પડી રહ્યો તેની શારીરિક ક્રિયા સ્તંભિત થઈ. હવે તેનું ચિત્તનું ચંચલપણું નહોતું, આશા નહોતી, તૃષ્ણા નહોતી, અનુરાગ નહોતો, વિરાગ નહોતો, ઈચ્છા નહોતી, ઉદાસીનનો પણ ભાવ નહોતો, મહાશાંતિથી રહેવા લાગ્યો. તેના સુખનું નિર્વાણ, દુઃખનું નિર્વાણ, ઈન્દ્રિયનું નિર્વાણ, ઈચ્છાનું નિર્વાણ થયું. સિદ્ધાર્થ નિર્વાણ પામ્યો. સિદ્ધાર્થ વૃદ્ધ થયો. જે વડના ઝાડની નીચે તે સિદ્ધ થયો તે ઝાડ બોધિસત્વ નામથી પ્રખ્યાત થયું છે†.

નિર્વાણ મેળવીને બુદ્ધ સાત દિવસ બોધિ તરની-એ ધ્યાનના સુખમાં ગાળ્યા. જે બોધિ વૃક્ષ નીચે બેસીને

†આ બોધિદ્રુમના અંકુરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું ઝાડ હજી સુધી છે. ઈસવીસનની ત્રણસો વર્ષ આગમન બોધિદ્રુમની એક શાખા સિંહલના અનુરોધ પુરમાં લઈ ગયા હતા અને ત્યાં તે રોપી હતી તે હજી સુધી છે. આ ઝાડ પૃથ્વીમાં સર્વ કરતાં જૂનું છે. ઈ.સ. ૫૦૦ માં અમરસિંહે બુદ્ધ ગયાનું મંદિર બનાવી આપ્યું છે. તેના ભગ્નાવશેષના ઉપર હાલનું મંદિર સ્થાપન કર્યું છે.

તેની સર્વ આશા પૂર્ણ થઈ છે, ખીજું અઠવાડિયું પણ તે બોધિ મંડપમાં ઘણા સુખમાં ગાળ્યું, ત્રીજું અઠવાડિયું પણ બોધિ વૃક્ષની નીચેજ ગાળ્યું તેનો પ્રાણ હવે આ સુખસ્થાન છોડીને જવા ચહાતો નહોતો, ચોથું અઠવાડિયું બોધિ વૃક્ષના ઉત્તમ પશ્ચિમાં ધર્મના વિચારમાં ગાળ્યું. પાંચમું અઠવાડિયું મુચિલિંદના આડની નીચે ધર્મ ચિંતામાં ગાળ્યું. છઠું અઠવાડિયું અજપાલકના વડના આડને નીચે ધર્મ ચિંતા અને નિર્વાણ-ભોગમાં ગાળ્યું. સાતમું અઠવાડિયું તારાયણ મૂળમાં ગાળ્યું. નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરીને યુદ્ધ નિશ્ચેષ્ટ ભાવથી સાત અથવાડિયાં બોધિતરની પાસે રહ્યો. એક દહાડો પણ ભૂખ તરસ આવીને તેનું મન ફેરવી શક્યાં નહિ.

જ્યારે યુદ્ધ તારાયણની નીચે રહેતો હતો, ત્યારે ત્રપુષ અને ભલ્લિક નામના બે ભાઈઓ ઓડિસાના રન હેવાસી વેપારની ચીજો ગાડામાં ભરીને ઉશ્ચિસ્વ વનમાં આવ્યા હતા. તેના ગાડાના ચાક માટીમાં ભરાઈ ગયાથી મદદને માટે તેઓ ફરતા હતા તેવામાં આડની નીચે યુદ્ધની સૌમ્યમૂર્તિ જોઈ. તેને જોતાંજ તેના ઉપર શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. તેથી તેઓએ વિવિધ પ્રકારની સુખાદ્ય વસ્તુ લાવીને યુદ્ધને ખા-

વાને કહ્યું. ધણા દિવસ સુધીના અનાહાર પછી બુદ્ધ ઉત્તમ વસ્તુ ખાઈને તૃપ્ત થયો અને મહા આનંદથી ફરી તારાયણ ઝાડના મૂળમાં જઈને વિચાર સાગરમાં ડુબ્યો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ધર્મપ્રચાર.

બુદ્ધ ઝાડની નીચે બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો, મને અમૃત ધર્મ પ્રાપ્ત થયો છે, આ લોકમાં આના જોવો ધર્મ નથી. સત્યધર્મ નહિ મેળવતાં જીવગણુ ધણી દુર્ગતિ ભોગવે છે, હું સર્વ દુઃખ નિર્વાપક ધર્મ મેળવીને શું જંગલમાં જીવન અતિવાહિત કરું? ખીજ બાજુએ પ્રચલિત ધર્મ અને પોતાના ધર્મમાં જૂદાપણું જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે લોકો આ ધર્મ ગ્રહણ કરશે કે નહિ. પ્રાયશ્ચિત, બલિદાન ક્રિયા, મંત્ર તંત્ર, દેવદેવી અને આલ્મણના ઉપર વિશ્વાસ ચાલતા ધર્મનો પ્રાણ છે, આત્મસંયમ અને જીવપર દયા નવા ધર્મનો પ્રાણ છે. આ નવો ધર્મ દેશ ગ્રહણ કરશે કે નહિ, એ વિચારથી બુદ્ધ બ્યાકુલ થયો. ન-



રનારી આ ધર્મનું માહાત્મ્ય સમજવાને શક્તિમાન થશે નહિ, એવું ધારીને ધણીવાર તેનો પ્રાણ નિરાશાન્ધકારમાં આછન્ન થવા લાગ્યો. આ ધર્મનો પ્રચાર કરવાને પોતે યોગ્ય થયો છે કે નહિ તે વિશે તેને સંદેહ ઉપજ્યો. પરંતુ નરનારીની દુર્ગતિની વાત યાદ કરતાંજ તેઓને માટે મહાકર્ણા ઉપજી. “હું બ્રહ્મમાં સ્થિતિ કરીને ધર્મચક્ર ફેરવીશ. આ ધર્મ સર્વને ગ્રાહ્ય કરાવીશ.” આ બાવ મનમાં ઉદિત થતાંજ તેના તમામ સંશય જતા રહ્યા. અદ્ભુત ઉત્સાહથી પ્રાણ ઉદ્દીપિત થઈ ગયો. સત્યના પ્રચારને માટે પ્રાણમાં ધોરતર આવેગ ઉત્પન્ન થયો. ખુદ્ધે સાધનમાં સિદ્ધ થઈને સત્યલાભ કર્યો, હવે જગતમાં ધેર ધેર તે સત્ય ફેલાવવાનો સંકલ્પ કર્યો. ધોર ધર્મ વિપ્લવમાં જગત પરિપ્લાવિત કરવામાં ઉત્સાહિત થઈ પડ્યો. જગતમાં સત્યની સંગ્રામ ઘોષણા કરીને એકલાએ સત્યની વિજય પતાકા ઉરાડી.

પહેલાં પોતાના પ્રાચીન ગુરુ રૂદ્રકને નવા ધર્મમાં દીક્ષિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તે આ સોક છો-

---

† લલિત વિસ્તરનો ૧૫ અધ્યાય ૫૧૦ પાનું ૭૭૦.

ડીને ગયો છે એ સાંભળીને વિચાર કર્યો કે અરાડ કાલામની પાસે નવા ધર્મનો પ્રચાર કરવો જોઈએ, પરંતુ તે પણ આ લોકમાં નથી આ ખબર જાણીને તેના પહેલાંના પાંચ શિષ્યને નવા ધર્મમાં દીક્ષિત કરવાને મૃગદાવનું ની તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં સૂર્યના સપ્ત તડકાથી થાકીને ખુદ ઝાડના સુશીતલ છાયામાં બેઠો હતો એટલામાં ગયાની પાસે આજીવક નામના એક બ્રાહ્મણની સાથે મુલાકાત થઈ. આજીવકે ખુદની અપૂર્વ શાન્ત મૂર્તિ જોયાથી આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, “તે એવો કિયો ધર્મ છે કે જેને મેળવ્યાથી મનુષ્ય આપના જેવો ચિરાનંદ અને પરમ શાન્તિલાભ કરી શકે ?” ખુદે કહ્યું, “અજ્ઞાનતા, પાપ અને પાર્થિવ તૃષ્ણાનું વિસર્જન કરવાથી મારી આવી અવસ્થા થઈ છે.” બ્રાહ્મણે પૂછ્યું, “આપ ક્યાં અને શા ઉદ્દેશથી જાઓ છો ?” ખુદે કહ્યું, “જેઓ ધોરા-

† મૃગદાવ બનારસથી ૩ માઈલ ઉત્તરે છે. ત્યાં ઈસવીસન ૩૦૦ વર્ષ ઉપર અશોકે એક મંદિર બનાવ્યું હતું. હાલ તેનાં ભાંગેલાં ચિહ્ન જોવામાં આવે છે. એ જગાને હમણાં સારનાથ કહે છે.

ન્ધકારમાં ઘેરાયલા છે તેઓની પાસે પ્રકાશ કરવા,  
 જગતમાં અમૃતનો દરવાજો ઉઘાડવા, વિશ્વ સંસાર-  
 માં ધર્મરાજ્યનું સ્થાપન કરવાને માટે બનારસ તરફ  
 જઈ હું.” તેનાં તેજોમય વાક્ય સાંભળીને વૃદ્ધ બ્રા-  
 હ્મણ ક્રોધોન્મત્ત થયો, તેનાં સફેદ બવાં કુચિત કરીને  
 વિકટ મુખથી બોલ્યો, “ તારો જવાનો આ માર્ગ છે,  
 મારો આ માર્ગ છે.” એમ કહીને તે જમણી તરફ  
 જલદીથી ચાલ્યા ગયો, બુદ્ધ એ પુરૂષના વચનથી  
 કંઈ પણ ખેદ ન કરતાં ઉત્તર તરફ જવા લાગ્યો.  
 બુદ્ધ જતો જતો ગંગાતીરે પહોંચ્યો. નદી કિનારે એક  
 ખારવાની સાથે મેળાપ થયાથી તેને કહ્યું કે “ મને  
 મહેરબાની કરીને નદી પાર લઈ જા.” નાવિકે કહ્યું,  
 “ પૈસો આપો તો હું લઈ જાઉં.” બુદ્ધે કહ્યું, “મારી  
 પાસે કંઈ નથી તો શું આપું. હું ઘણોજ ગરીબ છું,  
 મારી પાસે ધન દોલત કંઈજ નથી; માટીના એક  
 બાગેલા વાસણની કિંમત પણ આપવાને હું સમર્થ  
 નથી. હું પાર થવાનો પૈસો ક્યાંથી લાવું ?”  
 મારો રોજગાર આજ છે કે પાર કરીને પૈસો એકઠા  
 કરવા અને મારી બાયડી છોકરાંનું પાલન કરવું. પૈસો  
 નહિ આપો તો નદી ઉતારી શકતો નથી.” ખારવા-

એ આવું કહીને નદી ઉતારવાની ના કહી. એટલામાં બગલાનું ટોણ આકાશ માર્ગે નદી પાર જતું હતું, બુદ્ધે તેને બતાવીને નાવિકને કહ્યું, “જુઓ આ બગલાં કેવી રીતે પોતાની મેળે નદી ઉતરીને જાય છે. એઓ કોઈને કંઈ આપતાં નથી, હું પણ આધ્યાત્મિક બળથી નદી પાર કરીશ.

ગંગા ઉતરીને તે મૃગદાવમાં પહોંચ્યો. તેના પાંચ શિષ્યોએ તેને છેટેથી જોઈને પોત પોતામાં સલાહ કરી કે જે માણસે વ્રતભંગ કર્યો છે, તેને ગુરૂ તરીકે સન્માન આપવું નહિ પણ નામ દઈને બોલાવવો. પરંતુ એ રાજકુળનો છે એ વાસ્તે બેશવા માટે કુશાસન આપવું પડશે. માત્ર કોંડાન્યને આ સલાહ ઠીક જણાઈ નહિ. બુદ્ધ પાસે આવી પહોંચ્યાથી પેલા ચાર જણાએ તેની સાથે અપરિચિતની પેઠે વ્યવહાર કર્યો. પરંતુ કોંડાન્યે તેની સાથે વાતચીત કરીને પરમ સુખ મેળવ્યું. તેની પ્રશાંત મૂર્તિ અને અમૃતમય ઉપદેશના અદ્ભૂત પ્રભાવથી કોંડાન્યના સરળ પ્રાણમાં ધર્મરાજ્યનો નવો માર્ગ ઉઘડી ગયો.

તે દિવસે સાંજે કોંડાન્ય નવા ધર્મના ભાવમાં મગ્ન થઈને ગુરૂની પાસે બેઠો છે. સન્ધ્યાસતી ધીમે પ-

ગણે આવવા લાગી. અનંત તેજ્ઞેમય નક્ષત્ર એજ તે-  
 નો સુંદર હાર હતો, ઘોર કૃષ્ણવર્ણ મેઘમંડળ એ તેનો  
 કેશ પાશ હતો, અનંત આકાશ તેનું પરિધાન હતું,  
 ચંદ્ર તેના મસ્તકનો મુકુટ હતો અને વિશ્વ તેની દેહલતિ-  
 કા હતી. સંધ્યાના આગમનથી ચારેબાજુએ વનભૂમિ  
 નિસ્તબ્ધ થઈ. બીજા ચાર શિષ્યો ત્યાં આવી પહોંચ્યા.  
 ધર્મ ભાવથી યુક્તું શરીર આનંદિત થયું, તેના આ-  
 બા શરીરમાંથી મહાતેજ નિકળવા લાગ્યું. રાત્રિનો  
 પ્રથમ યામ તુષ્ણી ભાવ અવલંબીને ગાળ્યો; બીજો  
 પોહોર અમૃતમય વાતમાં ગયો. જ્યારે રાત્રિ ગંભીર  
 થવા માંડી, ચરાચર જગત્સુષુપ્ત થઈ ગયું ત્યારે ગ-  
 ગન તલે બેસીને તે નિર્જર્જન ગાદા વનમાં યુક્ત ધર્મના  
 મૂળતત્વ કહેવા લાગ્યો, “ હે ભિક્ષુગણ ! એક તરફ  
 સંસારી લોકોનાં ઉપભોગ્ય ઈન્દ્રિય સુખ છે, બીજી ત-  
 રફ ફલ હીન દુઃખકર પ્રહ્લયર્ય છે; આ બન્નેનો ધ-  
 ર્માર્થીઓએ ત્યાગ કરવાં. મેં એક વચ્ચે માર્ગ સોધ્યો  
 છે, તે માર્ગનું અવલંબન કર્યાથી આંખ ઉઘડશે, દિ-  
 વ્ય જ્ઞાન થશે, શાંતિ મળશે અને મનુષ્ય નિર્વાણ પ્રા-  
 પ્ત કરશે. સત્ક્રિષ્ટિ, સત્સંકલ્પ, સદ્વાચ્ય, સદ્વ્યવહાર,  
 સદુપાયથી પેટ ભરવું, સદુદ્યોગ, અને સત્સમૃતિ ઉત્તમ

સમાધિ છે, આ આઠ મારા સોધેલા માર્ગ છે. દુઃખ દુઃખનું કારણ છે, દુઃખનિરોધ, દુઃખ રોકવાનો માર્ગ છે; મારાં પ્રચારિત આ ચાર સત્ય છે. જન્મ થયાથી-જ નાના પ્રકારનાં દુઃખ મળે છે. જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુજ દુઃખ છે. અપ્રિયની સાથે અતૃપ્તવાસના પણ દુઃખ છે. ટૂંકામાં અનુરાગોત્પન્ન પંચસ્કંધ દુઃખ છે. જીવન-તૃષ્ણા અને ઈન્દ્રિય તૃષ્ણા એ દુઃખનું કારણ છે. આ તૃષ્ણાનો ધ્વંસ કર્યાથીજ દુઃખ નિરોધ થાય છે. હે ભિક્ષુગણ! ઉપર લખેલા આઠ માર્ગ દુઃખને રોકવાના માર્ગ છે, પ્રાચીન શાસ્ત્ર અથવા ગુરુના ઉપદેશથી મેં આ મહાસત્ય મેળવ્યાં નથી. મેં નવું જ્ઞાન, નવી આંખ, નવી વિદ્યા, નવી ખુદ્ધિ અને નવા પ્રકાશ થી આ સત્યનું દર્શન કર્યું છે, મેળવ્યું છે, અને સત્ય જાણીને ધારણ કર્યું છે. સહજ જ્ઞાન અને વિચાર શક્તિના પ્રભાવથી આ સત્ય જીવનમાં આણીને દુઃખના હાથથી હર્મેશને માટે મુક્ત થયો છું. મારી મુક્તિ અવિનશ્વર થઈ છે†.” આ ધર્મોપદેશ સાંભળીને કોં-

---

† આ ઉપદેશને ધર્મ ચક્ર પ્રવર્તન સૂત્ર કહે છે. આ ખુદ્ધનો સર્વથી પહેલો ઉપદેશ છે. લલિત વિસ્તર-નું ૫૪૧ પાનું અને ધર્મ ચક્ર પ્રવર્તન સૂત્ર ૯૭૫.

ડાન્યની જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડી. તેણે મહાસત્યનું દર્શન કરી-  
ને તેનું ગ્રહણ કર્યું, તેથી તેના સઘળા સંશય નાશ પા-  
મ્યા. કોંડાન્ય યુદ્ધનો પ્રથમ શિષ્ય થયો. બીજો દહાડે  
સર્વ ભિક્ષા ભાગવા નિકળ્યા, કેવળ બાપા નામનો  
એક પુરુષ અને યુદ્ધ આશ્રમમાં હતા; અવસર સમ-  
જીને યુદ્ધે ધર્મબલથી બાપાને શિષ્ય કર્યો, બીજો દહા-  
ડે ભદ્રીય, ચોથે દિવસે મહાનામ અને પાંચમે દિવસે-  
અશ્વજિતને દીક્ષિત કરી લીધો.

એટલામાં વર્ષાઋતુ આવી. વરસાદના ત્રણ મ-  
હીના યુદ્ધ મૃગદાવમાં રહ્યા. આ વખતે જોયો તે-  
ની પાસે રહેતા હતા તેમને ઉત્સાહ અને ઉદ્યમથી  
પરિપૂર્ણ થઈને ઉપદેશ આપતો હતો. યશ નામનો એક  
પ્રતિષ્ઠિત માણસ સંસારપર વીતરાગ થઈને રાત્રે ધર-  
માંથી નાશી જતો હતો, યુદ્ધે તેને ધર્માપદેશથી  
વિમુગ્ધ કરીને શિષ્ય કર્યો. યશનાં માબાપ અને સ્ત્રી  
એ પણ થોડા દિવસ પછી યુદ્ધની પાસે દીક્ષા લીધી.  
પરંતુ તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ધર્મચર્યા કરવા  
લાગ્યા. યુદ્ધ અનુરાગી સન્યાસીના કરતાં વિરાગી  
ગૃહસ્થને વધારે સન્માન આપતો હતો. પુષ્કળ ગૃહ-  
સ્થોએ તેનો ધર્મ ગ્રહણ કરીને દેવદેવીની ઉપાસના

નો ત્યાગ કર્યો. મૃગદાવમાં અપૂર્વ તપોધન આવ્યું છે એ ખબર સાંભળીને માણસોનો ટોળે ટોળાં તેની પાસે આવવા લાગ્યાં, ઘણાં માણસોએ તેની અમૃત-મય વાત સાંભળીને પોતાનો પ્રથમ ધર્મ ફેરવ્યો. એક દહાડો બુદ્ધ બેઠો હતો એટલામાં આજીવક વિષણુ વદનથી તેની પાસે આવ્યો. આજીવક ગયાને રસ્તે બુદ્ધને ભવા ચઢાવીને તિરસ્કાર કરીને બિહંગુ નામના ગામમાં ગયો હતો. તે ગામમાં એક વાધરી તેને તપસ્વી સમજીને તેનું ભરણ પોષણ કરતો હતો. એક વેળાએ વાધરી ધણે છેટે મુસાફરીમાં ગયો હતો. વાધરીની કન્યા આજીવકને ખાવાનું આપવા માટે તેની ઝુંપડીમાં ગઈ. કન્યાની જવાની અને રૂપ જોઈને બ્રાહ્મણનું મન વિચલિત થયું. બ્રાહ્મણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે બનશે તો આ કન્યાની સાથે વિવાહ કરીશ નહિ તો આ દેહનો ત્યાગ કરીશ. વાધરી નહોતો એટલે કોણ કન્યાદાન આપે ? માટે આજીવક ઉપવાસ કરવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ અનાહારથી મરવાની હાલતમાં આવ્યો; એટલામાં વાધરી ઘેર આવ્યો ને સર્વ ખબર સાંભળ્યા. વાધરીએ હૃષ્ટ ચિત્તથી સાધુને કન્યા આપી. સાધુને એક પુત્ર થયો. સાધુ ધણો આળસુ



હોવાથી તેની સ્ત્રી ઘણીજ અસંતુષ્ટ થઈને સર્વદા તિ-  
રસ્કાર કરતી હતી. પત્નીનો માર આખરે અસહ્ય  
થઈ પડ્યો. તેના મનમાં વૈરાગ્યોદય થયો—બુદ્ધની  
વાત યાદ આવી—સાધુ સંસારના ઉપર વીતરાગ થ-  
ઈને સર્વ દુઃખ દૂર કરવા માટે બુદ્ધની પાસે ગયો.  
બુદ્ધે તેને માનની સાથે ગ્રહણ કરીને ધર્મમાં દીક્ષિત કર્યો.

વર્ષા ઋતુના ત્રણ મહીનામાં તેના શિષ્યની  
સંખ્યા સર્વ મળીને ૬૦ થઈ હતી. વર્ષા ઋતુની આ-  
ખરે એ બધા શિષ્યોને એકઠા કરીને બુદ્ધે કહ્યું, “પ્રે-  
મારૂંપદ શિષ્યો ! તમે જે સત્ય મેળવ્યું છે તે પરમ  
સુખથી ભોગવો. સત્યલાભ કરવામાં આપણી એક  
મોટી જીમેદારી વધી છે. પરિત્રાણના શુભ સમાચાર  
ઘેર ઘેર ફેલાવવા જોઈએ. તમે જૂદે જૂદે સ્થળે જઈ-  
ને ધર્મ પ્રચારમાં પ્રવૃત્ત થાઓ—ધર્મરાજ્યના સમા-  
ચાર મેળવીને ઘણાં માણસો ઈન્દ્રિયનું દાસત્વ છોડશે.  
ધર્મને માટે મુક્તિને માટે આતુર બનશે. તમે ઉત્સાહ-  
થી પ્રચારના કામ સાં રૂં નિકળો, હું પોતે ઉશ્મિલ્લવના  
સેનાની ગામની તરફ જાઉં છું.” આ નિરાશ્રિત નિઃ-  
સહાય દીન દુઃખી માણસોએ કરોડો માણસોના ધર્મ  
મતના વિરૂદ્ધમાં સંગ્રામ કરવાની ઘોષણા કરી, ફક્ત

૬૦ રસ્તાના ભિખારીઓ અતુલ પ્રતાપાન્વિત બ્રાહ્મ-  
ણ્ય ધર્મનો પરાજય કરવા નિકળ્યા. તેઓ દેશો દેશમાં  
છુટા છુટા ફરીને નવા ધર્મના જયધ્વનિથી સઘળી  
જગાઓને કંપાયમાન કરી અને પ્રબલ ધર્મ વિપ્લ-  
વનો આરંભ કર્યો.

બુદ્ધે ઉચ્ચિત્ય જતાં રસ્તામાં કાપાશીય વનમાં  
ત્રીસ વ્યભિચારી ધનવાનને શિષ્ય કર્યા. ગુરૂની આ-  
જ્ઞા પ્રમાણે તેઓ ભિક્ષાપાત્ર લઈને દેશો દેશમાં ધર્મ  
પ્રચાર કરવા દોડ્યા. ઉચ્ચિત્ય વનમાં કાશ્યપ અને  
તેના બે ભાઈ રહેતા હતા. તે ત્રણ મોટા પંડિત, દા-  
ર્શનિક અને અગ્નિના ઉપાસક હતા. ઘણાજ શિષ્યો  
તેની પાસે શિખતા હતા. બુદ્ધની સાથે કાશ્યપની ધ-  
ણી મોહોબત થઈ. આખરે બુદ્ધનો આલૌકિક પ્રભા-  
વ જોઈને તેના ધર્મમત ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તેણે  
પોતાનો ધર્મનો ત્યાગ કર્યો. કાશ્યપના બે ભાઈઓ  
અને શિષ્યમંડળી પણ બુદ્ધના શિષ્ય થયા. વિદ્યાબ-  
ળથી, ધર્મબળથી અને ચરિત્રબળથી કાશ્યપ દેશ-  
માં પ્રખ્યાત હતા. કશ્યપે બુદ્ધનું અનુસરણ કર્યું છે.  
એ ખખર ફેલાતાંજ દેશ દેશમાં ઘણી ગડબડ મચી  
ગઈ. શિષ્યોનો ઉત્સાહ દશ ગણો વધ્યો. એક દિવસે

બુદ્ધ નવા શિષ્યાના મંડળમાં ઘેરાઈને ગયાની પાસે  
 ગંધહસ્તી પર્વત ઉપર બેઠેલાં હોતો, રાજગૃહની સ્ત્રી-  
 ઝો તળેટીમાં તેની સામે ઉભેલી છે, એટલામાં સામે-  
 ના એક પહાડ ઉપર આગ સળગી ઉઠી. બુદ્ધ દાવા-  
 નલની તરફ નજર કરીને બોલ્યો, “મનુષ્ય જ્યાં સુ-  
 ધી અવિદ્યાને આધીન રહે છે, ત્યાં સુધી તેઓ પણ  
 આ વનની પ્રમાણે બળે છે. ઈન્દ્રિય વિષયની ઉત્તે-  
 જનાથી તેઓની વાસના અને તૃષ્ણા વધારે બળે  
 છે. આંખ બહારની વસ્તુને જુએ છે, એ જોયાથી  
 સુખ તથા દુઃખ ઉપજે છે. આવી રીતે જુદાં જુદાં  
 ઈન્દ્રિય જ્ઞાન હોવાથી કામ ક્રોધ લોભ વગેરે પ્રવૃત્તિ  
 અને જરા વ્યાધિ અને મૃત્યુભય આવીને માનવ -હ-  
 દયને અભિભૂત કરી નાખે છે. હે કાશ્યપ સૂકું લાકડું  
 મેળવીને આ આગ જેમ ધીરે ધીરે વધીને વનને ભ-  
 સ્મ કરે છે, તેમ ઈન્દ્રિય જ્ઞાન હોવાથીજ વાસના  
 અને તૃષ્ણાનલ પ્રબળ થઈને જગતનાં નરનારીને  
 દગ્ધ કરે છે. પરંતુ જેઓ મારો આ ધર્મ પાળે છે—  
 જે ધર્મનું પ્રવેશ દ્વાર આત્મશુદ્ધિ છે અને પ્રેમ જે  
 ધર્મનું શેષ લક્ષ્ય છે—તેઓ સર્વ અજ્ઞાનતાના હાથથી  
 છુટે છે. પ્રવૃત્તિ તેઓને વશીભૂત થાય છે. અને ઈ-

ન્દ્રિયજ્ઞાન અને વાસનાને ઉત્તેજિત કરવાને સમર્થ થતી નથી. તેઓના -હૃદયમાંથી પાપનું મૂળ ઉખડી જાય છે. પ્રકૃત મૂર્તિની ઈચ્છા કરનાર નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરીને તૃષ્ણાનલમાં બળી મરતા નથી. તેઓ જાતિ વિચ્છેદે. ક્રિયા, યાગ યજ્ઞ અને બળિદાનના વૃથા નિયમમાં ગુથાતા નથી.” આ ઉપદેશમાં બુદ્ધે જે કહ્યું છે તેનો કેવો ચમત્કાર ભાવ છે! આત્મ કદી કોઈએ કહ્યું નથી; જે એણે કહ્યું તેનો કેવો ગંભીર મર્મ હતો ! ઈન્દ્રિયના વિષય સંબંધી આપણે જેટલો વિચાર કરીએ છિયે, તેટલી ઈન્દ્રિય સેવાને માટે વાસના પ્રબલ થઈ પડે છે. ઈન્દ્રિયના વિષય જેટલા વિચારથી અતીત થઈ જાય છે, તેટલીજ ઈન્દ્રિય સુખ ઉપભોગની ઈચ્છા પણ તિરોહિત થાય છે. એના પછી જ્યારે આત્મોત્કર્ષ દ્વારા તૃષ્ણાની શાંતિ થાય છે ત્યારે -હૃદય પરિશુદ્ધ થઈ જાય છે, પુણ્યનીરથી સઘળા કલંક ધોવાઈ જાય છે, ઈન્દ્રિય કુવાસનાનો પરિત્યાગ કરીને પુણ્યની સહાયતા મળે છે. જગત્ના ઉપર અપાર પ્રેમ આવીને -હૃદયનો અધિકાર કરે છે, જે જગત્માં સર્વનો મિત્ર છે, તે જગત્માં કામ ક્રોધનો મિત્ર ક્યાંથી હોય ?

આવી રીતે ધર્માલાપમાં થોડો કાલ ત્યાં ગાળીને  
 બુદ્ધ પૂર્વ પ્રતિજ્ઞાનુસારે શિષ્યગણની સાથે રાજ-  
 ગૃહ તરફ જવા નિકળ્યો તે વેળાએ રાજગૃહ  
 પ્રબળ પરાક્રમી મગધ રાજની રાજધાની હતી. મ-  
 ગધ રાજ્ય ગંગા કિનારાથી દક્ષિણમાં પચાશ કોશ અને  
 શોણ નદીની પૂર્વે પચાશ કોશ સુધી ફેલાયલું હતું.  
 બુદ્ધના આવવાના સમાચાર સાંભળીને મહારાજ  
 બિંબસાર તેને લેવા માટે નગરમાંથી બહાર આવ્યા.  
 નગરનાં બાળક, વૃદ્ધ, યુવા, યુવતી બુદ્ધનાં દર્શન કર-  
 વા માટે રસ્તા ઉપર ઉભાં રહ્યાં. તેથી લોકોને જવા  
 આવનો રસ્તો બંધ થઈ ગયો. ધણે દૂર સુધી માણસના  
 માથાં શિવાય બીજું કંઈ જણાતું નહોતું. આ બારે  
 દૃઢની વચમાં બુદ્ધે કાશ્યપને પૂછ્યું, “શા માટે તમે  
 અગ્નિની ઉપાસના છોડી છે?” કાશ્યપે કહ્યું, “કેટલાક  
 લોક રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, શબ્દ અને ઈન્દ્રિય સેવા-  
 માં સુખ સમજે છે, બીજા કેટલાક માણસો બહાર-  
 નો વૈરાગ્ય અને બળિદાનમાં સુખ સમજે છે, આ  
 ચાર ફળ વિહીન હોવાથી મેં પહેલાંના ધર્મનો પરિત્યાગ  
 કર્યો છે. જે ઈન્દ્રિયનો દાસ છે તે શું પરમ શાંતિ મેળવે, જે  
 બહારની ક્રિયામાં અનુરક્ત છે તે શું નિર્વાણનો અધિકા-

રી થાય? કેવળ પોતાના આત્માની ઉન્નતિથીજ મનુષ્ય નિર્વાણરૂપ પરમશાંતિ મેળવી શકે છે.” ત્યાર પછી બુદ્ધે ચાર મહાસત્યની વ્યાખ્યા કરી. બિંબસાર તે સાંભળીને મુગ્ધ થઈ ગયો, અને નવા ધર્મમાં દીક્ષિત થયો. એક બાબુએ સુપંડિત કાશ્યપે અને બીજા બાબુએ મહારાજા બિંબસારે બૌદ્ધ ધર્મનું અવલંબન કર્યું છે એ ખબર ફેલાતાંજ રાજ્યમાં મોટી ગડબડ મચી રહી. બીજે દિવસે સેંકડો માણસો બુદ્ધનું દર્શન અને ધર્મ તત્ત્વ સાંભળવાની ઈચ્છાથી વલ્લિવનમાં એકત્ર થયા. મધ્યાહ્ને બોજનની સામગ્રી એકઠી કરવા માટે બુદ્ધ ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને નગરમાં પેડો. તેનું દર્શન થતાંજ સેંકડો માણસો ઘરમાંથી નિકળીને તેની પછવાડે ચાલ્યા. નરનારીના આનંદ કોલાહલથી નગર પરિપૂર્ણ થયું. કદાચ કોઈ જીવનો પ્રાણ જન્ય એ ભયથી પ્રફુલ્લ વદન અવનત કરીને ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગતો માગતો આખરે રાજભવનમાં ગયો. રાજા એ માન આપીને તેથી વંદના કરીને કહ્યું, “મહારાજા ! વલ્લિવન ધણું દૂર છે એટલા માટે પાસેના વેણુવનમાં વાસ કરીને મને કૃતાર્થ કરો.” એ વાત બુદ્ધે કબૂલ રાખી, અને ત્યાર પછી ધણું વર્ષ સુધી વર્ષા ઋતુમાં

આહિં આવીને રહેતો હતો, આ વેણુવનમાંજ તેના મુખમાંથી નિકળતી અમૃત વાત શ્રવણ કરીને ઘણા માણસો નિર્વાણ પથમાં અગ્રેસર થયા હતા. આ વેણુવનમાં બુદ્ધ જે મહીના રહ્યો. એક સમયે અશ્વ-જિત બિહ્લુક વેશે રાજગૃહમાં ઘેર ઘેર બિહ્લા માગ-તો હતો, તેની સૌમ્યમૂર્તિ, ઉજ્જવલ્લભ્યોતિ, કરુણા પૂર્ણ દૃષ્ટિ અને પુણ્યમય વદનમંડળ જોઈને ઉપતી-પ્થ નામના એક બ્રાહ્મણના છોકરાના -હૃદયમાં ધર્મ લાભને માટે ગંભીર તૃણાનો સંચાર થયો. ઉપતીપ્થ પોતાના -હૃદયની અવસ્થા કાલિત નામના ખીજા એક બ્રાહ્મણ પુત્રને કહી. બુદ્ધશિષ્યનું મનોમુગ્ધકર જીવન જોઈને તેના પવિત્ર ચરિત્ર અને પવિત્ર વ્યવ-હારથી બ્રાહ્મણના જે છોકરાનાં -હૃદય ખેંચાયા. થોડા દિવસ પછી તેઓ બન્ને બુદ્ધની પાસે દીક્ષિત થયા. નવજીવન મેળવીને ઉપતીપ્થે સારિપુત્ર અને કા-લિતે મૌદ્ગલ્યાયન નામ ધારણ કર્યું. જે દિવસે સા-રિપુત્ર દીક્ષિત થયો, તે દિવસ બુદ્ધે બિહ્લુઓની સમાજ સ્થાપન કરી. આ સમાજનું નામ સંઘ રાખ્યું. સા-રિપુત્ર અને મૌદ્ગલ્યાયન પરમેત્સાહી, મહાતેજસ્વી અને અસાધારણ બુદ્ધિશાળી હતા, એ વાસ્તે બુદ્ધે

તેઓને સંઘમાં પ્રધાન પદમાં પ્રતિષ્ઠિત કર્યા. પહેલાંના શિષ્યોને આ એક પોતાનું અપમાન થયું છે એમ સમજીને ગુરૂના ઉપર માઠું લાગ્યું અને સંઘમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરી. બુદ્ધે શિષ્યોના આવા વ્યવહારથી ખેદિત થઈને સઘનાઓને એકત્ર કરીને કહ્યું, “પાપથી દૂર રહેવું, પુણ્યોપાજ્ઞન કરવું અને આત્માની શુદ્ધિ કરવી એ ભિક્ષુઓનો ધર્મ છે. તમે શા માટે અદેખાઈથી બળીને ધર્મને વિસ્મૃત કરો છો.” બુદ્ધના ઉપદેશે શિષ્યોનાં ઉત્તેજિત હૃદયને પ્રશાંત કર્યા, તો પણ સંઘની પવિત્રતાની રક્ષાને માટે તેણે કેટલાક નિયમ આ વખતે કર્યા. જે સભામાં એ સર્વ નિયમ કરવામાં આવ્યા હતા તેનું નામ “શ્રાવક સન્નિપાત” છે અને જે સર્વ નિયમ વિધિ બદલ થયા તેનું નામ “પ્રતિભોક્ષ” છે.

બ્યારે બુદ્ધ રાજગૃહમાં જતો હતો, ત્યારે રાજ્યમાં મોટી ધામધૂમ થતી હતી, તેના નિજ્જન રહેઠાણમાં સર્વદા માણસોની ઠઠ જમતી હતી પરંતુ સારિપુત્ર અને મૌદ્ગલ્યાયનના પછી ધણા દિવસ સુધી કોઈ દીક્ષિત નહિ થયાથી સાધારણ લોકોનો ઉત્સાહાગ્નિ ધીરે ધીરે હોળવવા માંડી હતી. અશિ-



ક્ષિત માનવ -હૃદય સ્વભાવતઃ નૂતન પ્રિય હોય છે. જ્યારે ઐશ્વર્ય ધર્મનો ઉપદેશ વારંવાર સાંભળ્યાથી તેનું નવિનત્વ જતું રહ્યું ત્યારે નગરવાસીઓ પ્રથમતઃ ઉત્સાહહીન, પછી શ્રદ્ધાવિનાના, અને અંતે ઐશ્વર્યના વિશ્વમાં ઉભા થયા, જેઓએ પિતા માતાના એકના એક પુત્રને ધરમાંથી બહાર કાઢીને સન્યાસી કર્યા હતા, જેઓ ચાલતા ધર્મનો નાશ કરવાને તત્પર થયા હતા, જેઓ સમાજની પ્રાચીન ચાલતી રીતો ઉચ્છેદ કરીને બ્રાહ્મણ ચંડાલમાં એકતા કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, જેઓ ભિક્ષુઓનાં નિર્મળ સુખ ઉજવલવર્ણથી બતાવીને ગૃહીઓને ગૃહધર્મનો પરિત્યાગ કરવાને પ્રોત્સાહિત કરતા હતા. રૂંકામાં જેઓ જીવ સૃષ્ટિના વિનાશમાં લાગેલા હતા ! તેઓના વિશ્વમાં નગરવાસીઓ ઉત્તેજિત થઈ પડ્યા. જ્યારે ભિક્ષુઓ ભિક્ષાને માટે નગરમાં જતા હતા, ત્યારે નગરના રહેવાસીઓ તેઓને અને બુદ્ધને નાના પ્રકારથી અપમાન કરતા હતા. ભિક્ષુઓએ લોકોના અસહ્ય-વહારથી વ્યથિત થઈને બુદ્ધને જણાવ્યું. તેમણે કહ્યું, “લોકો જે અમંગળ ધારીને તમારો તિરસ્કાર કરે છે, તેજ ચિરમંગળકર છે. તમે નગરવાસી-

એને કહેજો કે બુદ્ધે જગતમાં ધર્મરાજ્ય ફેલાવવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. સત્યજ તેનું અમોઘાસ્ત્ર છે, સત્ય વિના બીજું કંઈ પણ હથિયાર તે જાણતો નથી. આ સત્યના બળથીજ ઘણા માણસો તેનું અનુકરણ કરે છે, સત્યના બળથીજ તેનું ટોણું દિવસે દિવસે વધશે.”

બુદ્ધ કેટલાક લોકોના પ્રીતિ અને કેટલાક લોકની અપ્રીતિ ભોગવીને મહોત્સાહથી નવા ધર્મનું નવું તત્વ ફેલાવવા લાગ્યો. દેશ વિદેશમાં તેનું નામ ફેલાઈ ગયું. પુત્ર સિદ્ધ થઈને સંકટો માણસોને નવજીવન આપે છે, એ ખબર સાંભળીને શુદ્ધોદન તેને જોવા માટે વ્યાકુલ થઈ પડ્યો. પુત્રને કપિલવસ્તુમાં આણવા માટે માણસો મોકલ્યાં, પરંતુ મોકલેલાં માણસો બુદ્ધની અપૂર્વ ધર્મની વાત સાંભળાંજ સંસારની માયાનો ત્યાગ કરીને ભિક્ષુવેશમાં દેશો દેશમાં ફરવા લાગ્યા. ઘણા દિવસ ગયા પણ પુત્ર અથવા પુત્રના સમાચાર લઈને કોઈ પાછું આવ્યું નહિ. તેથી શુદ્ધોદને આતુર થઈને ફરી બીજા માણસો મોકલ્યા, તે માણસોએ પણ બુદ્ધનું અનુસરણ કર્યું. બુદ્ધના ઉપદેશની કેવી મોહક શક્તિ, તેના જીવનનું કેવું અદ્ભૂત ખંચાણ;

જે તેની પાસે જતા હતા, તે સંસારની માયા ચિર-  
જીવનને માટે વિસર્જન કરતા હતા. કપિલવસ્તુમાં-  
થી એકના પછી એક નવવાર ઘણાં માણસોને યુદ્ધને  
ઘેર બોલાવવાને મોકલ્યાં, પરંતુ એક માણસ પણ  
પાછો ઘેર આવ્યો નહિ. શુદ્ધોદને આખરે યુદ્ધના  
બાલ્યમિત્ર કાલઉદાયિનને બોલાવવાને મોકલ્યો. કાલ-  
ઉદાયિન રાજાનો અતિ વિશ્વાસુ કામદાર હતો. તે  
આવ્યો ત્યારે શુદ્ધોદને અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી કહ્યું, “મા-  
રૂં જીવન ખતમ થવા આવ્યું છે, એકવાર પુત્રનું મુખ  
જોઈને આ દુઃખ પ્રાણ શીતલ કરવા ચાહું છું, પરંતુ  
જેટલાં માણસોને પુત્રની પાસે મોકલ્યાં છે તેમાંથી  
કોઈ પાછું આવ્યું નથી અથવા કોઈએ કંઈ પણ ખ-  
બર મોકલી નથી, તું મારૂં છેલ્લું અવલંબન છે. વૃદ્ધ-  
ના ઉપર દયા કરીને એકવાર રાજગૃહમાં જા અને  
પુત્રને કહે કે મૃત્યુની પહેલાં તારો પિતા એકવાર તા-  
રૂં મુખ જોવા ચાહે છે.” કાલઉદાયિન રાજગૃહની  
તરફ જવા નિકળ્યો. યુદ્ધ કેટલાક દિવસથી ઉશ્મિલ્લ-  
માંથી વેણુવનમાં આવીને રહ્યો હતો, એટલાંમાં કા-  
લઉદાયિન ત્યાં જઈ પહોંચ્યો યુદ્ધનું નવજીવન, ચરિ-  
ત્રનું માધુર્ય અને પવિત્રતા જોઈને કાલઉદાયિન મુગ્ધ

થઈ ગયો, જે વાતને આખા જન્મારામાં કદી પણ સાંભળી નહોતી, એવા પરિત્રાણપ્રદ મધુર વાક્ય સાંભળીને કાલઉદાયિને બૌદ્ધ ધર્મનું ગ્રહણ કર્યું.

જે મહીના ગયા, વસંતકાલ આવ્યો. વાસંતી વાયુ કહેવા લાગ્યો, જળ સ્થળે નવીન મૂર્તિ ધારણ કરી. ઝાડ નવપત્રથી સન્નિજત થઈને ફલભારથી અવનત થયાં. ઘરણી શ્યામલ દુર્વાથી આચ્છાદિત થઈ. શીતાપગમથી જીવગણ આનંદોત્સવમાં ડુબી ગયા. સમસ્ત પ્રકૃતિ લાવણ્યનો છટા વિકાસ કરીને આનંદ પ્રકાશ કરવા લાગી. એવા મધુર સમયમાં એક દિવસે કાલઉદાયિને બુદ્ધને કહ્યું, “ દેશં ભ્રમણુ કરવાનો આ યોગ્ય સમય છે, ચાલો આપણે આ જગા છોડીને ફરવા નિકળીએ. આપના પિતાનો પણ મરવાનો કાળ ઘણોજ પાસે આવેલો છે, તેની ઘણી ઈચ્છા છે કે મૃત્યુની પહેલાં એકવાર આપનું મુખ જોઈને સન્તપ્ત પ્રાણુ શીતળ કરે.” બુદ્ધ પિતૃદર્શનાર્થે જવાનું સ્વીકારીને ઘણાં શિષ્યોની સાથે કપિલવસ્તુ તરફ જવા નિકળ્યો. રાજગૃહથી કપિલવસ્તુ જતાં થોડોક કાલ મહાદેશમાં રહ્યા. મહા રાજેઓએ એ વેળાએ બૌદ્ધ ધર્મ ગ્રહણ કર્યો. ઉપાલી નામના રાજ કુટુંબમાંનો એ-

ક હજમ ભિક્ષુ શ્રેણીમાં શામિલ થયો. ઉપાલી ભિક્ષુ થયો, મક્ષરાજીએ પોતાનાં માથા તેના પગમાં ન-  
માવ્યાં. ખુદ્ધ બે મહીને રાજગૃહમાંથી કપિલવસ્તુમાં  
પહોંચ્યો, અતે સંઘના નિયમાનુસારે નગરને થોડે  
છોટે વડવનમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું. ખુદ્ધના આવવાના  
ખબર સાંભળીને નગરમાંના બાળક બાળિકા ટોળે  
મળીને પુષ્પમાળાથી તેને વધાવી લેવાને નિકળ્યાં.  
યુવક અતે વૃદ્ધગણ તેઓની પછવાડે જવા લાગ્યા,  
વડવનમાં મોટી ધામધૂમ થઈ. શુદ્ધોદન, તેનો બાઈ  
અતે ખીજ સગાંવહાલાં ત્યાં આવ્યાં. ખુદ્ધે તેઓને  
નમસ્કાર ન કર્યા. તેથી તેઓ મનમાં ને મનમાં અ-  
સંતુષ્ટ થયા. સાંજે સર્વે ઘેર પાછા આવ્યા. સન્યાસી-  
ઓએ વડવનમાં રાત્રિ ગાળી.

ખીજે દહાડે ખુદ્ધ ભિક્ષાપાત હાથમાં લઈને ન-  
ગરમાં પેહો. એકવાર વિચાર કર્યો કે ભિક્ષાને માટે  
એકદમ રાજભવનમાં જાઉં, કે ઘેર ઘેર ભિક્ષા મા-  
ગતો માગતો આગળ વધુ, પરંતુ સંઘના નિયમાનુસારે  
ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવી એ નક્કી કર્યું. ખીજ ભિક્ષુકને  
જે નિયમ લાગુ પડતા હતા તેજ રાજપુત્ર અતે ગુરૂ  
તરીકે તે લાગુ પડતા હતા. ખુદ્ધ દરવાજે દરવાજે

ભિક્ષા માગવા લાગ્યો. રાજપુત્રનો ભિખારી વેશ જોઈને નગરવાસીઓ રોવા લાગ્યા. ધરમાં અતુલ ઐશ્વર્ય હોવા છતાં એક મુઠી અનાજને માટે રાજપુત્ર બારણે બારણે ભિક્ષા માગે છે, રમણીઓના કોમળ પ્રાણમાં આવો ભયાનક દેખાવ સહન થયો નહિ. તેથી તેઓ નાના પ્રકારના વિલાપ કરવા લાગી. ચારે બાજુએ આર્તનાદ અને ગડબડ સાંભળીને ગોપા મહેલ ઉપર ચઢીને જુએ છે તો પોતાનો પ્રાણાધિક સ્વામી ઉઘાડે પગે, ખુલ્લે માથે, હલદરના રંગતું કાપડું પહેરીને ઉઘાડે શરીરે હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને ધીરેધીરે ચાલે છે ગોપા સ્વામીની આવી મૂર્તિ જોઈને બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. રાજકુમારનો આ વેશ જોઈને કોણ રોયા વગર રહે? જે સોનાની ગાડી શિવાય કદી એક પગલું ભરતો નહોતો. મણિમુક્તાથી જેતું શરીર સર્વદા સન્નિજત રહેતું હતું. તરેહવાર વસ્તુ વિના જે આહાર કરતો નહોતો, તે આજે માટીનું પાત્ર હાથમાં લઈને પિતાનીજ રાજધાનીમાં ભિક્ષા માગવા નિકળ્યો છે. આવો દેખાવ કોના પ્રાણમાં સહ્ય થાય? ગોપા ! તમારા સરળ મુખપર અશ્રુજળ જોઈને અમારી પણ રોવાની ઈચ્છા થાય છે. ગોપાએ પોતાનો શોક

સમાવીને સસરાને પોતાના સ્વામીની ખબર મોકલી. રાજા ગભરાઈને ભવનમાંથી નિકળ્યો, બહાર આવીને પુત્રનો આવો દીન વેશ જોઈને અધીરો થઈને રોવા લાગ્યો. ઈચ્છા થઈ કે પુત્રને ભિક્ષાથી દૂર કરું પરંતુ બોલાયું નહિ. ઘણા કટ્ટથી શોકનો વેગ સમાવીને બોલ્યો, “શા માટે પેટને સાંઝે ઘેરે ઘેર ભિક્ષા માગીને અમને શરમમાં નાખે છે? હું શું આટલા ભિક્ષુઓને ખાવાનું આપી શકતો નથી? બુદ્ધે કહ્યું, મહારાજ! ભિક્ષાવૃત્તિ અમારા વંશની રીતિ છે.” રાજા બોલ્યો, “આપણે રાજાના પુત્ર છીએ, આપણા વંશના કોઈએ કદી પણ ખાવાને માટે ભિક્ષા વૃત્તિનું અવલંબન કર્યું નથી.” બુદ્ધ ફરી બોલ્યો, “આપ અને આપનું કુટુંબ રાજવંશજાત હોઈ શકો છો, પરંતુ હું પુરાતન બુદ્ધગણના વંશથી અવતરેલો છું. તેઓ ભિક્ષા માગીને પોતાનો ગુજારો કરતા હતા. પરંતુ પિતાજીને કોઈ મહામૂલ્ય ગુપ્ત ધન મેળવે તો તે અમૂલ્ય રત્ન પિતાનેજ ભેટ આપવું એ કર્તવ્ય છે,” આમ કહીને તેણે રાજમાર્ગ પર ઉભો ઉભો એકત્ર થયેલા માણસોની સામે પિતાને કહ્યું, “પિતાજી! જાગો હવે વખત લગાડો નહિ,

પવિત્ર જીવન મેળવવાનો યત્ન કરો. જે માણસ ધર્મ પાલન કરે છે તે આલોક અને પરલોકમાં નિર્મળ સુખ ભોગવે છે. એટલા માટે પવિત્ર જીવન લાભ કરો, હવે પાપનું અનુસરણ કરતા ના, જેઓ સન્માર્ગે ચાલે છે તેઓને બન્ને લોકમાં પરમ શાંતિ મળે છે.”† રાજ્યએ તેની વાતનો કંઈ પણ જવાબ આપતા પહેલાં પોતાના હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈ લીધું અને પુત્રને લઈને અંદર ગયો. બુદ્ધ અંદર ગયો એટલે. સગાં વહાલાં અને દાસ દાસી તેને યથા યોગ્ય માન આપવા લાગ્યાં, રાજકુટુંબમાંનાં સર્વે ત્યાં એકત્ર થયાં હતાં પણ ક્રૂર ગોપાને કોઈએ જોઈ નહિ. “મારા ઉપર જે તેની જરા પણ પ્રીતિ હશે તે તે જરૂર મારી પાસે આવશે, અહિં આવશે તો હું મારા મનની વાત તેની પાસે કહીશ.” એવો વિચાર કરીને ગોપા આરડાની અંદર ખેંચી રહી. બુદ્ધ ચારેબાજુએ નજર કરીને જોયું તો ત્યાં ગોપા નહોતી, બે શિષ્યો તેની સાથે રહેતા હતા તેમને પહેલેથી કહી રા-

---

† “ મેક્સ મ્યૂલર ” પ્રકાશિત ધર્મપદનો ૧૬૮ મો અને ૧૬૯ મો શ્લોક જુઓ.



ખ્યું હતું કે જે કોઈ સ્ત્રી મને મળવાની ઈચ્છા કરે તો તેને રોકશો ના. ખુદ્દ ગોપાની પાસે ગયો પરંતુ ગોપા કંઈ બોલી નહિ પણ ઉલટી રોવા લાગી. તેણે ઘણો બોલાવવાનો ચત્ત કર્યો પણ કંઈ બોલી નહિ. સ્વામીના પગ નીચે પડીને રોવા લાગી અને આંસુથી પગ ભીના કરવા લાગી. ઘણે દિવસે સ્વામીના ચરણને સ્પર્શ કર્યો હતો તેથી શોક સિંધુ ઉછળવા લાગ્યો. નિસ્પન્દ ભાવથી તે ચરણને આર્લિંગન કરીને જમીન ઉપર પડી રહી. ગોપાને મનનું દુઃખ પ્રકાશ કરી શકવાને ભાષામાં શબ્દ નહોતા—અવ્યક્ત ભાષાથી આજ રોવા લાગી—તે અવ્યક્ત રોવું સાંભળીને સિદ્ધાર્થનો ઉદાસીન પ્રાણ પણ ચંચલ થયો. હાય! અસામ્ય શું દુઃખનું કારણ છે. ખુદ્દે જગતને માટે આત્મ વિસર્જન કર્યું છે, ગોપા તેનો તે ઉચ્ચભાવ નહિ સમજ્યાથી આટલો ક્લેશ પામે છે. ચિરકાલ આવી રીતે રોયાથી પણ સ્વામી હવે તેનો થશે નહિ એવો મનમાં વિચાર કરીને ગોપા આખરે રોતી રોતી એક ખુણામાં જઈને ઉભી રહી. શુદ્ધોદને પુત્રને કહ્યું કે, “જ્યારે તું ધરછોડીને ગયો છે, ત્યારથી તારી પત્ની આ પૌવનમાં પણ

કોર ખસ્યર્ય વ્રતનું અવલંબન કરીને દિવસ ગાળે છે, અનાહારે, અનિદ્રામાં કોઈ રીતે પ્રાણ બચાવી રાખ્યો છે, તેનું વૈધવ્ય અને તેનો અપાર ક્લેશ જ્ઞે-  
યાથી પથ્થર પીગળી જાય છે, રાજરાણી થઈને કોઈએ કદી પણ આવું દુઃખ દાયક જીવન ગાલ્યું નથી. ઘણા માણસોએ તેને આ રસ્તેથી દૂર રાખવાને માટે ઘણો ચત્ન કર્યો હતો પરંતુ ખસ્યર્યમાંજ શરીરનો નાશ કરીશ એવો સંકલ્પ એણે કર્યો છે. બુદ્ધે મુગે મ્હોએ પત્નીની દુઃખવાર્તા સાંભળી. જે ગોપા પ્રાણના કરતાં પણ પ્રિય હતી, વૃક્ષ જેમ લતાને આશ્રય આપે છે તેમ જીવનની સહચરી સમજીને જે પ્રાણાધિક સ્ત્રીને પોતાના આશ્રયમાં લઈને નિશ્ચિત કરી હતી, તે અખળાને આ ભૂમંડળમાં નિરાશાના અપાર સાગરમાં ડુબાવી છે. બુદ્ધ ગંભીર ભાવથી ઉભો રહીને વિપાદ પૂર્ણ ચિંતા કરતો હતો. વિના અપરાધે પ્રિયતમા પત્નીના સુખના માર્ગમાં કાંટા નાંખ્યા છે, ક્ષણમાત્ર આ વિચાર કરીને પત્નીને અનંત સુખથી સુખી કરવાને માટે ધર્મોપદેશ આપ્યો. ધર્મની અમૃત કથાનું શ્રવણ કરવાથી ગોપાનો શોક દગ્ધ પ્રાણ જરા શાંત થયો. રાજા અને રાજ કુટુંબનાં મા-

જુસોએ એ અપૂર્વ કથા સાંભળીને નવા ધર્મપર  
આસ્થા રાખી.

ખીજે દિવસે ગૌતમીના પુત્ર નંદનો વિવાહ અને  
રાજ્યાભિષેક હતો. આ સુખદાયક દિવસે બુદ્ધ એક  
વાર નંદને મળવા ગયો હતો. બુદ્ધે એવા કોઈ અલૌ-  
કિક આકર્ષણથી તેને ખેંચ્યો, અને એવા કોઈ મહા  
મંત્રથી તેને મુગ્ધ કર્યો કે તેણે રાજ્ય સુખ અને  
વિવાહ સુખ અસાર અને નાશવંત જાણ્યું. બુદ્ધની  
પાસે જઈને અનનુભૂત પૂર્વ અનુપમ નિર્મળ સુખની  
છાયા માત્ર જોઈને તેનો પ્રાણ વિમુગ્ધ થયો, અને તે  
સુખ આત્મસ્થ કરી શક્યો; હાવાં ખીજાં કેટલા સુખ  
મળશે એ વિચારમાં તક્લીન થયો. રાજભવનમાં  
હાહાકાર થઈ ગયો, કન્યા ઘણી આશા રાખતી હતી  
કે આજે મારો વિવાહ થશે. આજથી હું રાજમહિ-  
ષી થઈશ; ઘણી જાતનાં સુખના સ્વપ્ના જોતી હતી;  
પરંતુ તે સુખ આશા ગર્ભમાંજ રહ્યાં. સુંદરી અને રા-  
જપરિજનગણ ઘણા વિલાપ કરવા લાગ્યાં. નંદનું મ-  
ન ફેરવવાની ઘણી કોશિસ કરી, પરંતુ કોઈ રીતે તે-  
નું મન ફર્યું નહિ. અનંત કાલના સુખનો જોણે આભાસ  
જોયો છે તે શું હવે આ પૃથ્વીના પંકિલ સુખથી લોભાય?

બુદ્ધ એક દિવસે ભોજન કરવા માટે રાજભવન-  
 માં ગયો હતો. ગોપાએ રાહુલને ઘણા ક્રિંમતી કપડાં  
 પહેરાવીને કહ્યું, “ રાહુલ આજે તારા પિતાની પાસે  
 જઈને પિતૃધન માગજો. ” રાહુલને સાત વર્ષ થયાં હ-  
 તાં પરંતુ પિતા કોણ છે તે જાણતો નહોતો; આજઢે  
 સરળતાથી કહ્યું, “ કોણ મહારો પિતા છે? રાજા શિ-  
 વાય હું બીજા કોઈને જાણતો નથી?” ગોપાએ પુત્રને  
 બારીની પાસે લઈને આંગળીથી દેખાડીને કહ્યું, “ પેલા  
 ઉજ્જવલ પ્રશાંત મૂર્તિવાળા સન્યાસી જેવા જણાય છે.  
 એજ તારા પિતા. એની પાસે ઘણું ક્રિંમતી ધન છે જે-  
 ને લીધે એણે આપણો પરિત્યાગ કર્યો છે તેનાથી આ-  
 પણે હવે તે અમૂલ્ય ધનનું સુખ જોવા પામતાં નથી.  
 જા એમની પાસે જઈને કહે, પિતાજી ! હું આપનો  
 પુત્ર છું હું શાક્યવંશનો નેતા થઈશ, હું પિતૃધન મેળવ-  
 વાની ઈચ્છા રાખું છું, મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો. ” રા-  
 હુલ પિતાની પાસે જઈને નિખાલસ મનથી અને  
 પ્રીતિ વિસ્ફારિત નયનથી બોલ્યો, “ પિતાજી ! આ-  
 પને જોઈને મને ઘણો આનંદ થયો છે. ” બુદ્ધે તેને  
 કંઈ જવાબ દીધો નહિ, ભોજન કરીને વડવનની ત-  
 રફ ગયો. રાહુલ પણ તેની પછવાડે પછવાડે જઈને વા-

રંવાર પૈતૃક ધનની યાચના કરવા લાગ્યો. બુદ્ધે કંઈ જવાબ પણ આપ્યો નહિ, તેમ પુત્રને બોલતાં અટકાવ્યો પણ નહિ; શિષ્યોએ પણ એ બાળકને કંઈ કહ્યું નહિ. અંતે વડવનમાં જઈને વિચાર કરવા લાગ્યો, “આ પૃથ્વીનું નશ્વરધન દુઃખનું કારણ છે. મેં બોધીદ્રુમની નીચે જે સાત રત્ન મેળવ્યાં છે તે આજ એને આપીશ. અને મારા આધ્યાત્મિક ધનનો વારસો આપીશ.”

ત્યારે સારી પુત્રને કહ્યું, “આ બાળકને સહચર કરો.” સાત વર્ષના નિર્દોષ સરળ બાળકનો શિષ્યોએ રાજ પોશાક ઉતાર્યો, માણિ મુક્તા શરીરમાંથી કાઢ્યા. પગ ઉઘાડા કર્યા, માથું મુંડયું અને હળદરના રંગના જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. રાહુલ ખરો સૌભાગ્યવાન કે આવો પિતા પામ્યો. બુદ્ધ પણ સૌભાગ્યવાન કે પુત્રને સંસારના માયાબંધનથી મુક્ત કરીને અનંત અક્ષય ધનનો અધિકારી કરવાને સમર્થ થયો.

પૈસાને માન આપનાર પિતા પુત્રને લક્ષ્મીને જોઈને આહ્લાદિત થાય છે, ધાર્મિક પિતા પુત્રને સુચરિત્રવાન જોયાથીજ સુખી થાય છે. સંસારના વૈભવના કરતા ચિરસ્થાયી સુચરિત્રધન વધારે મૂલ્યવાન નથી? પરંતુ આ પંકિલ સંસારમાં એવા પિતા કેટલા મળે

છે, જેઓ પુત્રને પોતાને હાથે ધર્મને માટે, પરોપકાર  
 ને માટે, દેશને માટે સન્યાસીનાં પોશાકમાં સજ્જી-  
 ને સુખનો અનુભવ કરે છે? રાહુત્ર બિહુ ઓણીમાં જો-  
 ડાયા છે તે સાંભળીને રાજકુટુંબ શોકાકુલ થયું. બુદ્ધ-  
 ના શોકથી શુદ્ધોદન જીવન્મૃત જેવો થયો હતો, ત્યાર  
 પછી બીજો પુત્રનંદ તેના જખમી પ્રાણમાં બાણ વિ-  
 ધીને સન્યાસી થયો હતો. અંતે જે વૃક્ષનું એક માત્ર  
 અવલંબન અને વંશનો એકમાત્ર પ્રદીપ હતું તેણે પ-  
 ણ પરિત્યાગ કર્યો, વૃદ્ધના ભગ્ન પ્રાણમાં હવે કેટલો  
 મનસ્તાપ સહન થાય. વૃદ્ધ ચારે બાજુનું જ્ઞાન વિસ-  
 રીને વડવનમાં ગયો અને સજ્જ નયનથી ગદ્ગદ  
 સ્વરે પુત્રને કહ્યું, “ મારું જે થવાનું હતું તે તો થઈ  
 ચુક્યું છે, મારી એક વિનંતી કમુલ કર, પિતા મા-  
 તાની અનુમતિ શિવાય હવે કોઈના પણ છોકરાને  
 સંધમાં દાખલ કરીશ ના. ” બુદ્ધે પિતૃઆત્મા પાળવા  
 માટે સ્વીકાર કર્યો ત્યારથી નિયમ કરવામાં આવ્યો.  
 પિતા માતાની રાજી ખુશી શિવાય કેઈ માણસ બિહુ  
 ઓણીમાં સામિલ થઈ શકશે નહિ. જ્યાં સુધી બુદ્ધ ક-  
 પિલવસ્તુમાં હતો ત્યાં સુધી દરરોજ પિતાની સાથે  
 સર્વદા ધર્મલાપમાં સમય ગાળતો હતો. ઘણા દિવસ

સુધી એ જગામાં સુસાધરી કરીને શાક્યવંશીયોના મનમાં નવા ધર્મનું સત્ય ઠસાવીને તે રાજગૃહ તરફ જવા નિકળ્યો.

કપિત્રવસ્તુમાંથી રાજગૃહ તરફ જતાં રસ્તામાં અનોમા નદી તીરવર્તી અનુપ્રિયનામના ચ્યુતવનમાં કેટલા દિવસ રહ્યો. ઘરમાંથી નિકળીને એજ જગાએ પહેલાં સન્યાસી વેશ ધારણ કર્યો હતો અને એજ જગાપરથી છંદકને ઘેર જવાની રજા આપી હતી; આ વખતે એ સર્વ વાત અને તે સમયની અવસ્થા યાદ આવ્યાથી તે સ્થાન એને સ્વાભાવિક રીતે દશગણું સુંદર જણાયું. ત્યાં રહ્યા પછી આ પ્રસંગે ઘણા લોકો તેના શિષ્ય થયા. તેમાં આનંદ, દેવદત્ત અને અનિરૂદ્ધ ઐશ્વર્યમંડળમાં પ્રસિદ્ધ છે. શુક્લોદન, અમૃતોદન, ધૈતોદન અને ધનિતોદન નામના શુદ્ધોદનના ચાર ભાઈ હતા. આનંદ અને દેવદત્ત શુક્લોદનના અને અનિરૂદ્ધ અમૃતોદનનો પુત્ર હતો. બુદ્ધ આ વેળાએ પોતાના સસરાના વંશના કેટલાક માણસોને દીક્ષિત કરીને સશિષ્ય રાજગૃહના વેણુવનમાં ગયો.

વેણુવનમાં વર્ષાઋતુ ગાળી. એ સ્થાનમાં એક

દિવસે શ્રાવસ્તિ વાસી સુદત્ત નામનો એક ધનવાન વણિક પુત્ર બુદ્ધની પાસે ધર્મનું નૂતન તત્વ સમજવાને દરરોજ તેની પાસે આવવા લાગ્યો; નવા ધર્મની પવિત્રતા, શાંતિ, આનંદ, પ્રેમ અને કરુણાની વ્યાખ્યા સાંભળી તેનો પ્રાણ વિમુગ્ધ થયો. બુદ્ધના જીવનની મોહક શક્તિથી તેણે મંત્ર બદ્ધ થઈને ધર્મ ગ્રહણ કરીને અપાર સુખ સાગરમાં આવગાહન કર્યું. સુદત્ત નિરાશ્રયનો પરમ સહાય હતો એ વાસ્તે અનાથપિંડદ નામથી તે સર્વત્ર વિખ્યાત થયો. અનાથપિંડદ બુદ્ધને વરસાદની આખરે શ્રાવસ્તિ નગરમાં જવાનું નિમન્ત્રણ કરીને પોતે આગળ ગયો.

શ્રાવસ્તિ નગર† સમૃદ્ધિશાળી કૌશલ રાજ્યની રાજધાની હતી. પ્રસન્નજિત નામનો નરપતિ રાજ કરતો હતો. ઐરાવતી નદી આ નગરના નિચલા

---

† શ્રાવસ્તિ નગર બનારસથી ૫૫ કોશ ઉત્તર પશ્ચિમમાં સાહેત્ર માહેત્ર નામનું મગ્નાવશેષ પૂર્ણ સ્થાનમાં અવસ્થિત હતું. ધર્બરા નદીની ઉત્તર તરફ અયોધ્યા પ્રદેશનું નામ કૌશલ છે. જનરલ કર્નિહામના ભારતવર્ષના પ્રાચીન ભૂગોળનું ૪૦૭ પાનું જુઓ.



દેશમાંથી વહેંતી હતી. અનાથપિંડદે આ રમણીય સ્થાનના જેતવન નામના મનોહર બગીચામાં ઘણો પૈસો ખર્ચ કરીને એક વિહાર બનાવ્યું. નિર્વાણ પ્રાપ્તિ પછી ત્રણ વર્ષે બુદ્ધે ઘણા શિષ્યની સાથે રાજગૃહ છોડ્યું. માર્ગમાં વૈશાલિ નગરમાં થોડો કાલ વિશ્રામ કરીને શ્રાવસ્તિ તરફ ચાલ્યો. એક દિવસે સંધ્યાકાળે કેટલાક શિષ્યોએ અગાડી જઈને પોતાના મુકામ કરી લીધા, અને ગુરૂજનને માટે બિલકૂલ જગા રાખી નહિ ને તેમણે અહિંથી તહિં પરિભ્રમણ કરીને ઝાડની નીચે બેસીને આખી રાત ગાળી. પ્રભાતમાં ઉઠીને બુદ્ધે જોયું તો પોતે અને બીજા ગુરૂજન બહાર રહેલા હતા. અંતે તેનું કારણ જાણીને વિચાર કર્યો કે મારી હયાતીમાંજ જો સન્યાસીઓ પરસ્પરના ઉપર શ્રદ્ધા-હીન થાય તો મારા મૃત્યુ પછી શું થશે. તેણે સર્વેને બોલાવીને દોષીઓને યોગ્ય તિરસ્કાર કર્યો. તેઓને પૂ-છ્યું, “કહો કોણ સર્વ કરતાં વધારે સન્માનને પાત્ર છે?” કોઈએ કહ્યું, “રાજ્ય ત્યાગ કરીને જે સન્યાસી થયા છે તે,” કોઈએ કહ્યું કે, “જે સન્યાસ ધર્મના નિયમ જાણે છે તે, કોઈએ કહ્યું “જે નિર્વાણનો માર્ગ પહોંચ્યા છે તે.” બુદ્ધે કહ્યું, “મારા ધર્મમાં એઓમાંથી

કોઈ પણ સન્માનને પાત્ર નથી. મારા ધર્મમાં જેઓ ઉમ્મરે મોટા છે તેઓજ સર્વ કરતાં વધારે સન્માનને પાત્ર છે.” ખુદ આવસ્તિ નગરમાં જઈને મોટી ધામધુમથી વિહારોત્સર્ગની ક્રિયાનો આરંભ કર્યો. પિંડદે કેટલું ધન ખરચ્યું હતું તેની ગણતરી કોઈ કરી શક્યા નહિ. તેની ભક્તિ અને સૌજન્યથી સન્યાસીઓ પરમ આનંદિત થયા. આથી જેતવન ખુદની અતિ પ્રિય વિહાર ભૂમિ થઈ. આ વિહારમાંજ તેણે ત્રિપટકના મૂળસૂત્રની સઘળી વ્યાખ્યા કરી. અને પોતાના પુત્ર રાહુલને વીસ વર્ષની ઉમ્મરે ભિક્ષુ પદમાં લીધો અને તે ઉપલક્ષ્યે રાહુલસૂત્ર વ્યાખ્યાત થયું. આ વિહારમાં તેણે ચાર વર્ષાઋતુ ગાળી હતી. વર્ષા ઋતુમાં ધણા માણસો તેની પાસે ધર્મનું શિક્ષણ મેળવવાને માટે આવતા હતા; પુષ્કળ માણસો તેની પાસેથી -હૃદયની ગાઠો તોડીને જન્મને માટે મુક્ત થઈ જતા હતા. અનુકૂળ સ્થળ જાણીને તેણે ધર્મનો નિગૂઠ મર્મ અહિં શિષ્યોની પાસે પ્રકાશિત કર્યો હતો. કૌશલાધિપતિ પ્રસન્નજિતે આ ઉપદેશના ગુણથી બૌદ્ધ થઈને બૌદ્ધ ધર્મની ઉન્નતિ અને પ્રચારને માટે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયનું અવલંબન કર્યું હતું. !

જેતવન વિહારકાલે અનાથપિંડદ દૃષ્ટિચિત્તથી સે-  
કોડો ભિક્ષુનો વ્યયભાર વહન કરતો હતો. ઐશ્વર્ય ધર્મ-  
ની ઉત્તતિને માટે તેણે પોતાનું સર્વ ધન ખર્ચ્યું હ-  
તું. પોતાને સારું કંઈ પણ રાખ્યું નહોતું. તે રહવારે,  
ખપોરે અને સાંજે મઠમાં જઈને ધર્મ સાધનમાં  
સામિલ થતો હતો. વેપારમાં તે હવે આગળના જે-  
ટલું ધ્યાન આપતો નહોતો. જ્યારે તે મઠમાં જતો  
તો ત્યારે સન્યાસીઓને ઘણી વસ્તુ ભેટ આપતો હતો.  
દર રોજ પાંચશો સન્યાસીને માટે ખાવાનું તૈયાર  
થતું હતું. તે સન્યાસીઓના પિતા માતા જેવે! હતો.  
એ વાસ્તે ખુદ પોતે તેના મકાનમાં જતાં અચકાતો  
નહોતો. ખીજા એટલા સન્યાસી તેને ઘેર જતા હતા  
કે તેની ગણતરી થઈ શકતી નહોતી. એકતરફ તેનો દા-  
નનો પ્રવાહ અવિરલ ધારથી વહેવા લાગ્યો તેમ ખીજી  
તરફથી વેપારીઓએ તેની પાસેથી ઘણું ધન ઉધાર  
લઈને તે પાછું આપ્યું નહિ. જમીનમાં તેનું ઘણું  
ધન દાટેલું હતું, નદીમાં પૂર આવ્યાની જમીનમાંનું  
ધન ધસડાઈ ગયું. ધનને આવવાનો કંઈ ઉપાય  
રહ્યો નહિ. તેથી અનાથપિંડદ ધીરે ધીરે અનાથ  
થઈ ગયો. સગાં વહાલાંએ આવીને તેને ઉદાર થવાની

ના કહી. પરંતુ તેણે એકજ શબ્દથી સઘળાનાં મ્હોં બંધ કર્યા- તે કહેતો હતો કે “જે ધર્મને સત્ય જાણ્યો છે, જે ધર્મનું અવલંબન કર્યાથી ચિત્તને સ્વસ્થતા મળે છે, તે ધર્મની ઉન્નતિને માટે જો સર્વસ્વ દાન કરીને રસ્તામાં ખાવાને માટે ભિક્ષા માગવી પડે, તે ધર્મની ઉન્નતિને માટે જો આ અસાર શરીર વિસર્જન કરવું પડે તો તેમાં કંઈ નુકશાન નથી. આ તુચ્છ ધન, આ અનિલ શરીરનો ઉત્સર્ગ કર્યાથી જો અનંત અક્ષય ધર્મરાજ્ય પૃથ્વીમાં પ્રતિષ્ઠિત થાય તો તેમાં શા માટે પાછો પડું? આ ધર્મમાં મારો પ્રાણ મત્ત થયો છે, માટે મને હવે તેમાંથી છોડાવવાની વગર કામની મહેનત કરશો ના.” અનાથપિંડક આવી રીતે ઉજવલ વિશ્વાસ અને અટલ દૃઢતાની સાથે ધર્મને માટે સર્વ ખરચીને ભારે ગરીબાઈમાં આવી પડ્યો. પરંતુ સાધુકાર્ય કર્યાથી કોઈને કદી નુકશાન થતું નથી; સાધુતાના ગુણથી ફરી તેના ગૃહમાં અપરિસીમ ધન સંચિત થવા લાગ્યું.

બુદ્ધે શ્રાવસ્તિથી રાજગૃહનગરમાં જઈને વર્ષા કાલ ગાળ્યો. આ સમયે ઉયસેન નામનો એક હાથ ચાલાકી કરનાર જુદુગરને સંધમાં લઈને તેને એવો

ઉપદેશ આપ્યો કે, “તું નવજીવનનો લાભ કરીને જીવનને પેલે પારે જાય છે, જે તારી અગ્રે છે, જે તારી પછવાડે છે, જે તારામાં છે તે સર્વનો ત્યાગ કર. જે મન સર્વ અંધનથી મુક્ત થાય, તો મૃત્યુના હાથથી છુટશે અને તારી અધોગતિ થશે નહિ.”

બુદ્ધ વર્ષાવસાને ગંગા પાર થઈને સશિષ્ય વૈશાલીના મહા વનના બગીચામાં રહેતો હતો, એટલામાં સાંભળ્યું કે રોહિણીનદીના પાણીના કબજા માટે શાક્ય અને કલિરાજ્ય વચ્ચે મોટો ઝગડો થયો છે. બુદ્ધ વૈશાલીથી તેઓની પાસે ગયો. ત્યાં જઈને તેણે બંને તરફના માણસોને પૂછ્યું, “આ પૃથ્વી શું બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થ છે?” તેઓએ કહ્યું, “એતું વળી મૂલ્ય શું?” બુદ્ધે પુછ્યું, “આ પાણી શું બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થ છે?” તેના ઉત્તરમાં તેઓએ કહ્યું, “કદી નહિ.” “તમારું જીવન શું બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થ છે?” “જીવન અમૂલ્ય ધન—જીવન હશે તો સર્વ મળશે.” સારે બુદ્ધે કહ્યું, “જે તમે અમૂલ્ય ગણો છો તો અમૂલ્ય ધનનો શા માટે મૂલ્ય વગરના પદાર્થને માટે

વિનાશ કરવાનો યત્ન કરો છો? થોભો, સામાન્ય અસ્થાયી વિષયને માટે શા માટે બંધુઓના રક્તપાતથી પૃથ્વી કલંકિત કરો છો, તમે તમારી પોતાની દુર્ગતિનો માર્ગ ખુલ્લો કરો છો.” બુદ્ધના સચુક્તિ પૂર્ણ વાક્યથી ઝગડો બંધ થઈ ગયો. તે બુદ્ધ પ્રયાસી પિતૃકુળ અને શ્વશુરકુળમાં શાંતિ સ્થાપન કરીને ફરી વૈશાલીમાં આવ્યો અને ત્યાં વર્ષાઋતુ સુધી રહેવાની તૈયારી કરી.

જ્યારે વર્ષાઋતુ અડધી ગઈ ત્યારે ખબર મળી કે શુદ્ધેદન મરણ શય્યાપર સૂતો છે. બુદ્ધ પિતાનું દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો પિતાનો મરવાનો કાલ ઘણોજ પાસે આવ્યો હતો; નશ્વરદેહ પડવાનો હવે વિલંબ નહોતો. બુદ્ધ અને તેના શિષ્યો રાજાને વીંટલાઈને તેના અવસાન દેહમાં શક્તિ સંચાલન કરવા લાગ્યા—થોડી વારમાં રાજાના મુમૂર્ષુ દેહમાં બળ આવ્યું. મૃત્યુ સમયે પુત્રનું મુખ જોઈને શુદ્ધેદનનું મ્હાન મુખ ઉજ્જ્વલ થયું. રાજાની ઉમ્મર તે વેળાએ ૯૭ વર્ષની થઈ હતી એટલે જરા જીર્ણ તો થઈ ગયોજ હતો તેમાં વળી શોક તાપથી દુઃખી હતો. રાત્રિએ ફરીથી તેની શુદ્ધિ લુપ્ત થઈ. ખીજે દિ-

વસે સૂર્યોદય અસ્ત થતાંજ તે આ લોક છોડીને જતો રહ્યો. તેથી રાજપુરી શોક સાગરમાં ડૂબી. બુદ્ધદેવે યથા વિધિ પિતૃદેહ સ્મશાનમાં બાળ્યુ. ત્યાર પછી સગાં વહાલાંઓને પ્રબોધ વંચનથી સાંત્વના આપીને પોતે મહા વનના કુટાગાર વિહારમાં ગયો. શુદ્ધોદનના મૃત્યુથી શાક્ય રાજકુળ નિર્મૂળપ્રાય થયું. રાજકુમારો એક પછી એક બધા સન્યાસી થયા હતા. વૃદ્ધ-રાજના મૃત્યુ પછી રાજકુટુંબમાં કેવળ કેટલીક સ્વામી પરિત્યક્તા રમણીઓ અને બાળક હતાં, એઓના આર્ત્તનાદ, અને હાહાકારના ધ્વનિથી રાજપુરી નિરંતર શબ્દાયમાન થવા લાગી. રાજ્ય સિંહાસન શૂન્ય થઈ પડ્યું, રાજમહેલમાં હવે કોઈ રહેતું નહોતું. જે ઘરમાં સ્વામી સુખથી સુખી હતી, જે ઘરમાં જીવનના સુખના દિવસ ગાળ્યા હતા, જે ઘરમાં પાછલાં સુખની અનંત સ્મૃતિ રહેલી હતી—એ ઘરમાં તે સ્ત્રીઓથી પ્રવેશ કરાતો નહોતો. હાથીખાનામાં હાથી ઓ, અશ્વાલયમાં બોડા હતા પણ તેનો ઉપયોગ કરનાર કોઈ રહ્યું નહિ. રાજબંધનની અપાર વિલાસની સામગ્રીનો ઉપભોગ કરનાર હવે કોઈ નહોતું. “જે જીવનની આશા અને સુખ હતું તે ચાલ્યા ગયા હો

અમે શા માટે હવે આ શૂન્ય સ્મશાનવત્ સ્થાનમાં રહીએ.” આપું બોલીને રમણીઓએ વેશ ભૂષાનો ત્યાગ કરી યોગિની વેશમાં ખુદ્ધની પાસે જઈને સન્યાસીની થવાની અનુમતિ માગી. સ્ત્રીઓને સંઘમાં દાખલ કરવી કે નહિ તેના વિચારમાં ખુદ્ધ બેઠો પણ કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તે વેળાએ સામાજિક કે ધર્મ વિષયમાં સ્ત્રીઓને કંઈ પણ અધિકાર નહોતો. સ્ત્રીઓ ધરમાં ભોજન કરતી, ધરમાં નોકરનું કામ કરતી હતી અને પુરૂષની રમવાની પુતળી હતી. સંસારનાં કાર્ય તેઓના જીવનનો આદિ, મધ્ય અને અંત હતો. સ્ત્રીઓની સ્થિતિ આવી છે, તો તેમને સંઘમાં પ્રવેશ કરવા દેવાની અનુમતિ આપીને ધર્મ વિષયની સ્વતંત્રતા આપું કે નહિ. એ પ્રશ્નમાં દોલાયમાન થયો; અંતે આનંદ નામના શિષ્યની સલાહથી હમેશનો કુસંસ્કાર છિન્ન કર્યો. દેશની હમેશની ચાલતી રૂઢિ તોડીને ધર્મનો દરવાજો સ્ત્રીઓને માટે ખુલ્લો કર્યો. સ્ત્રીઓ ત્યારથી સ્વતંત્ર રીતે ધર્મનું શિક્ષણ સેવા લાગ્ન. ખુદ્ધ આ ઉત્તમ બિહુકોઓનું એક દળ તૈયાર કર્યું અને ગોપાને તેનું ઉપરીપણું સોંપ્યું. ખુદ્ધેવે જગતની આગળ પ્રસિદ્ધ કર્યું કે સ્ત્રી તથા પુરૂષને



એક સરખો અધિકાર છે. પરંતુ કેવો ખેદના વિષય છે કે આટલો કાળ ગયો પણ પૃથ્વી હજી પણ આ સત્ય સમજવાને સમર્થ થઈ નહિ, હજી સુધી સ્ત્રીઓ બંદીવાન છે, હજી પણ રમણીઓ પુરૂષની રમવાની સામગ્રી છે ! બુદ્ધદેવ ધન્ય તમને છે, ધોરતમ આ-ચ્છન્ન સમયમાં પણ તમે કરુણામય ચિત્તવાળા થઈને નારીના દુઃખથી પીગળ્યા. અમે આ જ્યોતિષ્માન સમયમાં પણ સ્ત્રીઓને હજારો પાશમાં બદ્ધ કરી રાખીએ છિયે. જેવી રીતે બ્રિહ્મુઓને માટે કેટલાક નિયમ હતા, તેમ સન્યાસિનીના દલને માટે પણ કેટલાક વિશેષ નિયમ કરીને બુદ્ધ એકલો કૈશાંબના† મકુલ પહાડ ઉપર ચાલ્યો ગયો. ધણા દિવસથી સજન વાસના પછી તેનો પ્રાણુ નિર્જર્જન સ્થાનને માટે વ્યાકુલ થયો. એકલો ધ્યાનમાં મગ્ન થવા માટે તેણે જનકોલાહલથી અતીત વિજન ગિરિગુહામાં પ્રવેશ કર્યો, અને આત્માનું બળ એકત્ર કરીને ફરી મહાતેજથી ધર્મપ્રચાર કરવા માટે બહાર પડ્યો મકુલ પર્વતપર

---

† આ પર્વતનું હાલનું નામ કોશમ છે. એ અલાહાબાદની પશ્ચિમ દક્ષિણમાં યમુનાની પાસે છે.

એકલો વર્ષાકાળ રહીને વર્ષાન્તે રાજગૃહમાં આવ્યો. અહિં આવ્યાથી રાજા ઝિંબસારની પટ્ટરાણી ક્ષેમાએ પૃથ્વીના સુખની આશાનો ત્યાગ કરીને સન્યાસિની દલમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી રાજ્યમાં મોટી ગડબડ મચી રહી. બુદ્ધનું કેવું ચમત્કારિક આકર્ષણ કે કુળવધુ પણ તેના ખેંચાણથી ઘર છોડીને સન્યાસિની થઈ. સાર પછી બુદ્ધ તીર્થંકર નામના હિંદુ દાર્શનિકોની સાથે ધર્મ સંબંધી વિચારમાં પ્રવૃત્ત થયો. દાર્શનિકોના નેતા પૂર્ણ નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો તે એ વાદ વિદાદમાં પરાજય પામ્યાથી તે પોતાને અપમાનિત રામણને પાણીમાં ડુબી મુઝા.

ત્યાર પછી આનંદ નામના શિષ્યનું મન ચંચળ થયું. તે પોતાની બાયડીનો અસહાય અવસ્થામાં ત્યાગ કરીને સન્યાસી થયો હતો, આ વાતનું સ્મરણ થયાથી તેના મનને ઘણો ખેદ થયો. પછી થોડા દિવસમાં તેણે નક્કી કર્યું કે સન્યાસી દલ ત્યાગ કરીને ફરી સ્ત્રીક ગૃહધર્મ પ્રતિપાલન કરવો. બુદ્ધ પૂર્વ જન્મપર વિશ્વાસ રાખતો હતો અને ધણીક વખતે પૂર્વ જન્મમાં કાણે શું શું કર્યું છે તેનું અવલંબન કરીને ઉપદેશ આપતો હતો. આનંદની દુર્બલતાની વાત સાંભ-

જાને બુદ્ધે તેને કહ્યું, “એક કલ્પક નામના એક વેપારી  
 ગધેડાની પીઠ ઉપર વેપારની વસ્તુ લઈને વેપાર કર-  
 વા જતો હતો. વેપારી ગધેડા સાથે ઘણો સારો વ્યવ-  
 હાર કરતો હતો અને તેને સાઈ ખાવાનું આપતો; એ-  
 ક દહાડો રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં એક ઉત્તમ ગધે-  
 ડી જઈને પેલો ગધેડો મુઝ થઈ ગયો. વેપારીએ  
 તેને ત્યાંથી ખસેડી લઈ જવાની કોશિસ કરી અને  
 ઘણો માર માર્યો તો પણ ગધેડાએ એક પગ પણ  
 ઉપાડ્યો નહિ. અંતે પ્રેમથી આંધળા થયેલા ગધેડાની  
 વાત વેપારીએ સાંભળીને કહ્યું, “હું વચન આપું છું  
 કે આપણા મુકામ ઉપર જઈ પહોંચ્યાં એટલે હું ત્યાં  
 આના કરતા ઉત્તમ ગધેડી તને આણી આપીશ. ”  
 પોતાને મુકામે જઈ પહોંચ્યાં એટલે વેપારીએ કહ્યું,  
 “હવે માઈ વચન પાળીશ—તારી મરજી હોય તે-  
 ટલી ઉત્તમ ગધેડીયો હું તને આપીશ, પરંતુ એટલુંજ  
 કહું છું કે તેઓને બચ્ચાં થશે તો તેનું ભરણ પોષણ  
 તારે કરવું પડશે. હું જોતો ખોરાક આપું છું તેના  
 કરતાં વધારે નહિ આપુ અને હાલ તું જોટલું કામ  
 કરે છે તેટલુંજ કામ કરવું પડશે. ” ગધેડો વિચાર  
 કરવા લાગ્યો કે હમણાં સુખથી જીવન ગાળું છું,

ગધેડીને થઈને રહ્યાથી સઘળું સુખ જતું રહેશે. આ વિચારથી તેનો પ્રેમ વ્યાધિ મટી ગયો. આનંદે આ વાત સાંભળીને પોતાનો આગલો સંકલ્પ છોડી દીધો. ત્યાર પછી થોડેક દિવસે આનંદની પત્ની આવીને સન્યાસીની થઈ.

ફરીથી વર્ષાઋતુ આવી. આ વેળાની વર્ષાઋતુ ગાળવા માટે યુદ્ધ જોતવનમાં ગયો. આ વેળાએ યુદ્ધના શત્રુ તીર્થંકરો તેને અપમાન પહોચાડવાને માટે તદખીર કરવા લાગ્યા.—જાહેરમાં વાદવિવાદ કરીને પરાજય પમાડવો એ અસંભવિત જણાયું—બ્રાહ્મણ ધર્મ યુદ્ધના પ્રયત્ન પ્રતાપથી દિવસે દિવસ પાયા વગરનો થઈને સમૂળ પડી જવાની તૈયારીમાં છે એ જોઈને તીર્થંકરોએ યુદ્ધને કાઈ પણ રીતે તેના નિર્મળ ચરિત્રને કલંક લગાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તેઓએ ચિંતા નામની એક સ્ત્રીને વશીભૂત કરી એક દિવસે સાયંકાલે જ્યારે યુદ્ધના ઉપાસકો ધર્મની વાત સાંભળીને વિહારથી નગર તરફ જતા હતા ત્યારે ચિંતા વેશભૂષા સજીને વિહાર તરફ જતી હતી, આવનારા માણસોએ પૂછ્યું આ વેળાએ

ક્યાં જાઓ છો? તેણે કહ્યું તમને જણાવવાની મારે  
 જરૂર નથી. રહવારે જ્યારે સઘળા નગરમાંથી  
 વિહાર તરફ જતા હતા ત્યારે ચિંતા વિખરાયલા  
 પોશાકે પાછી નગરભણી જતી હતી. આવા કૌશ-  
 લથી લોકોના મનમાં યુદ્ધના ચરિત્રના સંબંધમાં સં-  
 દેહ ઉપજ્યો. અંતે એક દિવસે સર્વે મનુષ્યોની સામે  
 આવીને ચિંતા ખોલી યુદ્ધથી મને ગર્ભ રહ્યો છે. ચિં-  
 તાએ એક ન્હાનો જોડો ખાંધીને પેટ વધારેલું હતું  
 તે એકદમ છુટી ગયો અને આહ્વાણની દગલખાણ  
 પ્રકાશિત થઈ પડી. ત્યારપછી ખીણ એક સ્ત્રી આ-  
 હ્વાણના પૈસાથી વશીભૂત થઈને સઘળી જગાપર  
 કહેતી ફરતી કે યુદ્ધનું ચરિત્ર સાફ નથી. જ્યારે સ-  
 ર્વત્ર આવો અપવાદ ફેલાયો, ત્યારે એક દિવસે જણાયું  
 કે એ બાયડીએ તેનાજ ઘર કોઈએ મારી નાંખી  
 છે. આહ્વાણો કહેવા લાગ્યા કે, યુદ્ધે પોતાનું કલંક છુ-  
 પાવવા માટે એની હત્યા કરી છે. પરંતુ આ પણ  
 દગલખાણ કરનારાઓ એક દિવસે દારૂ પીને મત્ત  
 થયા હતા અને તેઓએ ગર્વની સાથે કહ્યું કે “હ-  
 મારા હાથથી કોઈને પણ છુટવાનો માર્ગ નથી. યુ-  
 દ્ધનું પવિત્ર ચરિત્ર પણ અમે લોકોની પાસે કલુષિત

તરીકે સિદ્ધ કરવાને સમર્થ થયા છિયે.”\* સાધારણ લોકોના મનમાં જે મોટો સંદેહ ઉપજ્યો હતો તે જલદીથી જતો રહ્યો, યુદ્ધ અક્ષત ગૌરવથી ફરી ધર્મ પ્રચાર કરવા લાગ્યો. કેવું આશ્ચર્ય ! દુષ્ટજનો સત્યના સંગ્રામમાં પરાજય પામ્યાથી છુપી રીતે વિરુદ્ધ પક્ષનાં માણસોનાં ચરિત્ર ઉપર ખોટાં કલંક મૂકીને લોકોનાં જય મેળવવાની આશા રાખે છે; પરંતુ અસત્યનો ક્યાં જય થયો છે?

બીજા વર્ષનો વર્ષાકાલ ગાળવા માટે યુદ્ધ કપિલ-વસ્તુની પાસે સંસ્થાપિત પહાડ ઉપર ગયો. આ જગ્યાએ રહેવાની વેળાએ નકુલ અને મહુગાલિ નામના બે શિષ્યનાં માથાપને દીક્ષિત કરીને શરદના પ્રારંભમાં કૌશાંબી પહાડ ઉપર ગયો. યુદ્ધના નવજીવન-લાભના પછી નવમે વર્ષે સંઘમાં વિવાદાનલ સળગ્યો. યુદ્ધના મહુગાલિ નામના શિષ્યની ધણીજ અરાધ્ય પ્રકૃતિ હતી. કુટિલ માણસ સર્વત્ર પોતાની છબી જુએ છે, મહુગાલિ યુદ્ધની સરળતાપર વિશ્વાસ રાખી

---

\* એલા વેસ્ટર પ્રણીત “હુઈલ આફ દીલ”  
૨૩૨ પાનું.

શકતો નહોતો. તેણે બીજા શિષ્યોને આડુ અવળ સ-  
 મજીવીને ધોરતર વિવાદનો આરંભ કર્યો. બુદ્ધે સંઘમાં  
 શાંતિ અને પ્રેમ સ્થાપવાનો ઘણો યત્ન કર્યો. પરંતુ કોઈ  
 પણ રીતે તુટેલાં -હૃદય જોડાયાં નહિ. અંતે આ-  
 નંદે મહ્ગાલિને દૂર જઈને રહેવાની ઘણી વિનંતિ  
 કરી પરંતુ તે કોઈ રીતે ત્યાંથી ગયો નહિ. બુદ્ધ  
 દુઃખિત મનથી ત્યાંથી એકલો પારિલેયક વનમાં ચા-  
 લ્યો ગયો. ગામના રહેવાસીઓએ તેને રહેવાને માટે  
 ઝુંપડી તૈયાર કરી આપી અને આ જગ્યાએ તેણે  
 વર્ષા ઋતુ ગાળી. પેલી બાળુએ વિદ્રોહી શિષ્યોએ  
 પોતાનો અપરાધ જાણ્યાથી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.  
 તેઓ અતિ દીનભાવથી ગલદંત્રુ નયનથી કૃતાંજલિ  
 થઈને અપરાધીની ક્ષમા માગવાને માટે બુદ્ધની પાસે  
 આવીને ઉભા. ઘણા દિવસ પછી શિષ્યોનાં મુખ  
 જોયાથી બુદ્ધનું મન પીગળી ગયું, તેણે તેઓને આ-  
 ભિંગન કરીને કહ્યું, “જુઓ જોઓ વિષયની નિરર્થ-  
 કતા જાણુતા નથી તે આ વિવાદ કરે છે; પરંતુ તમને  
 આવું આચરણ કરવું શોભતું નથી. જે માણસે જ્ઞા-  
 ની, પ્રશાંત, અને દૂરદર્શી સહચર મેળવ્યો છે તે  
 જ્ઞાતવાન થઈને મુખથી દિવસ ગાળે છે. પરંતુ અસાની

સાથે રહેવાના કરતાં વાસનાને સંયત કરીને નિર્મળ ચિત્તથી એકલા ફરવું એ શ્રેયસ્કર છે.” શિષ્યો સમજ્યા કે ખુદ્દે હવે એકલોજ વનમાં જીવન ગાળવાનો સંકલ્પ કર્યો છે તેથી તેઓ રોવા લાગ્યા. ખુદ્દ આખરે તેઓના સ્નેહનો અતિક્રમ કરી નહિ શક્યાથી સશિષ્ય શ્રાવસ્તિ નગરમાં ગયો અને ત્યાંથી પાછા તેઓ મગધ દેશમાં જઈ ચઢ્યા.

રાજગૃહથી થોડે દૂર એક નાલાનામના ગામમાં ભરદ્વાજ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. ભરદ્વાજને પોતાની જમીન હતી અને તેના ખેતરમાંથી દર વર્ષે ધણો પાક ઉત્પન્ન થતો હતો. એક દિવસ જમીન ખેડવા માટે ભરદ્વાજ પોતાના પાંચસો હજાર તૈયાર કરાવીને ખેતરમાં જતો હતો, એટલામ ખુદ્દ ભિક્ષા પાત્ર લઈને તેના ખારણામાં આવી ચઢ્યો. ધણાક ગૃહવાસીઓ આવીને તેને નમવા લાગ્યા, પરંતુ બ્રાહ્મણ પોતાના ખારણામાં ભિક્ષુક જોઈને ક્રોધથી રાતો પીઝો થઈ ગયો. તે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બહાર નીકળીને બોલ્યો, “શ્રમણ ! હું જમીન ખેડીને ખીજ વાવું છું, તેનાથી અનાજ થાય છે અને તે અનાજ ખાઈને પ્રાણુ ધારણુ કરું છું. મહેનતશિવાય આ



દુનિયામાં ખાવાનું મળતું નથી. શા માટે તું ખીજા માણસને ભારે પડે છે, જમીન ખેડીને ખીજ વાવ્ય, તેમ કરીશ તો ખાવાની વસ્તુની ખોટ રહેશે નહિ.” બુદ્ધે કહ્યું, “હે બ્રાહ્મણ ! હું પણ જમીન ખેડીને ખીજ વાવું છું અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુ ખાઉં છું.” આ વાત સાંભળીને બ્રાહ્મણે કહ્યું, “તું કહે છે કે હું ખેતીવાડીનું કામ કરું છું, પરંતુ હું તો તેનાં કંઈ ચિન્ન જોતો નથી. ક્યાં તારા બળદ છે, ક્યાં તારાં ખીજ અને હળ છે.” ત્યારે બુદ્ધે કહ્યું, “વિશ્વાસ મારાં ખીજ છે, માનવનું -હૃદય માં ક્ષેત્ર છે. સત્કાર્ય ૩૫ વૃષ્ટિજળ તે ખેતરને રસાળ કરે છે. જ્ઞાન મારો હળ અને વિનય તેની કોશ છે અને માંડ મન તેને ચલાવવાની રાસ છે. ધર્મ ૩૫ હળને મુઠીમાં પકડું છું, ઉત્સાહ અને ઉદ્યમ મારો બળદ ચલાવવાનો પરોણો છે અને કર્મિષ્ઠતા મારા બળદ છે. આવી રીતે મારી ખેતીવાડીનું કામ થાય છે અને મોહ૩૫ જંગલી તૃણ અને કાંટા નાશ પામે છે. આ ખેતીના કામથી નિર્વાણ૩૫ અમૃતફળ ઉત્પન્ન થાય છે અને સર્વ દુઃખનું અવસાન થાય છે.” આ અપૂર્વ ભાવની વાત સાંભળીને ભરદ્વાજ મગ્ધ થઈ ગયો અને સુસ્વા-

હુ ખીર લાવીને યુદ્ધને આપવા લાગ્યો. “ ઉપદેશના ઈનામ દાખલ હું કંઈ લેતા નથી. ” આમ કહીને તેણે તે લેવાની ના કહી. યુદ્ધના અલૌકિક ભાવથી ભરદ્વાજનું મન ફર્યું અને યુદ્ધની પાસેથી સન્યાસ લઈને તે ઘરમાંથી નિકળ્યો.

વર્ષાઋતુ ગઈ. શરદના ભુરા વ્યોમમાં ફરી નિર્મળ ચંદ્રમાએ દેખાવ દીધો. યુદ્ધ રાજગૃહ નગરમાંથી કોશલ રાજ્યના અન્તર્ગત સાતિયવિય નગરમાં ગયો. યુદ્ધની ઉમ્મર હવે વધારે થઈ, તથાપિ ઉત્સાહ અને ઉદ્યમમાં કંઈ પણ ઓછાપણું થયું નહિ. સાતિયવિય નગરમાંથી ખેરંજ નામની જગાએ ગયો, અહિં તેણે વરસાદના ચાર મહીના ગાળ્યા ત્યાર પછી તે લાંબી મુસાફરીએ નિકળ્યો અને દક્ષિણમાં મન્તલદેશ પર્યન્ત ધર્મનો પ્રચાર કરતો કરતો ગયો. તે પહેલાં આટલે છોટે મુસાફરીએ નિકળ્યો નહોતો. ત્યાંથી બનારસ અને વૈશાલી થઈને શ્રાવસ્તિમાં આવ્યો. આ વખતે યુદ્ધે પુત્રની પાસે મહારાહુલના સૂત્રની વ્યાખ્યા કરી. ફરી વર્ષાઋતુની વેળાએ તે ચાલિય ગામમાં ગયો અને વરસાદની આખરે શ્રાવસ્તિમાં પાછો આવ્યો. વર્ષાઋતુમાં યુદ્ધ ધર્મ પ્રચાર સારૂ નહિ. નિકળતાં એક

જગાએ ચાર મહીના ગાળતો હતો અને ધર્મના ગંભીર મર્મની બાપ્પા કરતો. એ વાસ્તે વર્ષાઋતુ ગાળવાને માટે જૂદા જૂદા દેશમાંથી તેડાં આવતાં હતાં. બીજે વર્ષે બુદ્ધદેવ વર્ષાઋતુમાં જેતવનમાં રહ્યો અને રાહુલની ઉમ્મર વીસ વર્ષ પૂરી થયાથી તેને બિક્ષુપદમાં અભિષિક્ત કર્યો. અભિષેકની વેળાએ બુદ્ધે રાહુલને પૂછ્યું “ સર્વદા સાધુ લોકોનો સહવાસ કરીને શું તને સાધુઓના ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. જે મનુષ્યોની આગળ જ્ઞાન દીપનો પ્રકાશ કરે છે તેને શું તું સન્માન આપે છે ? ” રાહુલે કહ્યું, “ સાધુ સહવાસમાં રહીને કદી પણ તેઓના ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થતો નથી. માનવની આગળ જ્ઞાનાલોક ધરનાર પુરૂષ સર્વદા મારો પૂજિત છે.” સારે બુદ્ધે કહ્યું, “ વિશ્વાસ બળથી તું ગૃહ ત્યાગ કરીને આવ્યો છે, હવે પંચેન્દ્રિયના વિષય—જે જોવામાં સુંદર છે અને મનને પ્રીતિદાયક છે તેનો ત્યાગ કરીને દુઃખનો છેડો લાવ. સાધુ બંધુઓની સાથે સર્વદા રહેજે, જૂદા બિચાનામાં સૂજે અને જૂદા આસનપર બેસજે, અશાંતિ તને ઉત્તમ ન કરે એવી તજવીજ કરજે, ખાવા પીવામાં સર્વદા મિતાહારી રહેજે. પીળાં વસ્ત્ર, ખાવાનું, રોગી-

નો ખોરાક, બિઠાનું અને આસનને માટે વાસના મનમાં રાખીશ ના. ફરીથી સંસારમાં પ્રવેશ કરીશ ના. સાવચેતથી સન્યાસ નિયમનું પાલન અને પંચેન્દ્રિય વશીભૂત કરજો. સર્વદા શ્રમશીલ રહેજો, જીવનની અસારતા સમજીને ઈન્દ્રિય સુખનાં સર્વ કારણને દૂર કરજો. મનને સ્થિર અને પ્રશાન્ત કરીને ચિંતાશીલ રહેજો.”† ધન્ય એ પિતાને જેણે પોતે વૈરાગ્ય વેશથી સન્નિજત થઈને પુત્રને પણ પોતાને હાથે વૈરાગ્ય સન્નિજ્યો.

ત્યાર પછી બુદ્ધે કપિલવસ્તુમાં જઈને વરસાદની ઋતુ વડવનમાં ગાળી. આ વખતે બુદ્ધના કાકા અમૃતોદનનો પુત્ર મહાનામ શુદ્ધોદનના શત્રુ સિંહાસન પર બેસીને કોઈ રીતે રાજ્ય ચલાવતો હતો. શાક્ય વંશનો છેલ્લો કુલપ્રદીપ આ વેળાએ બુદ્ધની સાથે સામિલ થયો. શાક્ય વંશની છેલ્લી આશા અસ્તમાન થઈ. આ વેળાએ શાક્યવંશની રક્ષા કરનાર કોઈ પણ રથું નહિ. બુદ્ધ ત્યાર પછી જોતવનના વિહારમાં જતો રહ્યો. બીજે વર્ષે અલાબ્ધી નામના સ્થાનમાં

---

† સૂત્ર નિપાતનું રાહુલ સૂત્ર જુઓ.

રહેવાની વેળાએ એક ખરાબ મનુષ્ય આવીને બોલ્યો,  
 “કાણે મારો મુકામ ઘેરી લીધો છે, હમણાંને હમણાં  
 મુકામ છોડીને જતા રહો.” ખુદ જવાની તૈયારી કરતો  
 હતો તેટલામાં એ અસુરસમ માણસે તેને કહ્યું,  
 “તમે સાધુ જેવા જણાઓ છો, કહો જ્ઞેષ્ઠએ આ પૃ-  
 થ્વીમાં મનુષ્યનું સર્વ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ ધન શું છે? શું  
 કર્યાથી મનુષ્યને સુખ મળે? સર્વ સ્વાદુ વસ્તુમાં સર્વ  
 કરતાં સુસ્વાદુ શું છે? કીયું મનુષ્ય જીવન સર્વ કરતાં  
 શ્રેષ્ઠ છે? મારા આ પ્રશ્નનો જવાબ આપો, નહિ તો  
 તમારો ઠાંડીઓ પકડીને હમણા તમને ગંગામાં ફેંકી  
 દઈશ.” ખુદે કહ્યું, “બંધુ! તું મારી શું તુકશાની  
 કરીશ? તારા પ્રશ્નનો જવાબ આ છે. વિશ્વાસજ  
 મનુષ્યનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધન છે; ઉત્તમ રીતે ધર્મ પાલ-  
 નથીજ સુખ ઉત્પન્ન થાય છે, સત્યજ સર્વ વસ્તુના  
 કરતાં પ્રીતિકર છે. ખરા શાની માણસનું જીવન-  
 જ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ જીવન છે.” પેલા માણસે ફરી  
 પૂછ્યું, “કેવી રીતે જન્મ ક્લેશનો અતિક્રમ કરે?  
 કેવી રીતે જીવન સમુદ્ર પાર થાઉં? કેવી રીતે દુઃખ-  
 થી અતીત થાઉં? કેવા ઉપાયથી પવિત્ર અને વિશુદ્ધ  
 થાઉં?” ખુદે કહ્યું, “વિશ્વાસખળથી જન્મક્લેશ નાશ

પામે છે, અધ્યવસાય ગુણથી જીવન સમુદ્ર ઉતરાય છે, યત્ન કર્યાથી દુઃખ તિરોહિત થાય છે, પરમ જ્ઞાન મેળવ્યાથી પ્રાણુ પવિત્રતા મેળવે છે.” આ સાંભળીને પેલા માણસે પૂછ્યું, “કેવી રીતે જ્ઞાન, ધન, યશ અને બંધુ મળે ? શું કર્યાથી પરકાલમાં દુઃખના હાથથી છુટાય ?” બુદ્ધે જવાબમાં કહ્યું “ જો શ્રદ્ધા ભક્તિથી ધર્મપર વિશ્વાસ રાખે છે, અને ધર્મની વાત સાંભળે છે તે પરમ જ્ઞાન મેળવે છે. જો કર્તવ્ય કાર્ય સંપન્ન કરે છે, જો પરિશ્રમી અને અધ્યવસાયી છે તે ધન મેળવે છે. સત્યાનુસરણુ કર્યાથી યશલાભ થાય છે. પ્રેમથી બંધુ મળે છે. જો ગૃહસ્થ સત્ય, આત્મ-સંયમ, દૃઢતા, ઉપકાર અને ક્ષમા મેળવે છે તે પર કાલે કંઈપણુ દુઃખ સહન કરતો નથી†.” બુદ્ધનો આ ઉપદેશ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યાથી પેલા ખરાબ માણુ-ણું મન ફર્યું, અને તેનો ધર્મભાવ જાગ્રત થયો ત્યાર પછી તે ભિક્ષુનો વેશ ધારણુ કરીને ગામે ગામે બૌદ્ધ ધર્મ પ્રચાર કરવા લાગ્યો.

બુદ્ધ અલાવિમાંથી રાજગૃહમાં ગયો. આ ઠેકાણે

---

† સૂત્ર નિપાત ૪૭ મું પાનું જુઓ.

શ્રીમતી નામની એક વેશ્યાના મૃત્યુની વખતે એક સુંદર ઉપદેશ આપ્યો. પછી બુદ્ધે નાનાસ્થાનમાં ધર્મ પ્રચાર કરતાં કરતાં શ્રાવસ્તિ નગરની પાસે ચાલિય ગામમાં વર્ષાઋતુ ગાળી. ચાલિયથી તે રાજગૃહ તરફ દ્વર્યો. વર્ષાંતે મગધના દરેક ગામમાં ધર્મ પ્રચાર કરવા નિકળ્યો. એક વેળાએ જોયું તો એક હરણુ જાળમાં લપટાઈને તેની તરફ સતૃષ્ણુ નયનથી જુએ છે; તેથી બુદ્ધની આંખમાંથી આંસુની ધારા પડવા લાગી. ગૌતમના કર્ણુ -હૃદયથી આ નૃશંસ દેખાવ કેમ સહન થાય? તે હરણુને જાળમાંથી છોડવીને પાસેના એક ઝાડની નીચે ગંભીર ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયો. ક્રોધોન્મત્ત વાધરીએ તેનો પ્રાણ લેવા માટેતીર ફેંક્યું પરંતુ સારે નસીએ તે તીર તેના શરીરમાં લાગ્યું નહિ. વાધરી આવીને જુએ છે તો એક સુંદર મનુષ્ય ધ્યાનમાં જોડો છે. તેના મનમાં ભક્તિનો સંચાર થયો, તે સ્તંભિત થઈને પુતળાની પેઠે હાલ્યા આલ્યા વગર ઉભો રહ્યો. ધ્યાનાવસાને બુદ્ધ પેલા વાધરીને મુગો ઉભેલો જોઈને દયા અને પ્રેમની વાત કહેવા લાગ્યો આથી વાધરીને પોતાના જીવન ઉપર ધિક્કાર છુટ્યો, તે અનુતાપિત ચિત્તથી પહેલાનાં પાંપને માટે

રોતો રોતો યુદ્ધને શરણે ગયો. વાઘરી પોતાના કુટુંબ સમેત તેનો ગૃહસ્થ શિષ્ય થઈને તેણે નીચ વૃત્તિનો ત્યાગ કર્યો. મગધથી ગૌતમે શ્રાવસ્તિમાં જઈને વર્ષા-ઋતુ ગાળી. હવે તેની ઉમ્મર પંચાવન વર્ષની થઈ હતી. અસધારણ પરિશ્રમને લીધે તે દુર્બળ થઈ પડ્યો હતો, હવે તે નિયમિત રૂપે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માંગવા જઈ શકતો નહોતો. એક શિષ્યને પોતાને માટે ભિક્ષા લાવવાને નિયુક્ત કર્યો. શિષ્ય પોતે ગુરૂનો વિશેષ અનુગ્રહ મેળવીને ગર્વિત થયાથી તેણે આનંદને ત્યારથી પોતાનો ચિરસંગી કરી લીધો. આલિયની પાસેના એક જંગલમાં અંગુપાલ નામનો લૂંટારો રહેતો હતો. તેના જીલમથી આસપાસનાં ગામડાં સર્વદા શંકાકુલ રહેતાં હતાં. યુદ્ધ તેનું મન ફેરવવાનો સંકલ્પ કરીને વનમાં ગયો. અને સ્નેહ તથા પ્રેમપાશમાં બદ્ધ કરીને તેને દુષ્કાર્યથી વિરત કર્યો. અંગુપાલ લૂંટારાનો ધંધો છોડી દઈને દેશો દેશમાં દીન ભિક્ષુવેશથી ફરવા લાગ્યો. શ્રાવસ્તિ નગરમાં વિશાખા નામની એક ધનવાન સ્ત્રી રહેતી હતી. તેણે યુદ્ધના ઉપર અતુરાગી થઈને પોતાનું યથાસર્વસ્વ ધર્મને માટે ઉત્સર્ગ કર્યું. એણે સાકેત (અયોધ્યા) નગરમાં પૂર્વા



રામ નામનું એક વિહારખનાવી આપ્યું.

ત્યાર પછી બુદ્ધ ધર્મપ્રચાર કરવા માટે દક્ષિણ દેશમાં ગયો અને પાછા આવવાની વેળાએ કૌશાંબિ માં આવ્યો. ત્યાંના રહેવાસીઓએ દેવદત્તને ઘણો અપમાનિત કર્યો. દેવદત્ત અપમાનનો વિષદંબ સહન કરી નહિ શક્યાથી રાજગૃહમાં આવ્યો ગયો; ત્યાં ખિંબસારના પુત્ર અન્નતશત્રુએ તેને માટે એક વાસભવન બનાવ્યું. થોડા દિવસ પછી બુદ્ધ રાજગૃહમાં આવ્યો. દેવદત્તે એક દિવસે તેની પાસે જઈને કહ્યું, “ મારા આધીનમાં એક જૂદો બિશ્વદલ સંસ્થાપન કરવાની ઈચ્છા કરી આ બિશ્વદલની શાસનપ્રણાલી વધારે કઠોરતર અને વૈરાગ્યના નિયમ વધારે દુષ્કર કરવા ન્નેધએ.” બુદ્ધે દેવદત્તની પ્રાર્થના અગ્રાહ્ય કરી. દેવદત્તે મનમાંને મનમાં એક સ્વતંત્ર સંન્યાસાશ્રમ સ્થાપવાનો સંકલ્પ કર્યો. ત્યાર પછી બુદ્ધની ૭૨ વર્ષની ઉમ્મરે મગધરાજ ખિંબસાર પોતાના પુત્ર અન્નતશત્રુથી મરણ પામ્યો. ખિંબસાર બુદ્ધનો પરમ ભક્ત હતો. તેના જીવિતકાલમાં કોઈ પણ બુદ્ધને કોઈ હરકત કરી સકતું નહોતું એટલા માટે દેવદત્તે અન્નતશત્રુને આ અસ્વાભાવિક નૃશંસ કાર્ય શીખવ્યું. ખિં-

ખસારની હત્યા પછી રાજ્યમાં અંધેર થયું. દેવદત્તે  
 સંઘમાં પ્રાધાન્ય મેળવવા માટે છુપી રીતે ત્રણવાર  
 યુદ્ધનો પ્રાણ વિનાશ કરવાનો યત્ન કર્યો હતો. પરંતુ  
 તેમાં તે સફળ થઈ શક્યો નહિ. આખરે એક દિવસે  
 વેણુવનમાં યુદ્ધની પાસે જઈને તેણે કહ્યું, “ભિક્ષુઓ  
 નગરમાંથી દૂરવર્તી અનાવૃત મેદાનમાં રહેજો, લોકો-  
 નાં ઉતરેલાં છૂર્ણ વસ્ત્ર પહેરજો, સર્વદા ખારણે  
 ખારણે ભિક્ષા માગીને ખાવાનું એકઠું કરજો, કોઈના  
 ઘરનું નિમંત્રણ અથવા કોઈ વિહારમાં આહાર સા-  
 મગ્રી મોકલે તો તે કબૂલ કરશો ના, અને માછલી  
 અને માંસ ખાતા નહિ, આ કઠોર નિયમ સંઘમાં  
 પ્રચલિત કરો.” ગૌતમે કહ્યું, “મારો ઉપદેશ નગર-  
 માં કે વનમાં સર્વત્ર પાલન થઈ શકશે? જો કોઈ  
 કઠોરતર નિયમ પાળવા ઈચ્છે તો તેમાં મારે હરકત  
 નથી પરંતુ તે જરૂર પાળવાજ જોઈએ એમ હું કહે-  
 તો નથી; ન્હાની ઉમ્મરના અને કોમળ પ્રકૃતિના  
 સન્યાસીઓ કદી પણ કઠોર નિયમ સહન કરી શક-  
 શે નહિ. ભિક્ષુકો દેશના ચાલતા ખોરાક ખાઈ શકે  
 છે. તેઓ બધુંજ ખાય નહિ, એટલુંજ જોવું જોઈએ.  
 તરૂં નીચે રહે કે ઘરમાં રહે, પરિત્યક્ત ચીરખંડ પહેરે

કે મૂલ્યવાન પોશાક પહેરે, આમિષ ભક્ષણ કરે કે નિરામિષ ભક્ષણ કરે કે ગમે તેવી અવસ્થામાં પણ મનુષ્યે પવિત્ર રહેવું. સર્વને માટે એક જાતના નિયમ સ્થાપન કર્યાથી નિર્વાણ લાભાર્થીઓના સમૂહને પ્રતિબંધક થાય. નિર્વાણમાર્ગ દેખાડવો એજ મારો એક માત્ર લક્ષ્ય છે. જે વૈરાગ્ય અધ્યાત્મિક અવનતિ આણે એ સર્વ રીતે પરિહાર્ય છે.” દુષ્ટમતિ દેવદત્ત પ્રતિહિંસા જ્જ્જરિત થઇને પોતાના વિહારમાંથી ફરી ગયો અને પિતાહંતા અન્નતશત્રુની મદદથી તેણે એક જૂદો આશ્રમ સ્થાપ્યો. પરંતુ દેવદત્ત તે પછી થોડે દિવસે મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી પિતાહંતા અન્નતશત્રુ અનુતાપના વિષમ મારથી પીડિત થઇને યુદ્ધને શરણાપન્ન થયો અને તેનો ધર્મ સંપ્રદાય દેશમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવાને માટે યત્ન કરવા લાગ્યો. બૌદ્ધ હોવા છતાં અન્નતશત્રુ રાજ્યલોભ રોકી શક્યો નહિ, ગૌતમના મૃત્યુના એક વર્ષ પહેલાં યુદ્ધનું સર્વથી મોટું વિહાર ક્ષેત્ર શ્રાવસ્તિ જીતી લીધું અને યુદ્ધના પિતાની રાજ્યધાની કપિલ વસ્તુનો અન્નતશત્રુએ નાશ કરી નાખ્યો.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### અંતિમ કાલ.

જ્યારે યુદ્ધની ઉમ્મર ૭૯ વર્ષની થઈ ત્યારે વર્ષાકાળ જેતવન વિહારમાં ગાળીને શરદકાલે રાજગૃહની પાસે ગૃધ્રકૂટ પર્વત ગુહામાં એ પહોંચ્યો. આ સ્થળે મગધને પેલેપાર ગંગાના ઉત્તર કિનારાપરના ઉજ્જયિઓને સમૂળ વિનાશ કરવાને માટે અન્નતશત્રુ મોટી તૈયારી કરતો હતો. યુદ્ધનું આગમન સાંભળીને અન્નતશત્રુએ પ્રધાનને તેની પાસે એવું કહીને મોકલ્યો કે “જા યુદ્ધને કહી આવ કે અન્નતશત્રુ ઉજ્જયિઓને દેશમાંથી નિર્મૂળકરવા ઈચ્છે છે. આ ખબર સાંભળીને યુદ્ધ જે કહે તે જલદીથી મને કહે ” મંત્રીએ યુદ્ધની પાસે જઈને તેને નમસ્કાર કરીને રાજાનો સંદેશો કહ્યો. યુદ્ધ આનંદને સંબોધિને બોલ્યો “આનંદ? જ્યાંસુધી ઉજ્જયિ સર્વદા સાધારણ સભામાં એકત્ર થઈને સર્વ વિષયનો ફેસલો કરશે, જ્યાં સુધી તેઓ આવી રીતે સખ્યભાવથી મિલિત રહેશે અને સર્વ સલાહ કરીને સાધારણ કામ કરશે, જ્યાં સુધી તેઓ વૃદ્ધ અને ધાર્મિકોના પ્રત્યે સન્માન કરશે અને

નારીઓની પ્રત્યે કોઈ પ્રકારના અસાચાર નહિ કરશે, જ્યાં સુધી તેઓમાં ધર્મ અને ન્યાયસંગત પ્રાચીન રીતિનો સમાદર રહેશે, ત્યાં સુધી તેઓનો ધ્વંસ થનાર નથી, તેઓ દિવસે દિવસ વધારે સમૃદ્ધિ મેળવશે.” ત્યાર પછી મંત્રીની તરફ ફરીને બોલ્યો, “હે મંત્રી ! જ્યાં સુધી તેઓમાં ઐક્યતા રહેશે ત્યાં સુધી તેઓનો પરાજય કરવાની આશા રાખશો નહિ.” ‡ ત્યાર પછી મંત્રીએ કહ્યું, “ ત્યારે લઠાઈ કરીને મગધરાજા ઉજ્જયિને પરાજય કરી શકશે નહિ. કૌશળથી તેઓમાં ઐક્યને તોડવાનો યત્ન કર્યાથી મગધરાજાની આશા સફળ થશે.” આટલું કહીને મંત્રીએ જવાની રજા લીધી. મંત્રી ગયા પછી ખુદે આનંદને કહ્યું, “ ગૃહમાં ભિક્ષુઓને એકઠા કેરો, કેવા ઉપાય અવલંબન કર્યાથી સમાજનું ભલું થાય તે વિશે આજે વ્યા-

---

‡ વૈશાલી રાજ્યમાં આ સમયે સાધારણતંત્ર પ્રતિષ્ઠિત હતું. જેઓ કહે છે કે ભારખંડમાં કદી પણ સાધારણ તંત્રની રીતિ ચાલતી નહોતી તેઓએ આ વિષયપર વિચાર કરીને જોવું જોઈએ; મહાપરિ નિર્વાણ સૂત્રને પહેલે પાનેથી જુઓ.

“ધ્યાન કરીશ.” ભિક્ષુગણુ એકત્ર થયો. ખુદ્ધે સર્વને સં-  
 જોધીને કહ્યું, “હે ભિક્ષુગણુ! જ્યાં સુધી તમે જાહેર  
 સભામાં ટોળે ટોળાં એકત્ર થશો, જ્યાં સુધી સખા  
 ભાવથી ઉડશો, જ્યાં સુધી સ્થાપેલા નિયમો પાળશો;  
 જ્યાંસુધી મોટેરાનાં વાક્યપર શ્રદ્ધા રાખશો, જ્યાંસુધી ત-  
 મે વાસનાને તાપે નહિ થશો, જ્યાં સુધી નિર્જન વાસ-  
 પ્રિય રહેશો, જ્યાં સુધી તમારો સંગ મેળવાને માટે સાધુ-  
 ઓ આવશે, અને તેઓ વગર કલેશથી રહી શકશે, ત્યાંસુ-  
 ધી તમારો નહાસ નથી. તમે ધીરે ધીરે ઉન્નત થશો. હે  
 ભીક્ષુઓ! જ્યાં સુધી તમે સંસારાસક્ત નહિ થશો, જ્યાં  
 સુધી તમે વૃથા વાતચીતમાં ખુશી માનશો નહિ, જ્યાં  
 સુધી આગસુ નહિ રહેશો, જ્યાં સુધી લોકસહવાસના-  
 પ્રિય નહિ થશો, જ્યાં સુધી તમે પાપવાસનાના વ-  
 શીભૂત નહિ થશો, જ્યાં સુધી તમે પાપીનો સહવાસ  
 ચાહશો નહિ, જ્યાં સુધી તમે થોડી ઉન્નતિ મેળવીને  
 પરિતૃપ્ત રહેશો નહિ ત્યાં સુધી તમારું અમંગળ થ-  
 નાર નથી. હે ભિક્ષુગણુ ! જ્યાં સુધી તમે શ્રદ્ધાવાન  
 વિનયી, પાપભીરૂ, વિદ્વાન, ઉત્સાહી કર્મિષ્ઠ અને જ્ઞા-  
 ની થશો, ત્યાં સુધી તમને ભયનું કારણ નથી. જ્યાં  
 સુધી જ્ઞાનચર્યા, સત્યાનુસંધાન, પરાક્રમ, આનંદ, શાં-

તિ, ગંભીર ધ્યાન અને સુખ દુઃખમાં અચંચલતા રહેશે; જ્યાં સુધી પાર્થિવ વસ્તુની અને જીવનની અસારતા સમજશે, જ્યાં સુધી પાપનો નિર્ણય કરવાનું સાંમર્થ્ય હશે, જ્યાં સુધી પવિત્રતા, નિર્મળ ચિત્ત અને નિર્વાણનું ફળ જાણવાની શક્તિ રહેશે, ત્યાં સુધી આપણો પરાજય થનાર નથી. હે બિશ્વગણ ! જ્યાં સુધી તમે કાર્ય, વાક્ય અને ચિંતામાં દયાળુ રહેશો, જ્યાં સુધી તમે સર્વ વસ્તુ સરખે ભાગે જૂદી કરીને ઉપભોગ કરશો, જ્યાં સુધી તમારામાં જ્ઞાની માણસોની પ્રશંસનીય નિષ્કલંક નિસ્પૃહ ધર્મચર્યા રહેશે, જ્યાં સુધી સર્વ શોક નિર્વાણકારી પરિત્રાણપ્રદ વિશ્વાસપર આદર રહેશે, ત્યાં સુધી તમારો વિનાશ નથી.”\* બુદ્ધ ગૃધ્રકૂટ છોડીને જૂદે જૂદે સ્થલે મુસાફરી કર્યાપછી નાલન્દાના† પાવારિક નામના વ્યુત્તવનમાં રહેવા લાગ્યો.

---

\* મેઝસ મૂલરના હાથ નીચે નિકળતા સેક્ટેડ બુક્સ આફધિઈસ્ટનો નવા ભાગનો અંતર્ગત મહાપરિ નિર્વાણ સૂત્ર ૨-૧૨ પાનું જુઓ.

† નાલન્દા રાજગૃહની ઉત્તરમાં છે. અહિં યૌદ્ધ ધર્મ શિખવાનું એક મોટું વિદ્યાલય હતું. એ સંબંધી ગૂજરાતશાળાપત્ર ૧૮૮૩ જુઓ.

આ ઠેકાણે સારિપુત્ર બુદ્ધને મળવા આવ્યો. અને તેણે કહ્યું, “ હે ભગવન આપના જેવો જ્ઞાની બીજે કહીં પણ નથી, કદી થયો નથી; અને થશે પણ નહિ.” આ સાંભળીને બુદ્ધે કહ્યું, “ સારિપુત્ર ! તારી વાત અત્યુક્તિથી પરિપૂર્ણ છે. પહેલાં જે સર્વ ધર્મ-ત્માએ જન્મ લીધો છે, ભવિષ્યમાં જેઓ જન્મશે અથવા વર્તમાન સમયમાં જેઓ જીવતા છે તેઓના સંબંધમાં તું શું જાણે છે ? તું વગર જાણે મારા ગુણનું વર્ણન કરે છે.”† આ વિનયથીજ બૌદ્ધ મંડળ મુગ્ધ થયું હતું. આવો વિનય નહિ હોત, તૃણ સમાન અવનત નહિ થયો હોત તો જગતમાં ધર્મ પ્રચાર શી રીતે કરી સકત !

બુદ્ધ નાલન્દાથી પાટલિ ગામમાં ‡ ગયો. આ સ્થાનમાં ઉજ્જયોને જીતીલેવા માટે અન્નતશત્રુ કિ-

† મહાપરિ નિર્વાણ સૂત્ર ૧૭ મું પાનું જુઓ.

‡ આ ગામનું નામ પછીથી પાટલિ પુત્ર થયું હતું અને મગધરાજે રાજગૃહનો ત્યાગ કરીને અહિં રાજધાની સ્થાપી હતી. હાલનું પાટના જે જગાપર વસે છે ત્યાં તે વસતું હતું.



હો બનાવતો હતો, પાટલિના રહેવાસી શિષ્યોએ ધણી ધામધુમથી ગુરૂદેવની અભ્યર્ચના કરી. ખુદ્દે ગામના વિશ્રામાલયમાં બેસીને કહ્યું, “હે ગૃહસ્થો ! અસાધુતાને માટે કુકર્મશીલ મનુષ્ય કેટલી હાનિ સહન કરે છે. અસાધુ માણસનો કોઈ ઈતખાર રાખતા નથી, ગરીબાઈ આવીને તેને ઘેરીલે છે, તેનું દુર્નામ દેશવિદેશમાં ફેલાઈ જાય છે, તે જ્યાં જાય છે ત્યાં ભય કરતો કરતો જાય છે. મૃત્યુકાલે મહા ઉદ્વેગ પૂર્ણ થાય છે, મૃત્યુના પછી ઘણું કલેશ સહન કરે છે. સાધુ પુરૂષોનો સર્વત્ર જય થાય છે, આ લોકમાં અને પરલોકમાં તેને સુખ મળે છે.” પાટલિ ગામથી ગૌતમ ગંગા પાર થઈને કોટિગ્રામમાં ગયો. ત્યાં શિષ્યોને કહ્યું “ પૃથ્વીના અહંકારી મનુષ્યો ધોર ભવસમુદ્ર પાર થવા સારૂ હોડી બનાવે છે પરંતુ સાધુઓ સમુદ્રમાં સંગીન માર્ગનું અવલંબન કરીને પાર થઈ જાય છે ” કોટિગ્રામ પરિત્યાગ કરીને થોડોકાલ નાડિક ગ્રામમાં વિશ્રામ કરીને ખુદ્દ પોતાના શિષ્યોની સાથે વૈશાલીના અંબપાલિ કાનનમાં ગયો.

અંબપાલિ નામની વૈશાલી નગરની એક વેશ્યા હતી. ગૌતમ પોતાના બગીચામાં આવ્યો છે આ વાત

સાંભળીને તે ગણિકા સ્વર્ગ મળ્યા જેવા આનંદથી ઉન્મત્ત થઈને તેની પાસે ગઈ અને ખીજે દિવસે તેને પોતાને ઘેર ખાવાનું નોતરું કરી ગઈ. યુદ્ધ પરમ દયાળુ હતો, પાપી જાણીને તે કોઈને ધિક્કારતો નહોતો. પાપીઓને નિર્વાણ માર્ગ દેખાડવા માટે તે સંન્યાસી થયો હતો. પાપી જાણીને અંબપાલિની પ્રાર્થના અગ્રાહ્ય કરી નહિ. વૈશાલીના પ્રબલ પ્રતાપાન્વિત લિક્ષવિશ વંશના રાજાઓ યુદ્ધના આવવાના સમાચાર સાંભળીને ઘણી ધામધૂમની સાથે તેની પાસે આવ્યા અને ખીજે દિવસે રાજભવનમાં ખાવાનું નોતરું દીધું. યુદ્ધે કહ્યું, “ મેં અંબપાલિના ધરનું નોતરું કબૂલ કર્યું છે.” લિક્ષવિશગણુ ખેદિત થયા. યુદ્ધે રાજાનું નોતરું નહિ કબૂલ રાખતાં સાધુના અગમ્ય વેશ્યાના ધરમાં જવાનું કબૂલ્યું છે તે સાંભળીને તેઓ દીલગીર થયા. પરંતુ જેઓ ખરા સાધુ છે તેઓ રાજા પ્રજા, ધની નિર્ધન, સાધુ અને પાપી સર્વને સમાન ગણે છે અને ધિક્કારતા નથી. તેનું વિસ્તીર્ણ ઉદાર -હૃદય સધળાને સમભાવે આલિંગન કરે છે. ગરીબ, દુઃખી અને પાપીઓની પૃથ્વીના મનુષ્યો ઘણી અવહેલા કરે છે. ખીજે દહાડે યુદ્ધ શિષ્યની સાથે અંબપાલિના મકાન

ઉપર ખાવા ગયો. ખાધા પછી અંબપાલિએ અનુ તમ પ્રાણથી બગીચો ભિક્ષુઓને સમર્પણ કર્યો.

મૃત્યુ કોઈની પણ મુખાપેક્ષા કરતો નથી. સાધુ અસાધુ, ધની, નિર્ધન સર્વને એ રાત્ર દિવસ પોતાના મુખમાં લે છે. ભિક્ષુઓ ધણા ખરા ધીમે ધીમે વૃદ્ધ થતા હતા; ધણાકોના મોંપર મૃત્યુનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં. સારિપુત્ર અને મૌદ્ગલ્યાયન બુદ્ધના જમણા અને ડાબા હાથના જેવા હતા. મૃત્યુ આવીને તેઓને આ પૃથ્વીમાંથી લઈ ગયું. ભિક્ષુમંડળે દિવસો પાસે આવેલા જોઈને આત્મોત્કર્ષને માટે પ્રાણમન નિયામિત કર્યો. બુદ્ધે ૮૦ મા વર્ષમાં પગ મૂક્યો, એટલામાં અંતરંગ બે શિષ્યને ગુમાવીને હતાબલ થઈ પડ્યો.

ફરી વર્ષાકાલ આવ્યો. બુદ્ધે વૈશાલીની પાસેના પર્વતની તલેટીમાં બેસી નામના ગામમાં જઈને શિષ્યોને કહ્યું, “તમે તમારી ઈચ્છા હાય તે સ્થાનમાં જઈને વર્ષાઋતુ ગાળો, હું આ ગામમાં રહીશ.” વરસાદના કેટલાક દિવસ ગયા, એટલામાં બુદ્ધ બારે રોગમાં સપડાયો; આખા શરીરમાં અસહ્ય વેદનાથી તેનો પ્રાણ નિકળવાની તૈયારીમાં હતો. પરંતુ અસાધારણ સહનશીલતાથી તે દુઃખ સહન કર્યું. તેણે

જાણ્યું કે હવે વધારે દિવસ બચીશ નહિ પરંતુ ભિ-  
ક્ષુઓને છેલ્લું કહેવાનું છે તે કહ્યા વગર જો આ લોક  
છોડું તો તેઓ વિખરાઈ જશે, એવાસ્તે દુર્જય ઈચ્છા  
શક્તિની પરિચાલના કરીને થોડોક તનદુસ્ત થયો †

બુદ્ધ આરોગ્યતા મેળવીને એક દિવસ વિહારના  
પછવાડેના ભાગમાં નિર્જર્જન સ્થાનમાં બેઠેલો હતો,  
તે વેળાએ આનંદ તેની પાસે આવીને બોલ્યો, “ ત-

† ઈચ્છા શક્તિના બળથી મનુષ્ય કેવું અદ્ભુત  
કાર્ય કરી શકે છે, તે અભિમાની ઓગણીસમી સદીનાં  
જ્ઞાનનું તેજ પ્રકાશિત કરી શકતું નથી. આર્ય ઋષિ-  
ઓ આ શક્તિના બળથી જડ જગતને કેટલા નિય-  
માનીત કરતા હતા. આ શક્તિના બળથી ભીષ્મે પો-  
તાનો મૃત્યુકાલ થોભાવ્યો હતો, આ શક્તિની વિભિ-  
ન્ન મૂર્તિથી કેટલાક અનાહારે નિશ્વાસ પ્રશ્વાસ રોડીને  
ઘણા કાળ સુધી જીવતા રહી શકતા હતા, કેટલાક  
આકાશ માર્ગમાં ઉડી શકતા હતા. વધારે શું કહીએ  
મુસલમાન બાદશાહ બાબર આ શક્તિના બળથી પો-  
તાના પુત્ર હુમાયુનો પ્રાણ બચાવીને પોતે મરણ પા-  
મ્યો હતો. વિદાતા માણસને કેટલી જાતની શક્તિ  
આપીને ઉત્પન્ન કર્યો છે તેની સીમા કોણ નિર્દારણ કરે?

નદુરસ્તીની વેળાએ આપની કેવી કાંતિ હતી, રોગમાં તે જતી રહી છે; આપની પીડાની વેળાએ વિચાર કરતાં કરતાં મને અંધારાં આવતાં હતાં પણ આટલો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે સંઘની રક્ષા કરવાના ઉપાય કહ્યા વિના આપ આ લોક છોડીને જશો નહિ.” “બુદ્ધે કહ્યું, “આનંદ ! સંઘ મારી પાસેથી શી આશા રાખે છે, મારે જે કહેવાનું હતું તે તો સર્વ કહ્યું છે, તમારાથી કંઈ છુપું રાખ્યું નથી. જે ધારે છે કે હું સંઘનો અધિનાયક છું, સંઘ મારે આધીન છે તે સંઘ રક્ષાને માટે સુદ્રઢ નિયમો કરી શકે છે પરંતુ હું કદી પણ ધારતો નથી કે હું સંઘનો નેતા છું, સંઘ મારી આગાધીન છે. હું હવે ઉમ્મરને લીધે રોગી થયો છું. મને ૮૦ વર્ષ થયાં છે, હવે જીવનકાલ શેષ થયો છે. જેમ ભાગેલી ગાડીને ઘણી સાવચેતથી વાપરવામાં આવે તો તેનો થોડોવાર ઉપયોગ કરી શકાય છે, તેમ સાવધન રહ્યાથી શરીર પણ થોડા કાળ સુધી રહી શકે છે. જ્યારે હું સંસારને વિસારી મુગ્ધ થઈને સમાધિસ્થ થાઉં છું ત્યારે હું તનદુરસ્ત જણાવું છું. તે શિવાય મને ધણું દુઃખ ઉપજે છે. એટલા માટે આનંદ પોતાનો માર્ગ પોતે સોધી લે. પોતપોતાનો આ-

શ્રય સોધો, ખીબના ઉપર આધાર રાખીશ નહિ. સત્યનો પ્રકાશ લઈને જીવન માર્ગે જ. સત્યને જીવનનો આશ્રય કર, અને ખીબ કોઈને પણ આશ્રય સમજીશ નહિ. જ્યાં સુધી જીવતો રહે ત્યાં સુધી ચિંતા અને અધ્યવસાયની સાથે શરીર તૃષ્ણા, ઈન્દ્રિય તૃષ્ણા વગેરેનું દમન કરજે, તે કોઈ જાતનો ક્લેશ ઉત્પન્ન નહિ કરે તેને માટે યત્ન કર. માફ મરણ નિપજશે તો તેમાં શું થનાર છે, જેઓ આ ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલશે, તેઓ નિર્વાણ લાભ કરશે.” આનંદ બુદ્ધનો ધણોજ પ્રિય અને અનુગત શિષ્ય હતો, ગુરુદેવ હવે વધારે દિવસ જીવશે નહિ આવું મનમાં ધારીને આનંદ રોવા લાગ્યો. તે વેળાએ બુદ્ધે કહ્યું, “જો આનંદ! તમને ધણીવાર કહ્યું છે કે જન્મ્યાથી મૃત્યુ થશે, જેઓને પ્રાણના કરતાં પણ પ્રિય જાણીએ છિયે તેઓનાથી વિચ્છેદ થશે, એના હાથથી કોઈ છુટશે નહિ. જેઓને પ્રિય વસ્તુના વિચ્છેદથી ક્લેશ થતો નથી તેઓજ મૃત્યુ પર જ્ય મેળવે છે.”

ત્યાર પછી બુદ્ધે કહ્યું, “આનંદ! મહાવનના કુટાગાર વિહારમાં ભિક્ષુક મંડળને એકત્ર કર. હું તે-

---

† મહાપારિનિર્વાણ સૂત્ર ૩૫—૩૯ મું પાત્ર.

એને મારા જીવનની છેલ્લી વાત કહીશ.” બિહુકો ગં-  
ભીર ભાવથી એકઠા થયા, ગુરુ દેવના મોંમાંથી નિક-  
ળતી અમૃતમય વાત સાંભળવાને માટે સર્વ નિસ્ત-  
બ્ધ ભાવથી બેઠા. બિહુકોનું -હૃદય મન જાગ્રત કરીને  
બુદ્ધે ગંભીર ભાવથી કહેવાનો આરંભ કર્યો, “હે બિ-  
હુગણ! મેં જે ધર્મ પ્રકાશિત કર્યો છે તેનું સંપૂર્ણ રીતે  
શિક્ષણ મેળવો, સાધન કરો, નિર્વાણ લાભ કરો. અને  
હત્સાહની સાથે ચારે બાજુએ ફેલાવો. આ પવિત્ર ધર્મ  
ચિરસ્થાયી કરીને કરોડો નરનારીના હૃદયાણુ અને સુ-  
ખનું કારણ થાય. આલોક અને પરલોકવાસીઓના  
સુખનો વિસ્તાર અને દુઃખ દૂર કરવા માટે આ ધર્મ  
ફેલાવો. મેં જે સત્ય પ્રકાશિત કર્યું છે તે ફરી ટૂંકામાં  
તમને કહ્યું છે. ચારસ્મૃત્યુપસ્થાન, ચારસમ્યકપ્રધાન,  
ચારઋદ્ધિપદ, પાંચ બળ, પાંચ ઈન્દ્રિય, સાત બોધ્યાંગ  
અને આઠ માર્ગથી તમને મેં સત્યનું શિક્ષણ આપ્યું  
છે. હે બિહુકગણ! આ મૃથ્વીના સમુદાય પદાર્થ ધીમે  
ધીમે વૃદ્ધ થઈ જાય છે, તમે પરિત્રાણુને માટે જીવ

---

† ચાર સ્મૃત્યુપસ્થાન—શરીરની અપવિત્રતા  
સ્મરણ, ઈન્દ્રિય બોધ જનિત દુઃખ સ્મરણ, ચિંતાની  
અનિલતા સ્મરણ, પંચદુઃખ સ્કંધ સ્મરણ જેમ કે,  
રૂપ, વેદના, વિજ્ઞાન, સંસાર અને સંસ્કાર.

તોડીને યત્ન કરો. હવે વૃદ્ધ થયો છું, માફ જીવન ખતમ થવા આવ્યું છે, માફ મૃત્યુ પાસે છે, હું તમારી પાસેથી વિદાયગીરિ લઉં છું, તમે ઉત્સાહી, અનુરાગી, પવિત્ર, ધ્યાન પરાયણ અને દૃઢ થાઓ, સર્વદા આત્માનુસં-

ચારિ સમ્યક પ્રધાન—પાપોત્પત્તિ નિવારણનો યત્ન, ઉત્પન્ન પાપ દૂર કરવાનો યત્ન, નવા સાધુભાવ ઉત્પન્ન કરવાનો યત્ન, અને ઉપાજ્ઞાન સાધુભાવને વધારવાને માટે યત્ન કરવો.

ચાર ઋદ્ધિપદ—ગંભીર ધ્યાન અને પાપની જોડે સંગ્રામ કરીને અર્હત પદ મેળવવાની દૃઢ ઈચ્છા, દૃઢ યત્ન, એ વાસ્તે હૃદયને તૈયાર કરવું અને વિચાર કરવો.

પંચબળ—વિશ્વાસબળ, ઉત્સાહબળ, સ્મૃતિબળ, ધ્યાનબળ અને જ્ઞાનબળ.

પંચઈન્દ્રિય—વિશ્વાસ, ઉત્સાહ, સ્મૃતિ, ધ્યાન અને જ્ઞાન.

સાત બોધ્યાંગ—વીર્ય, ચેતના, સમાધિ, અનુ સંધિત્સા, પ્રીતિ, પ્રશાંતિ અને ઉપેક્ષા.

આઠ માર્ગ—સમ્યક્દષ્ટિ, સમ્યક્સંકલ્પ, સમ્યક્વાદ્, સમ્યક્ સદ્બ્યવહાર, સમ્યક્ ઉપજીવિકા આહરણ, સમ્યક્ વ્યાયામ, સમ્યક્સ્મૃતિ, અને સમ્યક્સમાધિ.



ધાપી થઈને -હૃદયના ઉપર નજર રાખો. જે થાક્યા વિના આ ધર્મનું અનુસરણ કરશે તે જીવન સાગરની પાર થશે, તેનાં તમામ દુઃખ નિર્વાણના પાણીમાં ડુબી જશે.” એકઠા થયેલા અહંત, બિશ્વ શ્રમણ અને શ્રાવકો ગુરુદેવના જ્વલંત જીવન્ત પ્રાર્થનક અમૃત વાક્ય સાંભળીને વિસ્મિત અને સ્તંભિત થઈને મુગ્ધા બેઠા, જે ગુરુદેવ આઠલા કાલ સુધી સહાય અને સંગી હતા તે થોડા કાળમાં આ પૃથ્વીમાંથી વિદાયગીરી લેશે, આ ખબર સાંભળીને વન્નહતની પેઠે નિરપન્દ બાવથી બેઠા રહ્યા. ત્યારપછી બુદ્ધ એકત્ર થયેલી બિશ્વક મંડળીની સામે કાશ્યપને બોલાવીને પોતાનાં વસ્ત્રની સાથે તેના વસ્ત્ર બદલ્યાં અને કહ્યું, “મારા મરણ પછી તમે સ્નેહથી સર્વને ઉપદેશ આપજો.”

ત્યારપછી બુદ્ધ વૈશાલીથી છેલ્લી વિદાયગીરી લઈને ધીરેધીરે કુશીનગરની તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં એક દિવસે શિષ્યોને કહ્યું, “મારા મુખથી નિકળેલી કોઈ વાત કહીને મારા મૃત્યુ પછી કોઈ પ્રકાશિત કરે તો તેને જો ધર્મ ગ્રન્થની સાથે ઐક્ય હોય તો સત્ય જાણજો, નહિ તો તે અગ્રાહ્ય કરજો.” વૈશાલીની આસપાસનાં ગામમાં વિશ્રામ કરતાં કરતાં બુદ્ધ અંતે પાવા ગામમાં

આવ્યો. આ ગામમાં ચંડ નામનો એક કનસારો રહેતો હતો, તેના બગીચામાં વિશ્રામ રાખ્યો. બુદ્ધના આવવાના સમાચાર સાંભળીને ચંડ આનંદથી ઉત્કુલ થઈને પોતાના બગીચામાં ગયો. ત્યાં બુદ્ધની સૌમ્ય મૂર્તિ જોઈને અને તેનો અદૌકિક ઉપદેશ સાંભળીને તેને ખીજે દહાડે પોતાના મકાનમાં ભોજન કરવાને નિમંત્રણ કર્યું. ચંડે અન્ન, પિષ્ટક અને સૂકું સુવરનું માંસ કરી રાખ્યું. બુદ્ધનો આવો નિયમ હતો કે જે આપે તેજ ખાવું પરંતુ સન્યાસી જાણીને ડોઈ તેને માંસ ખાવા આપતા નહોતા. માંસનો અસ્વીકાર કર્યાથી કદાચ ચંડના મનમાં કલેશ ઉપજે એ વાસ્તે બુદ્ધે કહ્યું, “માંસ મને આપો, ખીજા ડોઈને આપશો ના.” બુદ્ધે કદી પણ માંસાહાર કર્યો નહોતો. વગર ખાધેલું અને હજમ થવાને મુશ્કેલ પડે એવી વસ્તુ ખાધાથી બદલજમી થઈ. પેટની વેદનાથી ઘણો કલેશ થયો, શરીર દુર્બલ થઈ પડ્યું. તથાપિ ખાવા આમથી કુશીનગર જવા લાગ્યો. માર્ગમાં થાક અને તરશથી ચાલવાની શક્તિથી રહિત થઈને એક ઝાડ નીચે વિશ્રામ કરવા બેઠો. આનંદે પાણી પાઈને તેને જરા તનદુસ્ત કર્યો. સશિષ્ય બુદ્ધ ફરી ચાલવા લા-

ગ્યો. કુકુષ્ટા નદીને કિનારે જઈને નદીના પાણીમાં નાહીને ઘણોક આરામ મેળવ્યો. નદીપાર થઈને બુદ્ધે આનંદને કહ્યું, “ જો કોઈ કહેશે કે ચંડને ઘેર ખાધાથી મારું મૃત્યુ થયું છે તો એ વાત સાંભળ્યાથી ચંડના મનમાં ધણું દુઃખ થશે. માટે તું ચંડને કહેજે કે સુખતાના અન્નાહારથી મને બોધિ પ્રાપ્ત થયું અને ચંડના અન્નાહારથી આ સંસારના હાથથી પરિત્રાણ મળ્યું છે. આ બે માણસોજ મારા ખરેખરા હિતકારી બંધુ છે. આ પુણ્યને માટે ચંડની સુકૃતિ સંચિત થઈ છે.” નદીતીરથી તે કુશીનગરના‡ ઉપવર્તનમાં મહારાજાઓના શાલ કાનનમાં ગયો. ત્યાં આનંદને બોલાવીને મનની ઘણી વાતો કહેવા લાગ્યો. સ્ત્રીઓના સંબંધમાં કહ્યું, “સ્ત્રીઓની તરફ મોંફેરવીને જોશો ના, જો કદી પણ તેઓ નજરે પડે તો તેઓની સાથે વાત કરશો ના, જો તેઓ વાત કહે તો સચેતન્યથી તેઓની વાતનો જવાબ આપજો.” તે સમયે નારી જાતિના પ્રત્યે હીન ભાવ હતો, બુદ્ધ યદ્યપિ તેનાથી ઘણો દૂર થયો હતો તથાપિ તે જાતીય હીન

‡ કુશી નગરનું હાલનું નામ કાશિમા છે. એ જગા બનારસથી ૧૧૦ માર્ગલ ઉત્તર પૂર્વ તરફ છે.

ભાવથી સંપૂર્ણ છુટચો નહોતો. ખુદ પોતાની અં-  
 તેષ્ટિ ક્રિયા અને સમાધિના સંબંધમાં બોલ્યો હતો  
 કે “ મારા મૃતદેહને નવા વસ્ત્રમાં આચ્છાદિત કરી-  
 ને તે સાફ કરેલા રૂમાં વીંટાળજો. ત્યાર પછી તેલ-  
 થી ભરેલા વાસણમાં ડુબાવીને ચિતાના ઉપર બા-  
 ણી ને તેની રાખ જાહેર જગા પર દાટીને તેના ઉપર  
 ચૈત્ય બનાવજો. પરંતુ હું તમને કહું છું કે મારી રા-  
 ખને સન્માન કરીને તમે પોતે પરિત્રાણનો માર્ગ  
 બંધ કરશો ના. પોતાના પરિત્રાણને માટે પોતે  
 યત્ન કરવો જોઈએ. ઉત્સાહ અને અનુરાગની સાથે  
 પોતાનું કલ્યાણ કરવામાં તત્પર રહેજો\*.” ખુદનાં  
 વાક્ય પૂરાં થતાંજ આનંદ ત્યાંથી રવાના થયો, અ-  
 ને એક નિર્જર્જન સ્થાપનમાં બેસીને મુગો મુગો રોવા  
 લાગ્યો, મેં હજી પણ પરિત્રાણ મેળવ્યું નથી. જે શિક્ષા-  
 ગુરુ છે તે આ લોકમાંથી વિદાય થાય છે. તે મને  
 કેટલો આઠે છે, હાયા! મારી હવે શી ગતિ થશે? ખુદ  
 ચારે બાજુએ નજર કરી પણ આનંદ દેખાયો નહિ.  
 ત્યારે તેણે એક બિશુકને કહ્યું, “આનંદ ક્યાં છે? તેને  
 બોલાવી લાવ.” આનંદ જમણા હાથથી આંસુ લો-

---

\*મહા પરિનિર્વાણ સૂત્ર ૯૧ પાનું.

હીને આવીને બેઠો. તારે ખુદ ખેદની સાથે બોલ્યો,  
 “ભાઈ આનંદ! હવે રોધને અસ્થિર થઈશ મા, મેં પણ  
 તને ઘણીવાર કહ્યું છે કે આ સંસાર અનિલ છે,  
 અને આ સંસારનો સંબંધ અનિલ છે. જન્મ થયા-  
 થીજ મૃત્યુ થાય છે, મિલન થયાથીજ વિચ્છેદ થાય  
 છે, એ કોઈથી મટનાર નથી. પ્રિય અને સુખકર  
 વસ્તુથી હમેશાં આપણો વિચ્છેદ થાય છે. એટલા  
 માટે આનંદ હવે ખેદ કરીશ નહિ. તારો અપરિવર્ત-  
 નીય રહે, પ્રેમ અને દયાએ મારો પ્રાણ મુગ્ધ કર્યો  
 છે. તારા ગુણની સીમા નથી; સાધનમાં યત્નશીલ  
 થા; પાપ, મોહ અને અજ્ઞાનતાથી રક્ષા પામીશ.”

ખુદ્ધ ધીમે ધીમે દુર્બલ થતો હતો. આનંદ મધ્ય  
 રાત્રીએ ખુદ્ધના અંતિમકાલ પાસે આવ્યો છે તેનાં  
 ખબર આપી આવ્યો. રાત્રીએ ખુદ્ધને જોવા માટે  
 ટોળે મળી આવ્યા. સુભદ્રા નામનો એક બ્રાહ્મણ ખુ-  
 દ્ધને મળવાને અને કેટલાક સંદેહ ભંજનને માટે  
 આવ્યો હતો. આનંદે તેને કહ્યું, “હવે મરવાનો કાલ  
 પાસે છે તેથી તેને ક્ષિપ્ર પ્રશ્ન પૂછીને હેરાન કરશો  
 ના.” બ્રાહ્મણે વારંવાર ખુદ્ધની પાસે જવાનું કહ્યું પણ  
 આનંદ કોઈ રીતે તેને જવા દેતો નહોતો. બ્રાહ્મ-

ણનાં વિનય વચન બુદ્ધને કાને પડ્યા, તેને આ-  
 હ્મણને પાસે આણવાને કહ્યું, આહ્મણે આવીને  
 તેને પૂછ્યું, “આ જગાએ છ શાની પુરૂષો છે પરંતુ  
 વિભિન્ન માણસનો વિભિન્ન મત છે કોઈ પણ વિષયમાં  
 તેઓમાં મતનું ઐક્ય નથી. એઓમાં કોણ પ્રકૃત ત-  
 ત્વ શિષ્યવે છે તે પ્રકાશિત કરીને કૃતાર્થ કરો?” બુદ્ધે તેના  
 જવાબમાં કહ્યું, “આ સર્વ પ્રશ્નની મીમાંસા કરવાનો  
 આ સમય નથી. હું તમને દૂકામાં આટલુંજ કહું છું  
 કે, જે શિક્ષણમાં આઠ માર્ગના ઉપર સન્માન નથી,  
 જેમાં ધર્મ જીવનનો સમાવેશ નથી, તે શિક્ષણથી મ-  
 નુષ્ય કદી પણ પરિત્રાણ પામતો નથી. હું ૨૯ મે વર્ષે  
 ધર્મની સોધને માટે ધરમાંથી નિકળ્યો છું. એકાવન વ-  
 પંથી ધર્મ લાભ કરીને હું સત્યરાજ્યમાં વિચરણ કરું  
 છું. આ રાજ્ય શિવાય સત્ય લાભનો બીજો કોઈ માર્ગ  
 હું જાણતો નથી.” બુદ્ધનો ઉપદેશ શ્રવણ કરીને સુભદ્રા  
 બિહુશ્રેણીમાં સામીલ થયો.

બુદ્ધનો અન્તિમકાલ આવી પહોંચ્યો. તે કાનન-  
 ની અંદર અંધારી રાત્રે તે મૃત્યુ શય્યામાં સૂતો હતો,  
 તથાપિ તેનું વદનમંડળ પ્રશાન્ત અને સુનિર્મળ હતું  
 ચારે બાજુએ બિહુકો તેના મુખ તરફ જોતા બેઠા

હતા, તેઓના મુખ વિષણુ અને ગંભીર હતાં; બધા માણસો મુગા બેઠા હતા. ચારે બાજુએ ઘણીજ નિસ્તબ્ધતા પથરાઈ હતી. એવી વખતે બુદ્ધદેવ ધીરે ધીરે સર્વને સંબોધીને બોલ્યો, “તમે ધારશો ના કે તમારો ગુરુ પૃથ્વીમાંથી ચાલ્યો ગયો છે, હવે તેની વાત નિકળશે નહિ. મારા મૃત્યુના પછી ધર્મ અને નિયમ તમારો નેતા થાય. મારા મૃત્યુ પછી મોટા-ઓને સ્વામી તરીકે સંબોધન કરજો અને ન્હાનાઓ-ને બંધુ કહીને બોલાવજો. તમારી ઈચ્છા હોય તો નાના નાના નિયમ તમને નકામાં લાગે તે કાઢી નાંખજો.” આટલું કહેતાંજ તેની વાકશક્તિ બંધ થઈ, થોડીવાર પછી શુદ્ધિમાં આવીને બોલ્યો, “જો તમારી બુદ્ધિ, ધર્મ, સંઘ અને માર્ગ સંબંધમાં કંઈ સંદેહ હોય તો પૂછો, તેનું, સમય હશે તો હું સમાધાન કરી જઈશ.” બુદ્ધદેવે ત્રણ વાર આ પ્રશ્ન પૂછ્યો પરંતુ કોઈએ તેનો જવાબ આપ્યો નહિ ત્યાર પછી બુદ્ધ થોડીવાર રહી-ને બોલ્યો, “ભિક્ષુગણ ! આમારું છેલ્લું કહેવું છે કે માનવદેહ અને શક્તિ ક્ષણભંગુર છે, આ વાક્ય પ્રાણમાં દૃઢરૂપે અંકિત કરીને પરિત્રાણને માટે યત્નશીલ થાઓ.” આ વાત કહીને તે મુગો રહ્યો, ચિરકા-

હને માટે તેની જિહવા અંધ થઈ ગઈ, કંમે તેની ચે-  
તના વિલુપ્ત થઈ. બુદ્ધદેવે નશ્વર દેહનો ચિર દિવસને  
માટે પરિત્યાગ કર્યો. જો સૂર્ય ભારતાકાશમાં મહા પ્ર-  
કાશ વિકીર્ણ કરીને બોલતો હતો તે આજ નિર્વાણ  
પામ્યો. જો ભારતમાં ઘેર ઘેર ધર્મ વિપ્લવ કર્યો હ-  
તો, તે આજ કાલસાગરમાં ડુબી ગયો.

બુદ્ધને અચેત થયેલો જોઈને આનંદે રોષને અ-  
નિરૂદ્ધને કહ્યું. “ જુઓ સ્વામી! ગુરુદેવ હવે આ લો-  
કમાં નથી.” અનિરૂદ્ધે કહ્યું, “ ગુરુદેવ હજીપણ જી-  
વતા છે, તેઓ ધ્યાન મગ્ન થઈ ઈન્દ્રિય બોધાતીત  
થયા છે !” થોડીવારે સર્વે જાણ્યું કે હવે આ લોક-  
માં ગુરુદેવ નથી. શોક દુઃખાવીન બિસ્મુઓ બુદ્ધો પા-  
ડીને રોવા લાગ્યા, તે અંધારી રાત્રની ઘોર નિસ્તબ્ધ-  
તા ભંગ કરીને કંદનધ્વનિ આકાશમાં ફેલાવવા લા-  
ગ્યો—દુઃખ શોકાતીત સ્થવિર અર્હત ગણ અવિચલિ-  
ત ચિત્તથી આવીને સર્વને સાંત્વના આપવા લાગ્યા.  
એટલામાં પ્રભાત થયું; આનંદે મહા રાજગણને બુદ્ધ  
ના મૃત્યુના સમાચાર આપ્યા. મૃત્યુ પછી સાતમે  
દિવસે રાજાઓએ સુગંધિ કાષ્ઠથી ચિતા ગોઠવીને તે-  
ના ઉપર મૃતદેહ સ્થાપન કર્યું. મહાકાશ્પ એટલામાં



શિષ્યોની સાથે કુશીનગરની તરફ જતો હતો, તે ગુરના મરણના સમાચાર સાંભળીને રમશાન ક્ષેત્રમાં આવ્યો; અકાલે ગુરને ગુમાવ્યાથી શિષ્યો રોતા હતા. તેઓમાં સુભદ્રા નામનો એક શિષ્ય હતો†, તેણે કહ્યું, “ભાઈઓ! હવે રોશો ના જ્યાં સુધી ગુર દેવ જીવતા હતા, ત્યાં સુધી અન્યાય કર્યાથી આપણને કેટલો તિરસ્કાર સહન કરવો પડતો હતો, સર્વદા ભયથી આપણે દિવસ ગાળતા હતા—હવે ગુરનું મૃત્યુ થયું છે જે કરવાની ઈચ્છા હોય તે કરી શકશો એટલામાટે હવે ખેદ કરશો ના.” આવાં શોકની વેળાએ આ નીચ વાક્ય સાંભળીને શિષ્યોએ તિરસ્કારની સાથે તેનો સંગ છોડી દીધો. મહાકાશ્યપ પ્રમુખ પાંચસો શિષ્ય ગંભીર ભાવથી મૃતદેહને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા અને વંદના કરીને ચિતા પ્રજ્વલિત કરી. બડ બડ અગ્નિ બળવા લાગ્યો—અસાર નશ્વર દેહ જોતાં જોતાં બળી ગયો. જે શરીરનું ધણું સૌન્દર્ય હતું તેમાં કેટલાક હાડકાં માત્ર રહ્યાં. જે દેહ સાર મનુષ્ય આટલું ગૌરવ કરે છે, જે દેહ રક્ષાને માટે મનુષ્ય અનંત જીવનની હજારો દુગંતિ આણે છે, જે દેહના ઈ-

---

† આ સુભદ્રા નર સુંદર તનય હતો.

ન્દ્રિયગણની સેવાને માટે મનુષ્ય ધોર કલંકમાં મગ્ન થાય છે, તે દેહનું તો આ પરિણામ છે. બુદ્ધદેવે જીવિતમાં દેહને અસાર તરીકે ત્યાગ કર્યો હતો. મૃત્યુથી તેના અવિનશ્વર આત્માએ દેહ પિંજરમાંથી જઈને અનંત સ્વતંત્રતા મેળવી—તેનો અમર આત્મા તે દેશમાં આલ્યો ગયો કે, જ્યાં ચિરશાંતિ, અને ચિરપ્રેમ છે, જ્યાં મિલન પછી વિચ્છેદ નથી, જ્યાં સુખમાં દુઃખ નથી, અને પ્રેમમાં અતૃપ્તિ નથી, જ્યાં વાસના નથી, તૃષ્ણા નથી અને જ્યાં સર્વ કામનાનું નિર્વાણ છે. શિષ્યો તેનાં હાડકાં અને રાખ સુગંધી . પુષ્પમાં આચ્છાદિત કરીને નાચતાં નાચતાં નગરમાં લઈ ગયા. ગુરુદેવના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને રાજગૃહ, વૈશાલી, કપિલવસ્તુ, અલકાપુરી, રામગ્રામ, ઉત્પદ્વીપ, ખાવા અને કુશીનગરમાંથી શિષ્યો આવીને તેની વધેલી રાખ લઈ ગયા અને સન્માનની સાથે તે દાટીને તેના ઉપર ચૈત્ય નિર્માણ કર્યો.

કરાલ કાળે નિર્દય હાથથી દયાના અવતાર બુદ્ધદેવની કરુણા મૂર્તિ જગતમાંથી હરી લીધી. પરંતુ તેનું નામ તિરોહિત કરવાને કૃતાન્ત સમર્થ થયો નહિ. બુદ્ધદેવને આ લોકનો પરિત્યાગ કર્યો ૨૪૦૦ વર્ષ થ-

યાં તોપણ હજી સુધી પચાસ કરોડ માનવ સંતાન  
 તેના નામથી જાત થાય છે, નાયે છે, હસે છે, રવે છે.  
 હજીપણ નિરક્ષર જંગલી અને ભીષણ નેપાલ, તાતાર  
 અને ટિબેટવાસીઓ દુરતિક્રમ્ય અબ્રહેદી પર્વતના  
 શિખરની છાયામાં અથવા દુર્ભેદ ગાદા વનમાં સુસ-  
 ક્ય ચીન અને જાપાનવાસીઓ નિર્માણ કૌશલ સં-  
 પન્ન સુવિસ્તીર્ણ ધર્મ મંદિરમાં, મૃદુ અને નિરીહ  
 સ્વામ, બ્રહ્મદેશના લોક અને સિંહલવાસીઓ તાલીવન  
 નની લીલી છાયામાં ખેતીને, સંસારને વિસારી દર્દ  
 મુગ્ધ થઈને વિસ્મિત અને આનંદિત મનથી ઉત્સા-  
 હિત શરીરે, બુદ્ધદેવમાં મુખમાંથી નિકળેલાં અમૃત-  
 મય વાક્ય, પરિત્રાણનો એક માત્ર ઉપાય સમજીને સા-  
 ભજે છે. સુધરેલી અને જંગલી જાતિએ અવનત  
 વદનથી બુદ્ધનો પ્રચારિત ધર્મ ગૃહણ કર્યો છે. જો  
 પૃથ્વીમાં મહા વિપ્લવનો આરંભ કર્યો છે તે એ  
 અસાધારણ માણસો હતો એમાં શું કાંઈ સંદેહ છે

ઈતિ.



